Славутинский Виктор Владимирович

Прогрессивное Развитие и Мировоззренческое Консультирование

От автора

Данная книга — краткое подведение итогов моих теоретических изысканий и практических действий в области психологии. Какого либо нового материала по сравнению с предыдущими моими статьями и исследованиями в ней нет. Скорее всего, нет нового в смысле выводов.

Её цель это передача открытого знания и накопленного понимания в форме краткой — однако доказательной.

Глава первая, о жизни и смерти гения

Поскольку нам нужно говорить основательно, а частный опыт всегда может быть оспорен, как обусловленный индивидуальностью и личностью экспериментатора, придётся в известном смысле начать с конца, и рассмотреть довольно большой ряд общих примеров.

Часть из них общеизвестна. Часть менее. Однако про подавляющее большинство упомянутых далее людей достоверно известно что общество признало их вклад в общее развитие человечества значительным, и что жизнь их прервалась относительно рано.

Поскольку важен скорее принцип, чем личность, то без подробного изучения каждого случая можно обойтись. С другой стороны, поскольку речь о доказательстве, чем более скептически настроен читатель тем внимательнее ему следует отнестись к каждому из них.

Таблица 1. Гениальность от 15 лет до 31 года.

Начало подпериода: 15 лет
Отношения периода рассматриваемы как отношения: Внутриутробного периода
Символически: Любовь это Дом

Начало подпериода: 16 лет 7 месяцев
Отношения периода рассматриваемы как отношения: Периода от рождения до 1 года
Символически: Любовь это Предмет

Начало подпериода: 18 лет 2 месяца
Отношения периода рассматриваемы как отношения: Периода от 1 года до 3 лет
Символически: Любовь это Действие
Общая характеристика типа: Вдохновитель
Причина смерти: отношение к эмоции как результату действий исключает возможность длительно поддерживать устойчивые эмоциональные связи

Александр Матвеевич Матросов, солдат. Наступление его части было остановлено вражескими дзотами, на подавление которых были посланы группы по два человека, в одну из которых он входил. Два дзота были подавлены, его напарник был ранен, решил завершать операцию один. Кинул две гранаты в амбразуру дзота, дзот замолчал, но как только часть пошла в атаку снова открыл огонь. Тогда без размышлений закрыл амбразуру собственным телом, 27 февраля 1943 года, в возрасте 19 лет. Подвиг стал официальным примером героизма. *Сейчас оспаривают, а на взгляд автора всё сходится; так же поступило более четырёхсот человек, того же возраста.*

Жанна Д`Арк, святая воительница. Была девственницей. В 13 лет услышала голос Архангела Михаила который предрёк ей что она спасёт Францию от порабощения Англией. Возглавила состоявшую из мужчин армию и одержала ряд освободивших Францию побед, после чего была предана королём и его придворными англичанам и сожжена на костре как еретичка в возрасте 19 лет 4 месяцев. Причислена к лику святых. *Если Бог реален то исключение.*

Начало подпериода: 19 лет 9 месяцев
Отношения периода рассматриваемы как отношения: Периода от 3 лет до 7 лет
Символически: Любовь это Сила
Общая характеристика типа: Воин чувства
Причина смерти: отношение к чувству как проявлению воли исключает возможность установить близкие эмоциональные отношения

Нэнси Спаджен, подруга и сожитель панк рок звезды Сида Вишеса. Была жупелом панк рок сообщества, агрессивной алкоголичкой и наркоманкой, многократно инициировала различные конфликты и драки. Совершила самоубийство или была убита сожителем при мало выясненных обстоятельствах в возрасте 19 лет 9 месяцев. *Первый из многочисленных примеров того что гений это идеалист, стремление которого к идеалу зачастую приводит к попытке жить образом которым жить в принципе нет возможности. В попытке всё таки делать это гений использует всё что возможно, в результате наркоманов среди гениев около трети.*

Николай Владимирович Сиротинин, старший сержант артиллерии. Добровольно прикрывал отступление своей дивизии в качестве наводчика под началом командира батареи, с единственным орудием сорок пятого калибра с шестьюдесятью снарядами. После того как двумя выстрелами были подбиты головной танк и крайний бронетранспортёр зашедшей на мост колонны, создан затор и выполнено тем самым задание, а получивший ранение командир отошёл в сторону советских позиций, один в двух с половиной часовом бою уничтожил одиннадцать танков, шесть бронемашин, пятьдесят семь человек живой силы противника, израсходовав боекомплект почти полностью. На предложение о сдаче ответил отказом и продолжал вести бой посредством карабина. Погиб 17 июля 1941 года в районе города Кричев в возрасте 20 лет 4 месяцев. *Был похоронен немцами с почестями. Дать ему Героя СССР затруднился. Вообще автор считает гибель людей на войне показательной мало и приводит примеры только откровенной военной гениальности.*

Начало подпериода: 21 год 4 месяца
Отношения периода рассматриваемы как отношения: Периода от 7 лет до 15 лет
Символически: Любовь это Близость
Общая характеристика типа: Приятель
Причина смерти: отношение к чувству как проявлению близости и подобия исключает возможность найти настоящее сочувствие кого то принципиально отличного от себя

Сид Вишес, английский панк рокер, бас гитарист группы Sex Pistols. Был алкоголиком и наркоманом, пропагандировал анархию и разврат. Мало умел играть на бас гитаре, однако стал символом своей группы, пропагандировавшей анархию и разврат. При мало выясненных обстоятельствах совершил самоубийство или был убит матерью, посредством передозировки героина, в возрасте 21 года 8 месяцев.

Стюрат Сатклифф, художник и первый бас гитарист группы The Beatles. Мало умел играть на бас гитаре, принимал участие в группе только по настоянию друга. Считался самым обаятельным и был самым общехудожественно одарённым из участников группы. Погиб от инсульта через год после женитьбы на фотохудожнице и окончательного ухода из группы в живопись, от последствий атаки раздражённых выступлением слушателей, в возрасте 21 года 9 месяцев.

Тара Брауни, лондонский аристократ и светский лев, приятель The Beatles. Стал знаменит как персонаж их песни. Погиб в автокатастрофе вызванной превышением скорости, спас подругу ценой собственной гибели, в возрасте 21 года 10 месяцев.

Мэтью Шеппард, студент, гей, символ борьбы за права гомосексуалистов. Был убит на почве гомофобии в возрасте 21 года 10 месяцев.

Бадди Холли, певец, композитор, звезда рок н ролла. Оказал значительное влияние на Боба Дилана, Битлз, Роллинг Стоунз, вообще музыку первой половины шестидесятых. Популяризовал гитару Fender Stratocaster. Первый белый исполнитель достигший признания чёрной аудитории. Погиб в авиакатастрофе в возрасте 22 лет 5 месяцев.

Начало подпериода: 23 года
Отношения периода рассматриваемы как отношения: От 15 лет до 31 года
Символически: Любовь это Любовь
Общая характеристика типа: Любовник
Причина смерти: отношение к любви как сверхценной и самодостаточной исключает возможность жить стабильным образом жизни и иметь любовь его проявлением

Шэннон Мишель Уилси, порноактриса, подруга многих известных персон. Была наркоманкой, совершила суицид после перелома носа в автомобильной аварии, в возрасте 23 лет 4 месяцев.

Йен Кёртис, поэт, вокалист группы Joy Division, эпилептик. В жизни был добр, отзывчив, оптимистичен, что резко контрастировало с чрезвычайно мрачной лирикой, полной подражаний его депрессивным кумирам, называл песни в честь их поэтических сборников. Совершил суицид в возрасте 23 лет 9 месяцев.

Таки Рентаро, композитор. К окончанию музыкальной школы стал одним из самых известных композиторов Японии, его произведение «Луна над старым замком», воспевающее типичную для японской культуры грусть по утраченным временам, было включено в хрестоматии и с тех пор популярно. Поехал на учёбу в консерваторию Лейпцига, где быстро заболел туберкулёзом и вынужден был уехать обратно на родину. Продолжал писать, последнее из его произведений имеет название «Сожаление», и тихо угас от болезни в возрасте 23 лет 11 месяцев.

Селена Кинтанилья Перес, певица. Знала только английский, однако, под давлением родителей испанской крови, исполняла песни на испанском чтобы достичь успеха. Выучила испанский уже после того как приобрела огромную известность у испаноамериканской аудитории. Собиралась начать выступать на английском, однако была застрелена уличённой в растрате менеджером клуба поклонников в возрасте 23 лет 11 месяцев.

Валентин Васильевич Бондаренко, космонавт. Был безупречно храбр, умел и любил летать. Обладал отличным слухом и голосом, много значил в эмоциональном смысле для первого отряда космонавтов, самым младшим из которого был. Имел прозвище «колокольчик». При подготовке к полёту погиб в результате трагической случайности, пожара в перенасыщенной кислородом атмосфере сурдокамеры, в возрасте 24 лет 1 месяца.

Начало подпериода: 24 года 7 месяцев
Отношения периода рассматриваемы как отношения: От 31 года до 63 лет
Символически: Любовь это Единство
Общая характеристика типа: Исполнитель
Причина смерти: попытка довести до абсолюта любовь как проявление образа жизни приводит к возникновению сверхсильных бесконтрольных чувств к тому общему к которому у человека в норме чувства отсутствуют, к социальным группам, обществам, олицетворяющим их лидерам, и прочему подобному

Джеймс Дин, киноактёр, бисексуал. Выразил мужской образ своего бунтующего поколения. «Бунтарь без причины». В жизни был настолько же мало воздержан как в своих персонажах, однако существенно более законопослушен. Погиб в результате автомобильной катастрофы вызванной превышением скорости, в возрасте 24 лет 10 месяцев.

Ли Харви Освальд, патриот. Разочаровавшись в американском образе жизни уехал жить в СССР. Разочаровавшись в русском образе жизни уехал жить обратно в США. Разочаровавшись во всём скопировал поступок Джона Бута и убил Президента Соединённых Штатов. По другой версии был обманут и думал что участвует в операции по раскрытию заговора против президента. Был застрелен другим патриотом в возрасте 24 лет 11 месяцев.

ало подпериода: 26 лет 2 месяца
Отношения периода рассматриваемы как отношения: Творческие
Символически: Любовь это Чудо
Общая характеристика типа: Нонконформист
Причина смерти: попытка довести до крайности любовь к переменам приводит к эмоциональному отторжению всего стабильного, а в результате и жизни

Михаил Юрьевич Лермонтов, выдающийся русский поэт. Одна девушка его отвергла, другая вышла замуж за иного ради денег. В результате имел отвратительный характер, намеренно поступал вызывающе в обществе. Став наследником больших денег жестоко отомстил той которая отвергла. Дважды принимал участие в дуэли. После первой, спровоцированной обществом на манер пушкинской, остался жив и написал известный роман. Наподобие собственного персонажа спровоцировал сам вторую дуэль и погиб в возрасте 26 лет 10 месяцев.

Джон Бут, патриот. Думал что единственный способ достигнуть перемен к лучшему это освободить народ через «убийство тирана». В результате убил Президента Соединённых Штатов. Был застрелен другим патриотом в возрасте 26 лет 11 месяцев.

Курт Кобэйн, поэт, певец, гитарист, художник. Имел стремление эмоционально освободить своё поколение посредством как можно менее просчитанного и приглаженного творчества. Был опиатным наркоманом. Разочаровавшись в своей способности освободить эмоции от расчёта при мало выясненных обстоятельствах совершил суицид в возрасте 27 лет 2 месяцев.

Роберт Джонсон, блюзмен, певец, гитарист. Выступал в основном соло. Говорил что продал душу за умение играть на гитаре. Оказал грандиозное воздействие на блюз в целом. Был при мало выясненных обстоятельствах убит отравленным алкоголем из за замужней женщины, в возрасте 27 лет 3 месяцев.

Брайан Джонс, гитарист. Организовал одну из самых успешных групп в рок музыке, The Rolling Stones, был её главным лицом. Использовал экзотические музыкальные инструменты. Избегал показывать своё творчество остальным участникам группы, постепенно всё более избегал и совместного творчества. Посредством частой перемены своих решений, проблем с наркотиками, с общим трудом, с законом, отдалил себя от группы и был вынужден уйти из неё. Планировал начать сольную карьеру, но при мало выясненных обстоятельствах, на фоне износа организма алкоголем и наркотиками, утонул в бассейне в возрасте 27 лет 4 месяцев.

Александр Николаевич Башлачёв, поэт. Выдающийся поэт русского рока, чрезвычайно образен. За пределами своей страны и своего поколения малоизвестен. По большому счёту был проигнорирован обществом. Между прочим, самое его известное произведение это «Время колокольчиков». Полностью утратил надежду изменить что либо, прыгнул из окна и погиб в возрасте 27 лет 4 месяцев.

Нестеров Пётр Николаевич, пилот, конструктор, теоретик авиации. Первым в истории авиации, предварительно теоретически обосновав возможность её совершить, совершил «мёртвую петлю», полный оборот самолёта в вертикальной плоскости. *Фигуру пробовали совершить и до него, потому и назвали «мёртвой». Он же сначала просчитал скорость которую предварительно нужно набрать в пикировании, его высоту, и её соответствие прочностным пределам машины.* Аналогично, с предварительным обоснованием, первым совершил контролируемый глубокий вираж, с креном более сорока пяти градусов. Обучал лётчиков глубокому виражу и посадке без мотора. Первым организовал маршрутную киносъёмку. Воевал в Первой Мировой Войне, первым в истории совершил воздушный таран, успешно, однако в результате него погиб в возрасте 27 лет 6 месяцев. *Его жизнь была обусловлена рассудком, смерть чувством*.

Джим Моррисон, поэт, режиссёр, певец, артист. Один из самых образованных и тонких поэтов в роке. Популяризовал эдипов комплекс самым известным из своих произведений. Первым в роке превратил музыкальное шоу в артистический перфоманс успешно. Последовательно разрушал своё тело и жизнь алкоголем и вызванными им выходками. Попробовал уйти из шоу бизнеса в чистую поэзию, уехал из США в Париж, однако при мало выясненных обстоятельствах погиб в возрасте 27 лет 7 месяцев.

Борис Борисович Рыжий, поэт, боксёр. По мнению критиков последний поэт СССР. По всей видимости имел принципом «милость к падшим призывать». Поэтизировал жизнь фабричных окраин и своё поколение, которое по большей части погибло в бандитских перестрелках, притом делал это с тонкими отсылками к поэтической классике. Стремился создать творчеством свой собственный мир на основании реалий так чтобы реальность стала им. При жизни издал порядка четверти из написанных стихотворений, однако был весьма известен, и на родине и за рубежом. Будучи лишён возможности остановить смену общественной формации или втащить других в рай покончил с собой в возрасте 27 лет 7 месяцев.

Начало подпериода: 27 лет 9 месяцев
Отношения периода рассматриваемы как отношения: Интуиции
Символически: Любовь это Ясность
Общая характеристика типа: Импровизатор
Причина смерти: попытка довести до абсолюта чистоту чувств, бескомпромиссное стремление к безупречности в этом, приводит к эмоциональному выгоранию и истощению организма

Дженис Джоплин, блюзмен, певица, импровизатор, виртуоз. Определила голос, лицо, и стиль блюз рока, равно визуальный и музыкальный, в том числе и мужское исполнение, на многие годы вперёд. Стала секс символом при отсутствии потребной для этого внешности, что женщине сделать намного затруднительнее чем мужчине. Сознательно выжигала себя разрушительной прямотой творчества и жизнью на надрыве. Погибла при мало выясненных обстоятельствах в результате передозировки героина, в возрасте 27 лет 10 месяцев.

Джимми Хендрикс, блюзмен, певец, гитарист, импровизатор, виртуоз. Достиг гениальности исключительно исключительным трудом и упорством, записывал одни и те же партии сотни раз чтобы достичь качества, репетировал по шесть часов в день. Оказал грандиозное воздействие на блюз рок и рок музыку. Создал свой собственный стиль в музыке и одежде. В конце жизни начал утрачивать известность из за того что его творчество начало всё больше и больше опережать его время, его последние записи это протофанк и артрок с политическим уклоном. Погиб при мало выясненных обстоятельствах в результате случайного смешанного приёма спиртного и снотворного, в возрасте 27 лет 10 месяцев.

Эми Уайнхаус, певица, модельер. Создала свой стиль в музыке на основе смеси множества различных стилей, преимущественно ретро. Создала свой стиль в одежде и стала музой и источником вдохновения для модельеров. Страдала от алкогольной и наркотической зависимости. Пробовала пройти лечение, но в результате изношенности организма погибла при мало выясненных обстоятельствах в возрасте 27 лет 10 месяцев.

Виктор Робертович Цой, поэт, музыкант. Создал группу под названием «Кино» и, посредством смешивавших бытовое и героическое лирически, и пост панк и революционную или военную советскую песню музыкально, песен, способствовал разрядке взрывоопасного милитаристического потенциала идеологии СССР. На фоне грандиозной известности погиб в вызванной переутомлением автокатастрофе в возрасте 28 лет 1 месяц. *Общее название типа, «импровизатор», выбрано за отсутствием термина обозначающего «человек способный интуитивно видеть чувства других точно». Чаще всего эта способность находит выражение в эффективно попадающей в ожидания аудитории импровизации, однако в случае Виктора Робертовича выражалась в написании попадающих в точку песен, а исполнение их было просчитанным.*

Начало подпериода: 29 лет 4 месяца
Отношения периода рассматриваемы как отношения: Всемирные
Символически: Любовь это Мир
Общая характеристика типа: Миролюбивый человек
Причина смерти: попытка сочувствовать всем без исключений гибельна заведомо, у человека просто нет возможности быть в гармонии со всем одновременно, поскольку мир разнообразен до полной противоположности

Марк Болан, певец, гитарист. Один из двух создателей «блестящего рока», одного из первых жанров в которых внешность музыкантов значила больше музыки и текста. Предвидел гибель подобную гибели Джеймса Дина. Сознательно избегал получать водительские права и водить автомобиль, ездил только в качестве пассажира. Погиб в результате автомобильной катастрофы в возрасте 29 лет 11 месяцев.

Сергей Александрович Есенин, поэт. Искал всеобщей гармонии. Автор стихов о любви к женщине, жизни, родине. Был женат на американке. Страдал депрессией, мучимый гибелью старой России и всё возрастающей дисгармонией своей страны беспробудно пил. Покончил с собой в возрасте 30 лет 4 месяцев.

Пэтси Клайн, певица. Создала «нэшвиллское звучание», с одной стороны добавившее в кантри, по существу народную музыку, поп элементы, а с другой более проникновенное. На родине известна как голос двадцатого века. Дважды попадала в автомобильные катастрофы, после второй вынуждена была носить скрывавшие шрамы парики. Предвидела свою гибель. Погибла в авиакатастрофе в возрасте 30 лет 6 месяцев.

Джефф Бакли, певец. Сын певца, Тима Бакли, погибшего от передозировки наркотиков в возрасте 28 лет. От природы обладал сильным и разнообразным голосом, как и отец, однако в отличие от отца использовал дар чтобы подчеркнуть свой смысл написанной другим автором песни, вместо импровизации. Начинал как сессионный гитарист, стал знаменит, как и отец, сольным исполнением песен в клубах, собрал группу и записал знаменитый альбом. Во время записи второго альбома погиб в результате трагической случайности при мало запланированном купании в реке, в возрасте 30 лет 7 месяцев. *Самая известная из его записей по существу молитва.*

Таблица 2. Гениальность от 31 года до 63 лет.

Начало подпериода: 31 год
Отношения периода рассматриваемы как отношения: Внутриутробного периода
Символически: Единство это Дом
Общая характеристика типа: Родной
Чрезмерная порядочность, сообразность, системность, приводит к гибели в ситуации требующей поступить вопреки существующим правилам

Рудольф Валентино, актёр немого кино, поэт, певец, герой любовник. Был любим женщинами всей планеты, однако терпел фиаско в обретении нормальной семьи. Имел самый короткий звёздный брак в истории, продолжительностью в шесть часов. Погиб от перитонита вызванного ошибкой врачей, в возрасте 31 года 4 месяцев. *Проблема имевшая место в его случае стала медицинским термином, «аппендикс Валентино». Характерно что он умер за год до первого масштабного проката звукового фильма.*

Григорий Григорьевич Нелюбов, космонавт. Был вторым дублёром Гагарина и главным претендентом на третий космический полёт. Встал на сторону двух других космонавтов, на фоне приёма спиртного вступивших в конфликт с обычным военным патрулём на обычной железнодорожной станции. Настаивал на своей правоте, в результате скандала и отказа принести извинение был вместе с ними отчислен. Служил обычным лётчиком на Дальнем Востоке, предпринимал безуспешные попытки возврата в отряд. Безотказно получал от первых встречных алкоголь на своё удостоверение космонавта, много пил. Погиб на фоне алкоголизма под колёсами железнодорожного состава в 31 год 11 месяцев. *В данном случае смерть обусловлена отказом поступить вопреки своим собственным правилам, скорее всего унаследованным от родных. Разумно было бы сменить заведомо вызывающую фамилию; в жизни принципиальность зачастую приводит к совсем иным результатам чем в кино.*

Кит Мун, ударник. Буквально жил внутри своей барабанной установки. Создал своё собственное звучание, с обилием тарелок, высоких томтомов, дробным ведущим и двойной бочкой, легко заметить что оно в достаточной степени отражало его самого. Буквально жил внутри своей барабанной установки. Погиб от передозировки таблеток от алкогольной зависимости на фоне приёма спиртного в возрасте 32 лет.

Джон Бонэм, ударник. Создал своё собственное звучание, с мощной бочкой, низкими тарелками и томами, глухим хэтом и гулким ведущим, аналогично предыдущему примеру, весьма соответствующее именно его индивидуальности. Буквально жил внутри своей барабанной установки. Погиб от вызванных передозировкой спиртного рвотных масс в возрасте 32 лет 5 месяцев.

Брюс Ли, мастер боевых искусств, актёр кино. Создал свои боевой стиль, систему тренировок, диету. Последовательно довёл своё тело и свои реакции до совершенства, в кино специально двигал руки и ноги в разы медленней чем мог, иначе движение отсутствовала возможность видеть на плёнке. Был любим всей Азией и знаменит по всей планете. Погиб в результате гипераллергической реакции на смесь компонентов таблетки от головной боли, в возрасте 32 лет 8 месяцев. *Вскрытие показало что организм его был организмом среднего двадцатилетнего человека. Аллергии это вообще современные болезни, точно доказано что они имеют место на фоне гигиены. Предполагают что организм сконструирован так что должен противодействовать определённому уровню угроз, и при их отсутствии реагирует как на угрозу на безобидное воздействие. На взгляд автора дело в том что чем более совершенна система тем больше шансов что внесистемное воздействие её обладатель воспримет как сумму системных, с реакцией на них вместо как на него. Если они сглаживают воздействие друг друга, а у системы нет возможности это распознать, то её обладатель реагирует чрезмерно.*

Брайан Эпстайн, менеджер, гей. Был владельцем магазина музыкальных записей, стал вести дела группы Битлз без опыта и учёбы. Привёл к единому знаменателю внешний вид группы, отполировал её манеру выступлений, личной активностью продавил запись пластинки, на свой страх и риск втихую скупил значительную часть её тиража чтобы запись получила хорошее место в чартах и привлекла внимание. На волне успеха группы стал владельцем огромной медиа корпорации, из за возрастающих деловых проблем и постепенного выхода битлов из под его опеки приобрёл зависимость от снотворного, из за случайной передозировки лекарства погиб в возрасте 32 лет 11 месяцев.

Иисус Христос из Назарета, Сын Божий. От рода и до смерти следовал воле Отца своего. Был девственником. Проповедовал, воскрешал и целил людей, творил чудеса. Предвидел свою смерть отчётливо. За мирную проповедь вместо захвата власти был обвинён в попытке захвата власти вместо мирной проповеди и убит. Погиб на кресте от пики солдата в возрасте 33 лет. Впоследствии воскрес. *На картине восстановленное антропологическими методами среднее семитское лицо времени жизни Христа. На взгляд автора Иисус выглядел как среднее между Эпстайном и Белуши, точно имел ярко выраженные еврейские черты. Автор вне полемики о том был ли Иисус Сыном Божьим и воскрес ли он на самом деле. В данном случае важно только что он был сыном своего народа и погиб в том же самом возрастном периоде что и сыновья других народов, сын человечества, сын кино, брат блюзменов, мать народа, папа рок группы, и все остальные живые родственники тех или иных значимых социальных групп или человечества целиком. То что он реально был следует из данной периодизации, которую у древних евреев отсутствовала возможность просчитать. Для этого им нужно было бы знать истории множества людей на уровне гораздо более глубоком и точном чем «Авраам родил Исаака».*

Джон Белуши, «Брат Блюз», актёр, певец, комик. Стал знаменит по всей планете как один из двух «Братьев Блюз», блюзменов и комиков, в числе прочего персонажей одноимённого фильма, вновь привлекшего внимание американской аудитории к блюзу и сделавшего в результате много добра разным хорошим чёрным. Буквально перед смертью сыграл себя в телевизионном шоу, в конце которого по правилам шоу играемые приглашёнными звёздами они сами оказывались убиты. Был без умысла убит подругой передозировкой смеси героина и кокаина в возрасте 33 лет 2 месяцев.

Эва Перон, жена диктатора, политик, актриса радио. Сделала мужа, бывшего всего лишь одним из хунтистов, Президентом Аргентины. Была публичным лицом супруга и создала ему всенародную и зарубежную поддержку посредством сверхэмоциональных публичных речей, передавала его словами его мысли, народ считал её «матерью нации». На фоне проблем в экономике узнала о наличии у неё опасной болезни. Вместо последовательного лечения трудилась с ещё большей отдачей и лечилась только симптоматически. Погибла от рака матки в возрасте 33 лет 2 месяцев.

Сириниваса Рамануджан Айенгор, математик. Без специального образования внёс огромный вклад в теорию чисел. Погиб от туберкулёза вызванного профессионально вынужденным переездом в Англию из родной Индии, в возрасте 33 лет 5 месяцев.

Бон Скотт, вокалист. Став членом группы AC/DC, основой которой были двое братьев,существенно младших чем он по возрасту, определил её звучание и стиль, чем достиг известности по всей планете, а в особенности в родной Австралии, визитной карточкой которой группа продолжает быть и до сих пор. Погиб от передозировки спиртного в возрасте 33 лет 10 месяцев.

Сэм Кук, певец, композитор, поэт. Объединив поп музыку, госпел, и ритм энд блюз, создал музыку соул, как минимум один из главных создателей. Группа в которой он начинал называлась «The Soul Stirres» и исполняла госпел, так что он , в отличие от остальных, пришёл к соулу от духовной музыки вместо как от популярной. Имел равно и популярность и признание критики. В депрессии относительно гибели маленького сына, и под настроением относительно ареста его и группы в результате попытки остановиться на ночь в «отеле только для белых», написал песню против сегрегации, вышедшую на диске только после его смерти, и ставшую гимном объединительного движения - официально она была разрешена, но публично исполнялась и звучала по радио редко. Погиб при мало выясненных обстоятельствах в возрасте 33 лет 11 месяцев. Будто бы был застрелен женщиной, администратором гостиницы, в пределах допустимой самообороны, однако свидетели указывали на следы многочисленных побоев. По всей видимости был убит расистами.

Юрий Алексеевич Гагарин, первый лётчик-космонавт планеты, первый человек облетевший её за полтора часа. В известном смысле сын человечества, и, возможно, первый представитель человечества нового. Планетарно известен. В высшей степени порядочный и очень быстро учащийся человек. Жил небом и космосом, но жизнь после полёта провёл по большей части в разъездах по всей планете, с ежедневными агитационными выступлениями, и в организационной, преимущественно бумажной, работе, с трудом избегая желающих выпить. Предвидел свою гибель и знал о ней по предсказаниям, но считал что может руководить лётчиками только летая сам; честно отучившись в военно воздушной инженерной академии, имея гарантию на генеральские погоны, настоял на возобновлении тренировочных полётов и погиб в одном из них, в результате сложной суммы халатностей и ошибок других людей, в возрасте 34 лет. *На взгляд автора занятно что однажды совершил скромный шажок в сторону попытки нарушить супружескую верность. Окажись она удачна, могла бы продлить его жизнь минимум на десять лет, поскольку его проблема была как раз в чрезмерной порядочности. Но последствия оказались настолько серьёзными что это был единственный подобный шажок. В данном случае смерть обусловлена отказом поступить вопреки и своим и общим правилам в ситуации нарушений правил другими людьми.*

Айртон Сенна, автогонщик. Трёхкратный чемпион планеты. Считается лучшим гонщиком главного её автомобильного соревнования, то бишь лучшим гонщиком вообще. Рекордсмен по квалификациям, одиночным прохождениям трассы с целью определить начальное место машины в собственно гонке. Имел прозвища «Волшебник» и «Человек дождя», второе за очевидное преимущество над другими в погодных условиях ставящих результат в большую зависимость от человека чем от техники. Отличался крайне рисковым стилем вождения, рассматривал то что делал как изучение своих возможностей. Допускал мало благовидные поступки в ситуации соревнования, в то же время мог пожертвовать результатом чтобы помочь попавшему в аварию сопернику. Как минимум единожды спас таким образом жизнь другого. Вне соревнований был глубоко верующим гуманистом, обладал мягким и покладистым характером, тайно осуществлял крупные пожертвования на нужды бедных. Имел определённое предчувствие собственной гибели. Погиб в результате вылета машины с трассы в возрасте 34 лет 1 месяца. Причины вылета, при том что момент был зафиксирован множеством камер и исследован всей возможной техникой, так и остались смутными. Перед смертью организовал фонд помощи бедным, которому отошло всё его, весьма и весьма значительное, состояние. На родине, Бразилии, его считают самым великим из бразильцев.

Начало подпериода: 34 года 2 месяца
Отношения периода рассматриваемы как отношения: Периода от рождения до 1 года
Символически: Единство это Предмет
Общая характеристика типа: Пигмалион
Причина смерти: «прирастание маски к лицу» и разрушение вместе с ней, отсутствие возможности выйти за пределы созданного собой образа жизни, даже тогда когда поддержание его далее означает гибель

Николай Франциевич Гастелло, лётчик. Пилотировал дальний бомбардировщик, летавший на средневысотные операции в ходе оборонительных боёв. Был подбит противником. Вместо того чтобы прыгать с парашютом, подбитую машину в огне направил на колонну техники врага 26 июня 1941 года, в возрасте 34 лет 2 месяцев. *Опять же оспаривают, и опять же всё сходится. Вместе с ним погибли ещё три члена экипажа: штурман Бурденюк Анатолий Акимович, возрастом 19 лет 1 месяц, стрелок радист Калинин Алексей Александрович, 22 года 5 месяцев, стрелок наблюдатель Скоробогатый Григорий Николаевич, 24 года 6 месяцев. Их нет в списке отдельно потому что управлять самолётом мог только он, а высота и положение с которых он начал огненный таран могли исключать покидание ими машины. Вообще, насколько известно, выжить на большом дальнем бомбардировщике при полётах на низковысотную штурмовку довольно трудно, но одно дело гибель по приказу, а другое по собственному выбору. Всего таранов разного свойства, вместе с танковыми, во Второй Мировой советские солдаты совершили более тысячи; один товарищ таранил самолёты противника четыре раза и пережил равно и войну и этот список.*

Чкалов, Валерий Павлович, лётчик испытатель. Стал знаменит сверхдальними перелётами, в том числе первым на планете перелетел через Северный Полюс с одного континента на другой, а также испытательными и произвольными полётами на грани возможного, весьма свободным отношением равно к технике и дисциплине, форсом проще говоря. Под мостами пролетал. Погиб в результате катастрофы вызванной сочетанием самовольных нарушений полётной инструкции и полёта на мало подготовленной машине вопреки воле её конструктора, Николая Николаевича Поликарпова, в возрасте 34 лет 10 месяцев. *Знал что самолёт сырой, но был введён в заблуждение промежуточными специалистами. Плюс слегка поспешил.*

Вампилов Александр Валентинович, драматург. Автор, в том числе, пьесы «Старший сын», в которой молодой человек, притворившись сыном только чтобы где то переночевать, обнаруживает что нужен и сознаёт что сам имеет потребность в семье, в результате даже после того как обман был раскрыт они продолжают быть вместе. Прожив очень мало стал самым значительным из драматургов своего времени. Погиб от разрыва сердца в возрасте 34 лет 12 месяцев, в результате инцидента с перевёрнутой моторной лодкой. Вместо того чтобы ждать и звать на помощь доплыл до берега в очень холодной воде.

Энди Кауфман, комик. Стал знаменит своими полностью отличными от автора и внешностью и поведением сценическими персонажами. Многие из зрителей были уверены что это другие люди. Гениально пародировал Элвиса, первый кто стал это делать. После того как узнал что имеет рак лёгких прожил ещё пять месяцев вместо обещанных врачами двух, и погиб в возрасте 35 лет 4 месяцев. *Поговаривают что один из его персонажей появлялся на публике и после его смерти. Пародировать Элвиса стало целой профессией, можно сказать, созданной им.*

Николай Степанович Гумилёв, поэт, путешественник, офицер. Создатель акмеизма, провозглашавшего материальность, предметность тем, точность слов. Современники считали его мастером и одним из главных поэтов своего времени. В юности вёл богемную жизнь, был женат на поэте, *женского пола естественно*, дважды путешествовал в Африку, что отразил в своей лирике. Принимал участие в Первой Мировой Войне, вторым получил Георгиевский Крест. Имел возможность эмигрировать, но вернулся в Россию. Был избран председателем Петербургского отдела Всероссийского союза поэтов, уже после революции. Хорошо публиковался, при этом открыто демонстрировал свои православие и монархизм. По подозрению в участии в заговоре был арестован и убит в возрасте 35 лет 4 месяцев. *Было ли его участие в заговоре реальным и был ли заговор вообще до сих пор продолжает быть смутным.*

Ауктагава Рюноске, писатель. Классик японской литературы. Всю жизнь имел страх сойти с ума поскольку имел умершую безумной мать. В начале творческого пути экспериментировал с произведениями других, в основном зарубежных, авторов, переносил их истории в Японию и развивал иначе чем в оригиналах. *Примечательно что Гоголь оказал на него значительное воздействие*. Пришёл к выводу что смысл жизни человека вообще это конкретное художественное произведение как её продукт. Написал уникальный рассказ «в чаще», в котором различные очевидцы описывают одно и то же событие принципиально по разному, в результате экранизации ставший самым известным произведением современной японской литературы. В зрелости писал простые и ясные рассказы, однако постепенно сходил с ума, что документально описал в крайних своих книгах. Покончил с собой посредством передозировки барбитуратов в возрасте 35 лет 5 месяцев.

Амедео Модильяни, художник, скульптор, экспрессионист. Певец красоты женского тела. Первым стал делать портретные ню вместо лежащих, притом наполненные такой страстью что его выставки закрывали сразу после открытий. Дружил с женой Гумилёва. Погиб от туберкулёза в возрасте 35 лет 7 месяцев.

Вольфганг Амадей Моцарт, композитор, импровизатор, мультиинструменталист, виртуоз. Стал знаменит ещё ребёнком, достиг наибольшей известности среди современников во всех музыкальных сферах. Писал в основном жизнерадостную и легкомысленную музыку строгих форм. Перед смертью создал исполненный глубочайшего трагизма «Реквием», уверенный что пишет его о себе. При мало выясненных обстоятельствах погиб в возрасте 35 лет 11 месяцев.

Даниил Иванович Хармс, поэт, писатель, сценарист. Оказал значительно влияние на русский абсурдизм метафорического толка. В действительности имел фамилию Ювачёв, взял псевдоним с началом литературной деятельности в 16 лет. Изначально был преимущественно поэтом, заумным, в первую очередь под влиянием Хлебникова, и представлял творчество способным сотворить новый мир. Востребован был, однако, в детской литературе, которую любил мало, однако по складу характера мог делать только хорошо, и потому издал довольно ограниченное число детских произведений, ставших между тем классикой жанра. В двадцать шесть лет был арестован по политическому обвинению и сослан, в результате переменил свои взгляды полностью. По возвращении из ссылки был издаваем ещё меньше, и только для детей, в стол же писал абсурдистскую прозу о бессмысленности проекта создания мира словом, распаде вербального образа мира, самой речи. С началом войны был вторично арестован по обвинению в пораженчестве. Чтобы избежать расстрела имитировал сумасшествие, погиб в лечебнице от вызванного блокадой города голода в возрасте 36 лет 1 месяца. *Примечательно что его абсурдистский рассказ «Сон», написанный за семь лет до смерти, включает строки «Калугин спал четыре дня и четыре ночи подряд и на пятый день проснулся таким тощим, что сапоги пришлось подвязывать к ногам веревочкой, чтобы они не сваливались. В булочной, где Калугин всегда покупал пшеничный хлеб, его не узнали и подсунули ему полуржаной. А санитарная комиссия, ходя по квартирам и увидя Калугина, нашла его антисанитарным и никуда не годным и приказала жакту выкинуть Калугина вместе с сором. Калугина сложили пополам и выкинули его как сор.». Чудовищно точный пример автопророчества.*

Диана Фрэнсис Спенсер, принцесса Уэльская. Будучи дочерью графа и помощницей воспитателя детского сада вышла замуж за принца Британии. Полученную в результате статуса и обаяния экстраординарную известность использовала для благотворительной и миротворческой деятельности по всей планете. Муж, которому она родила двух сыновей, одного из которых, надо думать, ожидает будущее монарха, любил её мало. Вынесла конфликт на публику, в результате была принуждена монархией к разводу. Собиралась, по крайней мере так писала пресса, выйти замуж за сына арабского миллиардера, и, по всей видимости, продолжать миротворческую деятельность, но погибла вместе с ним в крайне сомнительного свойства автомобильной катастрофе в возрасте 36 лет 3 месяцев.

Велимир Хлебников, поэт, реформатор речи, исследователь закономерностей времени. Первый поставил на поток словотворчество в поэзии, первоначально на основе славянских корней. *В частности его имя, Велимир, это сознательно созданный таким образом псевдоним, «великий мир», «повелитель мира». В действительности Хлебникова звали, как и автора, Виктор Владимирович.* Действовал в этом скорее как поэт чем как учёный, и большая часть из созданных им слов осталась авторской, а меньшую использовали иначе чем он рассчитывал. *Так, к примеру, вместо предложенного «полётчика» авиатора по русски стали звать просто «лётчик», хлебниковский же «мало удачный авиатор», «летун», был использован как обозначение человека слишком часто меняющего место жительства или труда.* Затем пробовал создать универсальную «космическую речь» на основании общих закономерностей использования одних и тех же слогов и звуков для обозначения одного и того же. Опять же, создал только собственную уникальную поэтическую заумную речь, передающую скорее эмоции чем какой либо смысл. *Само слово «заумь» тоже его изобретение, оно в обиход вошло.* Основал движение «будлеян», затем «футуристов». Оказал существенное влияние на современных ему поэтов, назначивших его «Председателем Земного Шара», в частности на Маяковского. С Мандельштамом же имел вызов на дуэль, затем отменённую. Параллельно, также скорее поэтически интуитивным образом чем научным статистическим, исследовал закономерности времени. Открыл особое значение периода 317 дней в жизни Пушкина. Считал что каждый реальный процесс получает энергию с периодом 2^n и теряет её с периодом 3^n, в чём, действительно, можно усмотреть определённую логику. Таким образом предсказал Революцию 1917 года за пять лет и падение Временного Правительства за два дня. Современниками, за исключением поэтов, был понят мало. В личной жизни был крайне мало успешен. Большую часть жизни провёл в странствиях, жил в среднем на одном месте около года. Заболел лихорадкой, уехал в деревню на отдых, там слёг с параличом, но местный врач уверил его что проблема меньше чем нужно для срочного переезда на лечение в столицу. Погиб от гангрены в возрасте 36 лет 9 месяцев. *По всей видимости его смерть следовала из открытых им закономерностей, и он выбрал свой закон вместо жизни. На взгляд же автора пока жизнь в радость всё равно закономерна она или случайна. Поэтому он, автор, исследует те же самые закономерности и жив.*

Мэрилин Монро, актриса, певица, символ сексуальности. Вероятно самая известная актриса, и точно самый узнаваемый секс символ в истории, но была обаятельна актёрским трудом вместо физических данных. Между прочим, считала себя рабочей и делом помогла многим простым людям, в том числе чернокожим. На фоне грандиозного успеха в профессиональной и публичной деятельности была крайне мало успешна в поисках партнёра равного и физически и интеллектуально, в личной жизни. Скорее всего её использовали а потом отвергли оба Кеннеди. *Притом её коэффициент интеллекта был 168, а Джона 129. Автор имеет скромные 135.* При мало выясненных обстоятельствах погибла от передозировки барбитуратов в возрасте 36 лет 10 месяцев. *Между прочим, тот её муж который был знаменитым спортсменом присылал двадцать лет три раза в неделю розы на её могилу, и так и остался холостым. Сомнительно что можно найти равенство, счастье можно найти. Нужно только признавать его, но для этого нужно позволить субъективность и себе и другому, а у гения объективности такой возможности нет.*

Владимир Владимирович Маяковский, поэт. Автор собственной строфы. Главный поэт своей страны. Был революционером в стихах. *И тоталитаристом. Использовал концепцию «Единица — ноль» в социальном смысле, что круче чем оруэлловские «дважды два равно пяти».* По мнению же коллег изобрёл запись стихов «лесенкой» чтобы получать больший построчный доход вместо как чтобы точней передавать ритм. После реальной революции играл в поэзии и в её исполнении роль рабочего, однако предпочитал дорогой быт европейского производства. Сделал музой женатую, жил втроём, страдал. Сначала был обласкан властью, затем, по мере приватизации ей результатов народного труда, имел с её стороны всё возрастающее отторжение образа который уже был лишён возможности изменить. *Он был живой иллюстрацией принципа «вся власть — советам» и мог жить только пока этот лозунг соответствовал жизни.* Покончил с собой выстрелом из пистолета в область сердца в возрасте 36 лет 10 месяцев. *Без проблем с противоположным полом сделал бы то же самое через пару лет скорее всего.*

Начало подпериода: 37 лет 4 месяца
Отношения периода рассматриваемы как отношения: Периода от 1 года до 3 лет
Символически: Единство это Действие
Общая характеристика типа: Учитель
Причина смерти: чрезмерность веры в возможность находить общность и объединять, в первую очередь в данное слово, приводит к гибельной попытке объединить действием то и тех что и кого объединить нет возможности

Винсент Ван Гог, художник, импрессионист. Открыл «струящийся мазок» которым передавал в картинах малейшие оттенки движения. Знаменит картиной «Звёздная Ночь», точно изображающей движение воздуха, которое у обычного человека нет возможности видеть без приборов. На фоне абсента заболел психическим расстройством и покончил с собой выстрелом из пистолета в область сердца в возрасте 37 лет 4 месяцев. *Были и другие, ещё более точно показывающие принадлежность подробности.*

Роберт Бёрнс, поэт. Автор собственной строфы. Будучи гражданином Великобритании намеренно писал на шотландском. Объединил и преобразовал Шотландию своей речью. Имеет посвящённый себе национальный праздник. При мало выясненных обстоятельствах умер от болезни в деловой поездке в возрасте 37 лет 6 месяцев.

Лев Семёнович Выготский, психолог, педолог. Автор культурноисторической школы, из которой впоследствии вырос деятельностный подход в психологии. Полагал что любая высшая функция мышления проходит в своём развитии этап внешнего действия, преимущественно социального, что даёт возможности помогать человеку в развитии его самого вместо его навыков; то что человек сначала делает с внешней помощью затем он делает сам и в чисто человеческом смысле. Особо значимой в развитии считал речь как инструмент сознания и общественного взаимодействия. Поведение человека видел, в отличие от современных ему европейских психологов, обусловленным рациональными и социальными мотивами. Был, за отличие воззрений от генеральной линии пошедшей по реакционному пути насильственной формировки человека партии, подвергнут обструкции, брошен учениками, на фоне хронического туберкулёза начал курить, носил лёгкую одежду и обувь. Погиб от болезни со словами «я готов» в возрасте 37 лет 10 месяцев. *Между прочим, перед историко философским почти получил юридическое образование, а до него начальное медицинское, что само по себе иллюстрация его концепции о прохождении человеком в своём развитии разных стадий развития общества.*

Тома Санкара, революционер, политический деятель. Пришёл к власти в результате военного переворота. За три года, резко понизив доходы чиновников, искоренил коррупцию, раздав земли народу увеличил вдвое производительность сельского труда и накормил страну. Организовал массовую вакцинацию детей, снизив тем самым детскую смертность вдвое, чем спас порядка двухсот тысяч человек, *двухсот тысяч*, и дал женщинам равенство в правах. Жил на зарплату военного, президентское жалование отдавал на нужды граждан. Играл на гитаре в джазовой группе, написал государственный гимн. Последовательно выступал против политики кредитов развивающимся странам от развитых как неоколониализма. Был убит в результате устроенного неоколониалистами контрреволюционного переворота в возрасте 37 лет 10 месяцев. *Первое что сделал его «преемник» это купил себе личный самолёт и получил крупный зарубежный кредит. С другой стороны, вакцинированные дети остались жить. Двести тысяч детей. Сомнительно что можно ускорить прогресс общества. Можно спасти конкретных людей.*

Александр Сергеевич Пушкин, поэт, прозаик, график. *Занимательно что имеет африканских предков.* Автор собственной строфы. Наше всё. Объединил и преобразовал русский народ своей речью. Намеренно был спровоцирован властью на дуэль и убит в возрасте 37 лет 11 месяцев. *На скромный взгляд автора лучшее из того что сделал Александр Сергеевич это авторские отступления в «Евгении Онегине». До Пушкина автор в своём произведении отсутствовал, поэт же, верьте, нет, был лично знаком со своими персонажами. Приведённый портрет это результат современного антропологического восстановления по посмертной маске.*

Шарлотта Бронте, писатель, поэт. Автор самого известного и типичного женского романа, «Джейн Эйр», в котором фантастичность сюжета в бытовом смысле с лихвой скомпенсирована реалистичностью характеров и поступков. *По отдельности эпизоды реалистичны, просто шансы что они последовательно произошли бы в жизни одного человека крайне низки. В известном смысле прототип «мыльных опер»*. Породила феминистское движение в литературе, которое затем превратилось в реальный феминизм. Вскоре после замужества погибла от мало определённой болезни в возрасте 38 лет.

Джордж Гершвин, композитор, пианист, художник, автор очень жизнерадостных мюзиклов. Первым из композиторов сделал чёрные и еврейские джазовые мотивы классикой. Самый узнаваемый композитор США, его Rhapsody In Blue, The Man I Love, Summertime известны, за крайне редким исключением, каждому любителю и классики, и джаза, и рок музыки. Погиб после операции по удалению обнаруженной у него полугодом ранее опухоли мозга в возрасте 38 лет 10 месяцев.

Дилан Томас, поэт. Был намеренно оторван от родной речи, вынужден был творить на английском который только и знал, однако всё равно самый известный из валлийских поэтов. Писал в романтическом фантазийном стиле, когда как современники его были в основном реалистами. Создал одно из самых проникновенных стихотворений о воскресении. Погиб от пневмонии и последствий алкогольных соревнований с самим собой в возрасте 39 лет 2 месяцев.

Блез Паскаль, математик, физик, философ, писатель. Автор первой механической счётной машины, идеи общественного транспорта, один из авторов теории вероятности, создал «пари Паскаля», состоящее в том что в случае присутствия Бога верующий в него выигрывает, а в случае отсутствия остаётся при своих, из чего следует что верить выгоднее чем быть агностиком. Страдал от рака мозга, кишечного туберкулёза, ревматизма, погиб от комплекса этих болезней в возрасте 39 лет 2 месяцев. *Тоже, возможно, исключение*.

Мартин Лютер Кинг, проповедник. Первым объединил афроамериканцев. Призывал к противостоянию дискриминации мирным путём, к отказу от империализма. Выступал перед стотысячными мирными собраниями, был лидером многотысячных мирных маршей. Действительно изменил общество США. Был застрелен белым патриотом в возрасте 39 лет 3 месяцев. *Между мечтой автора и мечтой Мартина Лютера Кинга нет противоречий*.

Че Гевара, хирург, дерматолог, экономист, революционер. Икона интернационализма насильственно революционного толка. В молодости дважды объехал всю латинскую Америку. Был врачом, стремился улучшить жизнь широких малоимущих масс, в результате закономерно стал одним из лидеров кубинской революции. Будучи идейным революционером вынужден был решать экономические вопросы государства, за отсутствием лучшей кандидатуры на роль министра финансов, вполне, впрочем, успешно. На основании опыта открыто обвинил руководство СССР в империализме вместо реальной поддержки планетарного коммунизма. Попробовал экспортировать кубинскую революцию и превратить её в панамериканскую, но без военной и экономической поддержки потерпел фиаско и был убит боливийскими контрреволюционерами в возрасте 39 лет 4 месяцев.

Фредерик Шопен, композитор, пианист-виртуоз, педагог. Возродил прелюдию на романтической основе, однако затруднился заметить что второй цикл прелюдий должен быть. Впрочем, возможно что один из других его циклов и есть второй. В классической музыке и фортепианной технике соотносится с Бетховеном так же как в джазе «кул» соотносится с «бибоп» - лиричность вместо напора. Один из композиторов породивших культ - бывают люди слушающие только Шопена, и, что важнее, играющие только Шопена. В жизни был так же тактичен как в творчестве - десять лет жил вместе с поэтессой и затруднился настоять на законном браке. Скорее всего она сознательно выжимала из него волевой напор вместо порядочности, что было за пределами его возможностей. Он выражал горечь творчеством, в частности Седьмым Вальсом Соль-диез минор; цикл вальсов считают его дневником. Продолжительный стресс, отягощённый масштабными успехом и известностью, и гастролями в дурном климате, привёл к его смерти от хронического туберкулёза в возрасте 39 лет 8 месяцев.

Олег Иванович Даль, актер. Выдающийся актёр, перфекционист достигавший в ролях предельной точности и бывший крайне разборчивым в их выборе. Играл преимущественно глубоко интеллигентных, однако, за редким исключением, скорее энергичных чем волевых персонажей, в частности лучшего из известных шута в «Короле Лире» Шекспира, а так же двух противоположных героев сказки «Тень» Шварца. Отрицательных персонажей играл отвратными до чрезвычайности. *Между прочим, озвучил профессора Мориарти в «Шерлоке Холмсе». Автор уверен что если читатель был без понятия об этом то при следующем просмотре воспримет персонажа иначе*. Попал в опалу из за последовательных отказов, принципиальных конфликтов, и запрещённого фильма по пьесе Вампилова, который власти посчитали слишком упаднического. Много пил. Погиб от остановки сердца в возрасте 39 лет 9 месяцев. *Распространено мнение что он покончил с собой приёмом спиртного имевши вшитое лекарство вызывавшее в таком случае болевой шок; скорее просто организм и нервы были изношены.*

Франц Кафка, писатель. Писал книги проникнутые абсурдом и страхом перед высшей силой. Его персонажи встречают бессмысленные социальные преграды, или абсурдным образом обречены внешней социальной средой, при этом сами полностью адекватны логике. При жизни опубликовал только малую часть своих рассказов, стал знаменит после посмертной публикации романов, притом часть из них была сожжена его возлюбленной по его завещанию. Страдал множеством болезней психосоматической природы, от импотенции до мигрени, и туберкулёзом, от которого умер в возрасте 40 лет ровно. *Реальное кафкианство, которое всегда возникает в абсурдных по сути тоталитарных режимах, в которых идеи имеют большую ценность чем способные их подавать люди, началось в СССР и гитлеровском рейхе уже после его смерти; сам Франц Кафка считал свои книги юмористическими и при чтении их вслух друзьям хохотал вместе с ними до упаду.*

Владимир Михайлович Комаров, космонавт. Первый человек слетавший в космос второй раз. Первый человек погибший в космическом полёте. Единственный из первого набора имел высшие инженерное и лётное образования. Старший в наборе, Гагарина на шесть лет, Бондаренко на десять. При подготовке космонавтов много помогал им в решении математических, физических, технических задач. Первым слетал в космос в качестве командира экипажа, из инженера и врача. Знал что его полёт на новом корабле, которого руководство требовало по политическим мотивам, будет гибельным. Все три предыдущих беспилотных запуска привели бы к гибели космонавта, корабль имел сотни документированных проблем. Пошёл на полёт всё равно потому что дублёром был Гагарин, была запланирована стыковка с запускаемым позже другим точно таким же кораблём с экипажем, и от результатов зависело будущее. В условиях ограниченности запасов топлива, энергетических ресурсов корабля, времени, отказа половины приборов, частичного отказа систем манёвра и ориентации, на пике периода адаптации, самочувствие человека в котором ближе всего к таковому при остром отравлении, первым на планете, без заранее заготовленной инструкции и тренировок, вручную сориентировал корабль на светлой стороне орбиты, прошёл через тень с ориентацией по Луне, или свету Луны, подправил ориентацию и запустил тормозной двигатель по выходу из тени. Погиб от удара о Землю из за ошибок конструкторов и организации производства, двойного отказа парашютной системы, в возрасте 40 лет 1 месяца.
Автор предлагает уделить истории Владимира Михайловича чуть больше внимания потому что она это пример трагедии в её первозданной греческой чистоте. Другой корабль, на котором должны были лететь люди стыковаться с ним, имел те же самые проблемы. Если бы он допустил ошибки в полёте то погибли бы полетевшие спасать его, а если бы отказался лететь то и они и Гагарин. Чтобы после, достоверно сделанного, упоминания руководству о гибельности запусков продолжать настаивать на отказе от них нужно было бы нарушать военную субординацию, полковником оспаривать решение маршала, с риском зацепить товарищей конфликтом. Типичная «вилка», «налево пойдёшь — коня потеряешь...», из которой нет выхода при отсутствии собственной воли, а идеальный военный даже в мирное время свободен в воле только в рамках приказа. Равно нет своей воли и в тоталитарном государстве. В результате Владимир Михайлович, человек со здоровьем, психикой, и интеллектом космонавта, совершал чисто кафкианские поступки. Праздновал три дня своё сорокалетие, которое в русской культуре принято игнорировать, купил жене за неделю до полёта огромный сервиз со словами «будешь потом принимать гостей», и прочие подобные. Так то. Ещё в СССР при возвращении с орбиты погиб экипаж в составе Добровольского Георгия Тимофеевича, возрастом 43 года 1 месяц, Владислава Николаевича Волкова, 35 лет 8 месяцев, Виктора Ивановича Пацаева, 38 лет. Их в списке нет потому что приведший к их гибели отказ выравнивающего клапана был единственным отказом корабля в их полёте, намного более случайным чем отказы в полёте Комарова, и на их корабле должен был лететь другой экипаж. Похоже Виктор Иванович, инженер, предвидел свою смерть, и всё же их гибель трагична в менее точном смысле, в ней нет достоверной самоопределённости. То же самое можно сказать о погибшем при подготовке к полёту экипаже Гриссома, Уайта и Чаффи, и других погибших американских астронавтах.

Джон Леннон, поэт, композитор, общественный деятель. Создал самую известную и коммерчески успешную музыкальную группу в истории, The Beatles. Был сильно зависим от жены психологически из за раннего ухода матери из жизни, что, в совокупности с творческим и экономическим разногласием, стало причиной развала группы. Достигнутую известность использовал для проповеди идей равенства и всеобщей любви,братства людей - человечества без религий, государств, собственности. Пробовал политизировать своё творчество, призывал к революции, потерпел фиаско. Прошёл через период затворничества, вернулся к обществу. В самом начале возврата был убит страдавшим комплексом геростратa поклонником «за предательство революционных идей», в возрасте 40 лет 2 месяцев.

Начало подпериода: 40 лет 7 месяцев
Отношения периода рассматриваемы как отношения: Периода от 3 лет до 7 лет
Символически: Единство это Сила
Общая характеристика типа: Воин разума
Причина смерти: «разрушение вместе с замком», построенный на воле образ жизни приходит в упадок если она слабеет, а пойти на отказ от него у воина нет сил, нет сил быть слабым

Эдгар Аллан По, писатель, поэт. Писал преимущественно мрачные фантастические рассказы, в которых гибель и распад безвольных персонажей предопределены жестокой верховной силой. Создатель детектива как жанра в котором интеллектуальная воля героя распутывает клубок мрачных противоречий. Страдал алкоголизмом и нервным расстройством, граничившим с безумием в последние годы его жизни. Выехал в поездку с крупной суммой, был найден ограбленным в полубессознательном состоянии, умер в больнице в возрасте 40 лет 9 месяцев.

Людвиг Второй Баварский, король. Его зовут «сказочный». Сделал смыслом своего правления развитие культуры. Вкладывал существенные средства в оперу, балет, построил ряд замков, главный из которых, Нойшвайнштайн, по праву считается самым красивым на планете, одним из современных «чудес света», в частности вдохновил Чайковского на создание Лебединого Озера, наиболее известного балета в истории. Самоустранённость монарха в политическом смысле, отказ командовать в войне, ряд политических и территориальных уступок противнику, а также существенные и мало прибыльные в ближней перспективе расходы привели к его отстранению элитой от власти, а потом и убийству ей в возрасте *40 лет 9 месяцев. На взгляд автора воин который хотел быть кем то другим.*

Ленни Брюс, комик, сатирик, социальный критик. Основывал свои стэндап шоу на принципе джазовой импровизации, регулярно говорил вещи удивлявшие его самого. Бесконтрольно использовал обсценную лексику, в результате многократно имел проблемы с законом. Написал во многом вымышленную автобиографию «Как говорить грязно и влиять на людей». Погиб от передозировки морфина в возрасте 40 лет 10 месяцев. Первым в истории штата Нью Йорк получил посмертное помилование со стороны суда.

Александр Александрович Блок, поэт, драматург. Начинал как поэт-символист, ориентировавшийся в первую очередь на звучание, чувства создаваемые гласными - по всей видимости, интуитивно пришёл к выводам о значении каждой и использовал их полусознательно - и глубину метафоры, при общей простоте рифмы и слова. Затем, через период надрыва, очевидно связанного с имевшей место большой войной, пришёл к отразившей революцию и формой и содержанию большой поэме. Будучи по сути народной, поэма была воспринята народом с восторгом, но и его коллеги, мало принявшие новый режим, и новая власть, которой был нужен новый порядок вместо революционной стихии, отвергли её. Новый порядок был по сути жёстко рациональным, безстихийным в гораздо большей степени чем предшествоваший ему, что лишало поэта, опиравшегося в первую очередь на чувство, отражавшего его, источника творчества. Попал на один день в тюрьму по подозрению в заговоре, что нанесло ещё один удар по его психическому здоровью, и фактически утратил способность творить. Вместе с тем был очень востребован народом как автор нашумевшей поэмы. От психической перенагрузки впал в депрессию, заболел, и, будучи лишённым властью возможности выехать из страны на отдых, ушёл из жизни в возрасте 40 лет 10 месяцв. В последние месяцы жизни получал всё возрастающие дозы морфия в порядке лечения болезни от врачей, в последние дни - перестал принимать пищу. Очень хотел уничтожить все экземпляры революционной поэмы, но она сохранилась.

Джек Лондон, писатель. Писал приключенческую литературу, его герои это люди железной воли. Главный персонаж его во многом автобиографического романа «Мартин Иден» способен перебороть даже свою волю к жизни. Написал антиутопический роман «Железная пята», в котором жёстко противопоставил власть и равенство. Ближе к концу жизни страдал от творческого кризиса. Погиб от случайной или предумышленной передозировки прописанного ему врачом морфия в возрасте 40 лет 10 месяцев.

Глен Миллер, создатель и руководитель джазовых оркестров, аранжировщик, тромбонист. Был жёстким лидером, контролировал всё вплоть до платочков в карманах оркестрантов, в результате его оркестр достиг выдающегося успеха. С началом войны распустил коллектив и уговорил министерство обороны создать другой, военный, для поднятия боевого духа солдат. Выступал на военных базах и на радио каждый день. По навигационной ошибке пилота, *вылетевшего ниже погодного минимума*, погиб в перелёте под бомбами союзников, в возрасте 40 лет 10 месяцев.

Евгений Михайлович Абалаков, альпинист, скульптор, художник. Первым покорил Пик Коммунизма, высшую точку СССР, совершив тем самым один из первых на планете подъёмов на высоты превышающие семь тысяч метров. Особо следует отметить что тогда такие подъёмы производились без кислородных баллонов, а на вершину было доставлено научное оборудование значительного веса. Впоследствии воевал добровольцем, участвовал в битве за Москву и в обороне Кавказа, горных военных операциях, преподавал в школе военного альпинизма. Погиб при весьма сомнительных обстоятельствах в возрасте 41 года 1 месяца. *По официальной версии в результате утечки бытового газа, вместе с альпинистом Юрием Анатольевичем Арцищевским. Однако другие, менее приспособленные к кислородному голоданию, жильцы квартиры остались живы.*

Мата Хари, исполнитель экзотических танцев, куртизанка, мистификатор, шпион. Будучи гражданкой нейтральной страны и имевши возможность посещать обе стороны военного конфликта стала двойным агентом, что было выдано одной из сторон другой, была предана суду и убита в возрасте 41 года 3 месяцев. *Обоим сторонам конфликта было проще устранить двойного агента чем думать «нашим» он или «вашим», и дать довольно показательный урок многим, притом скорее в смысле отношений полов чем государств.*

Джейн Остин, писатель. Первая леди английской литературы. Писала так называемые «романы нравов», в которых реалистичными были как характеры так и отношения. Провозвестница реализма в британской литературе. Была девственницей. Скончалась от болезни надпочечников в возрасте 41 года 5 месяцев. *Показательно что победа в борьбе с натурой ровно настолько же перспективна насколько поражение.*

Алан Тьюринг, математик, гей. Формализовал понятие алгоритма, заложил основы современного программирования. Автор теста Тьюринга. Основал теорию искусственного интеллекта. Математически описал процесс самоорганизации. Во время войны расшифровал посредством вычислительной техники коды противника, дав своей стороне существенное преимущество. Был за гомосексуализм химически кастрирован и лишён возможности профессиональной деятельности по приговору суда. Сознательно или случайно покончил с собой через приём самостоятельно выделенного цианида в возрасте *41 года 11 месяцев. На взгляд автора просчитал развитие и поступал как представитель следующего периода чтобы продлить свою жизнь, однако безуспешно поскольку через усилие воли.*

Модест Петрович Мусоргский, русский композитор. Начал изучение музыки во взрослом возрасте, будучи отлично образованным офицером государственной службы. К примеру, кроме родного свободно владел четырьмя наречиями, включая латынь и греческий. Став членом кружка известного композитора под его руководством весьма быстро научился основам композиции, параллельно изучив фортепианную игру у известного преподавателя. Почти с самого начала тяготел к произведениям крупной формы, преимущественно масштабным операм, при этом идеи вынашивал долго, а записывал их сразу набело, когда считал это правильным, и допускал иметь в деле много планов одновременно; в результате большая часть его творчества утрачена. При жизни из его опер была завершена и исполнена только одна, остальные были закончены и изданы после его ухода другими композиторами. Встретил отсутствие понимания со стороны современников практически по всем принципам своего творчества, а именно по однозначному национальному характеру, народности, по картинности и эпизодичности вместо сюжетности и сосредоточенности на одном или двух персонажах, по музыкальной сатире и юмору в сочетании с эпичностью и масштабом, по свободному обращению к теме смерти вовне традиционных классических форм. Опередил своё время самое малое на полвека, в особенности в смысле набора

эпизодов вместо последовательного сюжета. Из за отсутствия понимания и признания получил нервное расстройство, которое усугубил алкоголизмом. Погиб от их суммы в возрасте 42х лет.

Сергей Анатольевич Курёхин, композитор, аранжировщик, пианист, актёр, политик. Собирал огромные, до трёхсот человек, группы из музыкантов различных популярных рок и джаз коллективов, которые вместе играли выученные на скорую руку его произведения, и возил полученное полуипмровизационное шоу по всей стране и за рубеж. Обладатель способности на ходу имитировать поведение представителя любой социальной группы и генерировать имеющие отношение к ней бредоподобные тексты, вводившие в замешательство относительно посторонних и вызывавшие гомерический хохот у специалистов. Автор псевдо конспирологического/эзотерического медиавируса «Ленин это гриб». Перед смертью ушёл из шоубиза в политику. Погиб от онкологии оболочки сердца в возрасте 42 лет 1 месяца.

Владимир Семёнович Высоцкий, поэт, актёр. Создал и дал своим творчеством и самим собой эталон сильного русского мужчины. Изумлял ветеранов которые узнавали что он писал и пел замечательные песни о войне без военного опыта и без опыта службы в армии, а вообще был способен написать и исполнить песню о каком угодно деле так что занимающиеся им принимали её как свою. Был женат на французской подданной. Пил, был подсажен врачами на морфины. Многократно бывал на грани гибели. Многократно был спасён женой. Погиб при мало выясненных обстоятельствах в присутствии врачей в возрасте 42 лет 6 месяцев.

Роберт Кеннеди, политик, сенатор. Принимал деятельное участие в разрешении карибского кризиса, один из людей которым человечеству следует быть благодарным за спасение от катастрофы атомной войны. Отвечал за гражданские права в администрации своего брата, Президента США, был Генеральным Прокурором, многое сделал для укрепления права и гуманности в праве. После гибели брата существенно смягчил свои взгляды. Имел намерение стать Президентом США и повести общество по пути гуманизации. В ходе успешной предвыборной кампании был убит патриотом в возрасте 42 лет 9 месяцев.

Элвис Пресли, певец, актёр. Дал своим творчеством и собой образец сильного американского мужчины. На родине его зовут либо по имени либо Королем. Был развязной рок звездой на сцене и пуританином вне её, в частности и в личной жизни, уже будучи знаменит честно отслужил в армии по призыву. Чтобы поддерживать напряжённый график выступлений, форму, способность ко сну, начал принимать прописанные врачом препараты, от которых попал в зависимость, знание о возможности и опасности которой у него отсутствовало. Погиб от передозировки лекарств в возрасте 42 лет 10 месяцев.

Николай Васильевич Гоголь, писатель, драматург. Первоначально был автором жизнерадостных и правдоподобных историй, в том числе и фантастических, о жизни народа его края, малороссов. Написал по полученной от Пушкина идее прекрасную пьесу о том как заезжий хлыщ, которого посчитали столичным ревизором, обирает коррумпированных провинциалов. Постепенно всё больше видел литературу социальной силой, а писателя пророком. На вторую полученную от Пушкина идею имел намерение написать роман который каждого читателя вывел бы из ада через чистилище в рай. Написал и издал первый том романа, собственноручно уничтожил рукопись второго, погиб в результате отказа от пищи в возрасте 42 лет 11 месяцев.

Луи Брайль, тифлопедагог, музыкант. Был слеп. Автор грамоты Брайля и чуть менее известной но настолько же значимой нотной грамоты Брайля. Погиб от туберкулёза в возрасте 43 лет.

Александр Николаевич Скрябин, русский композитор и пианист. Проблему узости тональности решил через предельное усложнение гармонии и введение света в музыку. Включил в партитуру своей симфонической поэмы «Прометей» партию световой клавиатуры, создав тем самым цветомузыку. Рассматривал своё творчество как промежуточный этап перед созданием грандиозной «Мистерии», в которой посредством общепланетарного действа произошло бы объединение духа с материй, через которое человечество перешло бы на новый виток эволюции. Бессознательно предвидел собственную смерть. Погиб от сепсиса в возрасте 43 лет 3 месяцев. *Его смерть выглядит случайной только при отсутствии знания о том что попытка писать музыку которая действительно заставила бы кого то что то сделать это исключительно волюнтаристское и идеалистическое отношение, и того что ранее точно так же вдруг ушёл из жизни Чайковский.*

Натали Вуд, актриса. Потомок русских эмигрантов. Начала сниматься в возрасте 4 лет. В юности имела беспорядочные связи с мужчинами много старше себя, затем устойчивый брак с человеком на которого положила глаз ещё в детстве. Потом развелась с ним, вышла замуж за другого, потом развелась с другим и вышла замуж за первого обратно. Развивала успешную карьеру на протяжении всей жизни, трижды номинировалась на получение премии киноакадемии, любителям кино наиболее известна по фильму «Вестсайдская история». Была чрезвычайно ревнива, реагировала попойками на каждое своё подозрение в измене, затем, по слухам, и своими реальными изменами. При маловыясненных обстоятельствах погибла в результате попойки на яхте с мужем и своим потенциальным любовником, в штормовую погоду, в возрасте 43 лет 6 месяцев. *По всей видимости крайне волевая женщина.*

Начало подпериода: 43 года 9 месяцев
Отношения периода рассматриваемы как отношения: Периода от 7 лет до 15 лет
Символически: Единство это Близость
Общая характеристика типа: Друг
Причина смерти: чрезмерность веры в общность и взаимопонимание как результаты близости приводит к попытке поддерживать близость, дружбу, а зачастую и сексуальное отношение, с теми людьми без отношений с которыми вообще лучше было бы обойтись; когда обаяние слабеет подобные «дружбы» перестают быть безопасны

Антуан де Сент Экзюпери, лётчик, писатель, поэт, художник, корреспондент. Пошёл учиться на архитектора, но был призван в армию по призыву и отказался от отсрочки. Служил механиком, стал лётчиком. Попал в авиакатастрофу, получил черепную травму, был комиссован. Начал писать, в отсутствии успеха торговал машинами и книгами. Летал с почтой в Африку, опубликовал книгу, трудился техническим директором филиала в Аргентине. Стал кавалером Ордена Почетного Легиона за вклад в развитие гражданской авиации. Снова трудился лётчиком, и корреспондентом, в частности побывал в СССР и встречался с Булгаковым. На собственном самолёте предпринял попытку поставить рекорд, потерпел аварию в африканской пустыне, был с механиком спасён, о чём написал книгу. Жил в счастливом браке. Попробовал совершить перелёт над Америкой, потерпел ещё одну катастрофу, долго лечился, написал ещё одну книгу. С началом войны, вопреки уговорам друзей, пошёл на фронт. Летал на лёгком бомбардировщике. После поражения Франции уехал в США, где написал свою самую известную книгу «Маленький Принц», которая книга о дружбе, любви, космосе, в известном смысле пособие по реабилитации детского взгляда на жизнь. Вступил в воздушные силы эмигрировавших французов, летал на скоростном разведывательном самолёте. Был подбит, погиб над морем около Марселя в возрасте 44 лет 1 месяца. *В данном случае гибель была обусловлена попыткой «за компанию» участвовать в войне другого поколения. Сам Экзюпери писал что тает как свеча в струе кислорода и что самый старший из его однополчан младше его на шесть лет. Однако поддерживать общность со своим народом при своих взглядах он мог только летая в одном строю с его солдатами. Может показаться что его гибель близка гибели Комарова и Гагарина; в известном смысле это так, но он имел на порядки большую свободу выбора и обусловлена она иначе.*

Бенедикт Спиноза, философ, рационалист, натуралист. Доказывал отсутствие отдельности предметов, как проявлений целостного пространства, а также способность всего пространства и каждого предмета к мышлению. Обосновывал исключающую свободу воли причинность, возможность и потребность разума оказывать сопротивление чувствам. Погиб от туберкулёза в возрасте 44 лет 3 месяцев.

Билли Холидей, певица. Совершила революцию в популярном вокале. Открыла и использовала свободную фразировку, в которой отсутствует жёсткая привязка ритмики вокала к ритму песни. Первая заставила продюсеров считаться с исполнительницей женского пола. Была изнасилована в 11 лет, в 14 попала под арест по обвинению в проституции. Погибла от цирроза печени в возрасте 44 лет 3 месяцев.

Скотт Фитцжеральд, писатель. В своих книгах, в частности в хорошо известном и сейчас «Великом Гэтсби», последовательно доказывал бессмысленность погони за роскошью и основанной на одном только гедонизме жизни. Погиб от сердечного приступа в возрасте 44 лет 3 месяцев.

Михаил Николаевич Тухачевский, военный. Дворянин, воевал в Первой Мировой Войне, добровольно вступил в Красную Армию и Коммунистическую Партию, в результате высокой эффективности в Гражданской Войне и в подавлении восстаний в Белоруссии стал Начштаба. За 15 лет до неё сознавал предопределённость Второй Мировой Войны и упор в ней на технологичное оружие вместо живой силы. Поддерживал Королёва. Приводил Армию в соответствие будущей потребности, из за большей близости консервативной оппозиции руководству, которому наивно доверял все свои мысли, был отстранён и убит в возрасте 44 лет 4 месяцев. *В результате погибли миллионы советских граждан.*

Павел Иванович Беляев, космонавт. В качестве командира двухместного космического корабля совершил полёт в котором человек впервые вышел в открытый космос. Сохранил общее самообладание в критической ситуации, когда его напарник был на краю гибели из-за трудностей с возвращением в аппарат. *При ином развитии событий должен был бы отстрелить напарника вместе со шлюзом.* Выжил при случайном перенасыщении кислородом атмосферы корабля. Первым в СССР вручную посадил корабль после отказа автоматической системы, притом это оказалось возможным сделать только совместным трудом космонавтов. Выжил с другом в зимней тайге, когда из тёплой одежды был один только парашют и обивка кабины аппарата. Гагарин считал его лучшим. На фоне гибели Королёва, Комарова, Гагарина, фактической замены космонавтов автоматами в лунных программах, погиб от перитонита в возрасте 44 лет 9 месяцев.

Джексон Поллок, художник. Создал абстрактный авангардизм. Писал картины посредством разбрызгивания краски на холст лежащий на полу. Говорил что может писать только будучи внутри картины. Страдал от депрессии и алкоголизма. Погиб в вызванной употреблением алкоголя автокатастрофе в возрасте 44 лет 10 месяцев. *В компании двух девиц, одна выжила, одна нет.*

Марвин Гей, певец, аранжировщик, мультиинструменталист, поэт, композитор, продюсер. Мастер дуэтов. Последовательно совершил две революции в соул музыке, записав после стандартных легковесных поп композиций сначала насквозь политический альбом за гражданские права, а затем альбом с лирикой эротичной до грани пристойности. Один из самых сексуально ориентированных поэтов песенников. Был убит отцом в случайной ссоре в возрасте 44 лет 12 месяцев.

Василий Макарович Шукшин, писатель, актёр, режиссёр, сценарист. Родился в крестьянской семье, в молодости трудился в колхозе, слесарем на заводах, много пил. Писать начал во время службы в армии по призыву, там же у него была обнаружена язва желудка, из за которой он был уволен в запас. Приступы болезни мучили его всю остальную жизнь. Сдал экзамены на аттестат зрелости, трудился сельским учителем, потом директором школы. В двадцать пять поступил во ВГИК, во время учёбы стал востребованным киноактёром. В тридцать четыре выпустил книгу, начал трудиться режиссёром и публиковать рассказы. Писал о русской деревне, фактически и лексически точно, однако через бытовые ситуации и разговоры показывал и решал общенародные и философские проблемы. В сорок четыре снял свой самый известный фильм, принимал участие в съёмках у лучшего на тот момент режиссёра страны, театральных постановках, был весьма востребован и имел множество планов. Погиб от приступа язвы в 45 лет 3 месяца. Озвученный уже без него фильм стал фильмом года. *Пример варианта когда гениальности сопутствует заболевание, приступы которого точно соответствуют её приступам.*

Фридрих Артурович Цандер, изобретатель, конструктор, теоретик космонавтики. Один из создателей первой советской ракеты на жидком топливе. Автор идеи космических оранжерей, солнечного паруса, прямоточного реактивного двигателя, крылатой ракеты, использования гравитационных воздействий небесных тел для ускорения аппарата в космическом полёте, атмосферного торможения при возвращении из космоса. Первым провёл многие расчёты потребные для космического полёта. Дал старт Королёву как практическому организатору, тогда как сам был идеологом и духовным центром коллектива. Искренне верил что человечество долетит до Марса при его жизни. На фоне переутомлённости погиб от тифа в возрасте 48 лет 5 месяцев. *Чтобы дожить до посадки автоматического аппарата на Марс ему пришлось бы дожить до 85 лет; человека на Марсе нет до сих пор. Надо думать мысль о возможности разрушительной и отталкивающей человечество в прошлое войны у Фридриха Артуровича отсутствовала принципиально; при её отсутствии человек был бы на Марсе при его жизни.*

Фредди Меркьюри, певец, композитор, поэт, бисексуал. В известном смысле эталон шоумена собирающего вокруг себя людей и объединяющего их своим творчеством, на концертах его группы стотысячная аудитория пела вместе с группой с начала и до конца. Был гедонистом, имел множество приятелей и приятельниц, беспорядочную половую жизнь, погиб от СПИДа в возрасте 45 лет 10 месяцев. *Перед смертью успел записать для группы материал которого хватило на ещё два коммерчески успешных альбома.*

Юкио Мисима, писатель, драматург, самурай, гей. Эстетизировал культивацию тела и духа, а так же освобождение через намеренное разрушение самого объективно и идеологически ценного, продолжив тем самым культурную традицию своей страны. Будучи планетарно известным писателем совершил попытку призвать военных к перевороту и возрождению воинского духа. Был проигнорирован, в результате покончил с собой на манер древних воинов посредством сепукку, в возрасте 45 лет 10 месяцев.

Владимир Сергеевич Балыбердин, альпинист. Первым из россиян покорил Эверест и взошёл на три главные вершины планеты. Сам рассматривал своё восхождение на высочайшую вершину планеты, с которой с напарником едва спустился, как ошибочное, авантюрное, противоречащее духу советского спорта, в котором всё сделано чтобы гарантировать жизнь и здоровье спортсменов на сто процентов. Назван Спорткомитетом Санкт Петербурга лучшим петербургским спортсменом двадцатого века. Погиб в результате автомобильной аварии, из за проехавшего на красный трейлера, в возрасте 45 лет 10 месяцев.

Нэт Кинг Коул, певец. Обладатель редкой красоты баритона. Первый афроамериканский исполнитель достигший всеамериканского успеха, у аудитории любого цвета кожи, исполнением улыбчивых, позитивных, полных достоинства песен. Первый из афроамериканцев вёл еженедельную и пользовавшуюся большой популярностью программу на телевидении. Много курил, ментоловые сигареты, думал что они поддерживают голос. Погиб от рака лёгких в возрасте 45 лет 11 месяцев.

Оскар Уайлд, писатель, поэт, денди, гей. Оттеснил в своём творчестве персонажей на второй план, на первый вывел красочное описание окружающего материального мира и фирменную авторскую игру слов и парадоксов. Описывал в основном эстетскую развращённость, легко преодолевающую мелкого пошиба волевой идеологизм, однако проигрывающую обычной морали в конечном счёте. Прожил жизнь своего персонажа; на словах воспевал любовь но вместо того чтобы поддерживать равное партнёрство запустил на орбиты вокруг своей персоны слишком много мелкой, и алчной, молодёжи. Сам загубил собственную репутацию, свободу, и жизнь. Погиб, со словами «или я или эти мерзкие обои в цветочек», от менингита в возрасте 46 лет.

Ральф Вигрэм, чиновник, руководитель Центрального Департамента Министерства Иностранных Дел Великобритании. Получив информацию о скрытой милитаризации фашистской Германии пришёл к однозначным выводам, но затруднился найти понимание среди пацифистски настроенного руководства страны. В обход закона начал снабжать данными на тот момент опального бывшего Министра Внутренних дел и Первого Лорда Адмиралтейства, имевшего скромную ультраконсервативную фракцию в составе Консервативной Партии. Был одним из многих его информаторов, однако именно его точные сводки обеспечили основу возврата того к управлению, становление его Премьер Министром, в конечном счёте гарантировали сохранение государства. В глубоких депрессии и беспокойстве относительно будущего своей страны погиб от болезни лёгких в возрасте 46 лет 2 месяцев.

Вильям Джеймс Сидис, вундеркинд, математик, лингвист. В детстве был искусственно развиваем отцом, одним из виднейших психологов США своего времени, полиглотом. В два с половиной года прочёл газету, в четыре года читал Гомера в оригинале, в шесть лет стал атеистом, в восемь написал четыре книги, в том числе монографию по анатомии, в одиннадцать поступил в Гарвард, в двенадцать лет читал лекции по четырёхмерному пространству. Окончил Гарвард с отличием в шестнадцать лет. Помимо математического получил высшее образование в области теории искусств, и частичное высшее юридическое образование, без одного года обучения. В двадцать один год был арестован за участие в демонстрации социалистов, под исходящей от родителей угрозой принудительного лечения от политики отошёл. Публиковал научные труды по истории, в частности альтернативной истории США, космологии, психологии, получил патент на бессменный календарь, создал свою собственную искусственную речь, *смесь греческого, латыни, и наречий романской группы*, ряд методик увеличения пропускной способности транспортных и информационных сетей, получивших применение только сейчас. Свободно говорил более чем на сотне наречий. Имел IQ от 250 до 300, наивысший в истории. В результате опыта многократных угроз насилием со стороны менее одарённых современников, угрозы политического процесса и, скорее всего, промывки мозгов родными, всю жизнь трудился простым бухгалтером, занимаясь науками параллельно и под псевдонимами. Как только на месте труда узнавали о его гениальности менял место труда. Был квазисоциальным девственником. Погиб от инсульта в возрасте 46 лет 3 месяцев.

Альберт Камю, писатель, философ, экзистенциалист. Сделал центральным элементом своих произведений беспричинное ощущение свободы, возникающее у персонажа поставленного в ситуацию утраты, потери свободы, безвыходную, в момент распада или окончательной абсурдности привычных ему отношений. Наверное наиболее известное из его произведений имеет название «Посторонний». *Между прочим, имел прозвище «Совесть Запада»*. Долгие годы страдал от смертельной болезни, но погиб в автокатастрофе в возрасте 46 лет 4 месяцев. *Занимательна близость идей Камю и Мисимы, представляющих географически и идеологически полярные культуры, это одно из доказательств целостности человечества. Плюс к тому, оба ушли из жизни в одном и том же возрастном периоде.*

Джордж Оруэлл, писатель. Под впечатлением от романа Замятина «Мы» написал один из лучших антитоталитарных романов, «1984», в котором нормальные сексуальные отношения двух человек противопоставлены жёстко подавляющему личную свободу и сексуальность обществу и терпят фиаско. Автор терминов «Большой Брат» и «Холодная война», выражения «Все животные равны, но некоторые животные равнее других.». Погиб от туберкулёза в возрасте 46 лет 6 месяцев.

Джон Кеннеди, президент, сенатор, политик, католик. Был Президентом США, ввёл политику гибкого реагирования и систему политического решения посредством динамично собираемых под решение конкретных задач и разбираемых по решении групп. Принял деятельное участие в разрешении «Карибского кризиса», *во многом благодаря его усилиям планетарная война осталась холодной*. Дал старт программе отправки человека на Луну, которая, вопреки расхожему мнению, многократно окупилась за счёт коммерческих применений созданных технологий. Моряк, герой войны, лично спас 11 из 13 своих подчинённых, в результате полученной в процессе травмы остальную жизнь носил корсет и жил на обезболивающем. Стремился к уравнению граждан в правах, прекращению сегрегации. Создал содействующий обучению граждан развивающихся стран Корпус Мира. Имел редкое личное обаяние, позволял себе интрижки на стороне, все основания полагать что имел отношения с Монро. Был убит патриотом в возрасте 46 лет 6 месяцев.

Раджив Ганди, премьер министр, политик, пилот. Был сыном и внуком Премьер Министров Индии. Всеми силами избегал политики, выучился на пилота и трудился пилотом авиалайнера. Пришёл в политику в 36, в результате гибели младшего брата, тоже пилота, но политически активного, в авиакатастрофе. Стал Премьер Министром в 40, в результате гибели матери, была убита сепаратистами. Открыл Индию в коммерческом смысле, равно притоку товаров и капитала, чем способствовал быстрому росту благосостояния своей страны, второй по населённости на планете. За всю историю Индии первый лидер который начал активно противодействовать бюрократии. Был убит сепаратистами, иными чем мать, в возрасте 46 лет 9 месяцев.

Начало подпериода: 47 лет
Отношения периода рассматриваемы как отношения: Периода от 15 лет до 31 года
Символически: Единство это Любовь
Общая характеристика типа: Бродяга
Причина смерти: построенный на одном только чувстве образ жизни ведёт к гибели когда на эмоции той же мощности уже нет сил и пора остепеняться

Фрида Кало, художник. Начала рисовать в 18 лет, в результате вызванного автокатастрофой постельного режима. От последствий аварии страдала всю жизнь, перенесла множество операций и существенную её часть провела в больницах. В основном писала себя и стремилась выразить свои чувства посредством сюрреалистических образов, с ярко выраженным влиянием национальной культуры. Была замужем за известным художником, муж изменял, в ответ изменяла сама, что приводило к устрашающей силы скандалам. Была бисексуалкой, устраивала дикие вечеринки. Многократно пыталась забеременеть, но рождение ребёнка полученными в катастрофе травмами было исключено. Активно поддерживала революционное движение, в частности в её доме жил эмигрировавший Троцкий, *но его пребывание оказалось кратким из за слишком очевидной увлечённости хозяйкой*. Погибла от воспаления лёгких на фоне приёма болеутоляющих и наркотиков в возрасте 47 лет.

Джуди Гарленд, актриса, певица. В два года дебютировала в водевильном шоу. Без проб получив долгосрочный контракт со студией за обаяние, единственный такой случай, начала сниматься с 13 лет. В 17 получила награду киноакадемии за роль Дороти в фильме «Волшебник из страны Оз». Играла преимущественно в музыкальном кино, лауреат множества премий. При этом всё в её жизни контролировалось студией, её подруга по секрету от неё была наёмной, а мать докладывала руководству все значимые подробности. Была замужем пять раз, первый раз в 19, брак был расторгнут по требованию студии, два крайних продлились меньше года. В *28* контракт был расторгнут, так как, из за зависимости от многочисленных таблеток которые ей прописывали студийные врачи, возникли сложности со способностью стабильно трудиться и с весом. Выступала с концертами. После четырёхлетней паузы снялась в во многом автобиографичном музыкальном фильме, после паузы ещё в семь лет, которую заполнила гастролями с исполнением песен из него, начала снова набирать обороты. Снялась в роли свидетеля на Нюрбергском процессе, *критика отмечает что в её жизни было более чем достаточно соответствующего опыта*, затем в ещё трёх фильмах за два года, но погибла от случайной передозировки барбитуратов в возрасте 47 лет.

О.Генри, новеллист. Мастер короткого рассказа. Классик американской литературы. Его мать рано ушла из жизни, в молодости побывал фармацевтом, ковбоем, землемером, кассиром, счетоводом, издателем собственного журнала Rolling Stone. Обвинённый в растрате в 33 бежал из США в Южную Америку. Через два года приехал обратно, свой первый рассказ написал в тюрьме. Писал короткие новеллы с оригинальными сюжетами и тонким юмором. Был чрезвычайно популярен, хорошо известен и поныне. Болел циррозом печени и диабетом, от которых погиб в возрасте 47 лет 8 месяцев. Посмертно помилован штатом Техас по просьбе Президента США.

Джек Керуак, писатель, буддист. Создатель жанра спонтанной исповедальной автобиографической прозы, по мнению части критиков наполненной самовлюблённостью, по мнению других глубоко духовной, основанной на подобии джазовой импровизации, эмоциональной по существу и по сути антиинтеллектуальной. Жил преимущественно в дороге, что отражено и в названиях его книг. Писал рукописи подклейкой каждого следующего листа к предыдущему, в ленту. Пил, а то. Погиб от цирроза печени в возрасте 47 лет 10 месяцев.

Осип Эмильевич Мандельштам, поэт. Выдающийся символист, акмеист, с сильным влиянием классической древнегреческой и древнеримской поэзии. Показывает присутствие вечности в каждом моменте, так же как Джойс, но посредством сжатой и краткой формы стиха. Зрелое творчество основывал на порыве, шёл от начального ритма вместо начального смысла. Был крайне мало востребован имперским режимом, в результате написал и публично читал эпиграмму на тирана, что в той ситуации было равносильно суициду. Был сослан, в ссылке написал ряд выдающихся стихотворений, и ожидаемую оду режиму, заметно меньшего качества чем они, был арестован вторично. Погиб в пересыльном лагере от тифа в возрасте 47 лет 11 месяцев.

Диана Арбус, фотограф. Один из самых продаваемых фотографов на данный момент. Получила прекрасное художественное образование. Чтобы сбежать из под опеки родителей вышла замуж в восемнадцать. Была домохозяйкой, много уделяла времени двум дочерям. Чтобы прокормить семью муж пробовал трудиться фотографом дополнительно; начала помогать ему и быстро стала генератором идей. Результаты их совместного труда в модной фотографии её мало устраивали, начала страдать приступами депрессии. Разошлась с мужем сначала профессионально, а затем и лично. Трудилась фоторепортёром, параллельно создавала художественные фото. По совету одного мастера «искать экстремальное» начала фотографировать трансвеститов, затем, под воздействием старого фильма о цирке, людей с уродствами. Даже в фотографии обычных людей специально ловила момент так чтобы они смотрелись странно. Качество её труда росло, художественные оценки его современниками тоже, получила пожизненный пансион, однако её здоровье и и самооценка последовательно ухудшались. *Постфактум у неё подозревали шизофрению*. Дважды перенесла гепатит, страдала от, возможно психосоматических, болей, покончила собой через передозировку барбитуратов и вскрытие вен в 48 лет 5 месяцев. *Ещё один пример того что гений это маниакальное стремление к идеалу которого нет возможности достигнуть; в данном случае к идеальному снимку который волновал бы безусловно, который реально нет возможности снять. Занятно что делала исключительно квадратные фото, это её фирменная марка; автор узнал, или вспомнил, об этом уже после размещения большинства фотографий этого списка.*

Слепой Вилли Джонсон, блюзмен, проповедник. Начал петь проповеди в пять, смастерив себе гитару из сигарной коробки. Был ослеплён мачехой, бросившей щёлок ему в лицо после ссоры с отцом. Бедствовал всю свою жизнь, выступал на улицах штата Техас с проповедями положенными на блюзовую музыкальную основу. Был женат дважды, обе жены выступали вместе с ним. По легенде, однажды был арестован потому что его выступление было таким мощным что могло спровоцировать бунт. Его дом сгорел, без возможности поступить иначе жил на его развалинах, заболел малярией, получил отказ в медицинской помощи, по словам жены потому что был слеп, скорее же всего потому что был чёрным, и умер от болезни в возрасте 48 лет 8 месяцев. Оказал своими записями определённое влияние на блюз, в частности на группу Джона Бонэма. Исключение. К слову, занимательно что блюзменов по имени Слепой Вилли было минимум три человека. В двадцатом веке судьба слепого уличного музыканта всё ещё была типичной.

Грэм Чепмен, артист, сценарист, продюсер, композитор, гей. Стал знаменит как участник комик группы Monty Phyton. Абсурдисткий юмор группы в основном можно охарактеризовать как намеренную оппозицию внутреннему смыслу при сохранении в целости всей внешней атрибутики, как то «министерство глупых походок», «банды бабушек», «шутка как стратегическое оружие», и тому подобное. Играл в основном роли нормальных людей начинающих вести себя абсурдно вдруг, особенно военных. Стал знаменит фразой его персонажа, Полковника, «Стоп! Это глупо.», вдруг заканчивавшей слишком безумные скетчи. Пил, курил, погиб от рака лёгких в возрасте 48 лет 9 месяцев.

Михаил Афанасьевич Булгаков, писатель, драматург. Среди прочего написал пьесу о Белой Гвардии, в которой она была показана с сочувствием и которую, однако, поставили в СССР, исторически точную повесть о Мольере, повесть о том что воскресить человека возможно но в большинстве случаев лучше без этого обойтись, и полуавтобиографический фантастический роман, в котором любовь побеждает смерть, Иисус прощает Пилата, а очумелое и лживое общество несёт заслуженное сатирическое наказание от Сатаны, вероятно лучший из романов о любви, чрезвычайно популярный и до сих пор. Один из самых цитируемых русских авторов, вплоть до того что под влиянием его творчества написана одна из песен Rolling Stones. Был жестоко травим властью, писал в основном «в стол», погиб от болезни почек в возрасте 48 лет 10 месяцев.

Джон Лэнгшо Остин, философ. Создатель теории речевого акта. Полагал что в большинстве случаев предложение в речи, вместо передающей информацию констатации факта, имеющие определённые внеречевые цели высказывание. Считал что большая часть философских проблем номинальна, существует только на словах, и вызвана отсутствием совершенства речи. Погиб от рака лёгких в возрасте *48 лет 11 месяцев. Скорее всего основным посылом имел «речь плоха» вместо «речь это действие». Наверняка имел эмоциональную личную жизнь, иначе умер бы раньше. К слову, достаточно оснований считать что его внешность имеет определённую общность с булгаковским образом Воланда.*

Марина Ивановна Цветаева, поэт. Дочь филолога, начала писать стихи в шесть лет, в восемнадцать опубликовала первую книгу своих стихов и первую критическую статью, привлекла внимание известных поэтов и быстро сама стала известна. В двадцать вышла замуж и родила дочь, в двадцать два ушла от мужа к подруге, в двадцать четыре вернулась к мужу, в двадцать пять родила вторую дочь, умершую через три года от голода из за гражданской войны. В тридцать эмигрировала к мужу, жила практически в нищете, обеспечивая мужа, сына, дочь и себя скромными доходами от печати прозы. Вернулась из эмиграции в сорок шесть, власти посадили дочь и мужа. С началом войны вынуждена была оставить поэтические переводы и уехать с сыном в эвакуацию, где пробовала устроиться посудомойкой в столовую литературной организации. На фоне прогрессирующих болезни, нищеты, войны, покончила с собой в возрасте 48 лет 11 месяцев. В исключительном порядке была отпета Православной Церковью с согласия Патриарха впоследствии. Оказала значительное влияние на русскую поэзию, в особенности женскую. Исключение. Из всякого правила бывают исключения. Четвертью века мытарств довести до смерти возможно и святого.

Дуглас Адамс, писатель. Автор романов герой которых, после утраты своего дома, и своей планеты, путешествует по галактике автостопом. Часто использовал приём иллюстрации эмоций посредством упоминаний композиторов популярной музыки, *так что можно сказать что Journey of the Sourcerer могла бы быть гимном всего типа*. Сделал основой своих книг авторский юмор, по логике которого за сносом дома при постройке трассы следует снос Земли при постройке трассы космической, а ответ на вопрос о смысле жизни, Вселенной, и всего остального, 42, by the way, for tea two, «two for tea and tea for two, You for me and me for You», найти проще чем получить формулировку самого вопроса. Создатель первого в литературе робота с клинической депрессией, двигателя который двигает Вселенную вместо того чтобы двигать корабль, и многого другого. В лучшей своей книге фантастически лиричен. *После того как реальные отношения которые привели к её появлению мало задались написал ещё одну, в которой убил всех персонажей и окончательно уничтожил Землю. Автор её читал и считает оффспином.* Погиб от сердечного приступа в возрасте 49 лет 3 месяцев.

Нико, певица, поэт, композитор, музыкант, актриса, модель. Была моделью, снималась в экспериментальных короткометражках Уорхолла, затем пела в группе The Velvet Undeground, затем занималась сольным творчеством. Определила голос, поэтику и внешность богемного, эстетского, артистического женского рока. С другой стороны, музыка Velvet была намеренно упрощённой и теперь её считают протопанком. Постоянно и намеренно странствовала, жила в пяти разных странах. Имела множество краткосрочных связей. Длительное время страдала от героиновой зависимости. Начала проходить лечение, в числе прочего включавшее прогулки на велосипеде. Погибла от инсульта в результате подобной прогулки и поставленного затем ошибочного диагноза, в возрасте 49 лет 10 месяцев.

Джоуи Рамон, певец, автор песен. Один из основателей и вокалист группы Ramones, первой настоящей панк рок группы. Заложил основы стиля в котором музыканты должны поступать и быть одеты как уличные хулиганы, желание играть музыку должно быть важнее умения играть, песни должны быть как можно более простыми, грубыми, и короткими. Икона контркультуры. Погиб от рака лимфатической системы в возрасте 49 лет 11 месяцев.

Анна Павловна Павлова, балерина. Одна из самых известных балерин в истории, была настолько знаменита что в её честь назвали популярный до сих пор десерт. Оказала значительное влияние на хореографию в целом, написанная специально для неё миниатюра «Умирающий лебедь» одна из визитных карточек балета как такового. Была артисткой императорского театра, получив планетарную известность в результате «Русских сезонов» Дягилева создала собственную группу и с ней гастролировала по планете. На фоне полного успеха в профессиональной и личной жизни заболела в гастролях обычной простудой, простуда мгновенно переросла в воспаление лёгких, погибла от болезни в возрасте 49 лет 12 месяцев. *Пример варианта когда без знания психологических принципов гениальности уход гения из жизни выглядит совершенно беспричинным.*

Гленн Гульд, пианист, органист, композитор. Знаменит как интерпретатор и исполнитель *музыки Иоганна Себастьяна Баха, который, к слову, в авторской терминологии талант вместо гения, обычный человек с даром. Ключевое отличие человеческое вперёд профессионального, в результате здоровая и долгая семейная жизнь.* Каждый раз интерпретировал один и тот же музыкальный материал по-разному, называл исполнение духовным и музыкальным поиском. В 32 полностью прекратил выступать вживую, вместо этого записывался и выступал по радио. Жил затворником. При исполнении мычал себе под нос тем сильнее чем хуже был инструмент, всегда играл сидя на одном и том же стуле, имел страх простуды, носил шарф и перчатки даже летом. Постфактум врачи диагностицировали у него синдром Аспергера. После инсульта и последовательного регресса по решению родственников был отсоединён от системы поддержки жизни в возрасте 50 лет.

Начало подпериода: 50 лет 2 месяца
Отношения периода рассматриваемы как отношения: Периода от 31 года до 63 лет
Символически: Единство это Единство
Общая характеристика типа: Зеркало
Причина смерти: бездумное следование сообразности приводит к гибели в момент когда пора что то на деле менять; бывают ситуации в которых логичное ошибочно и надо следовать интуиции, а у чрезмерно разумных нет такой возможности

Айседора Дункан, танцовщица. Создатель свободного танца. Противопоставила классическому балету идущему от красоты выверенной формы свободное движение идущее от чувства, мысли, характера танцора. Танцевала в хитоне, босиком, без трико и без лифа. Потеряла детей в автокатастрофе. Была замужем за Сергеем Есениным. Имела многочисленные связи и браки. Погибла из за слишком длинного шарфа попавшего в колесо её машины в возрасте 50 лет 3 месяцев.

Леонид Фёдорович Быков, режиссёр, сценарист, актёр. В юности дважды поступал в лётное училище, первый раз был отвергнут по возрасту и росту, во второй училище было расформировано. Стал деятелем искусства, по реальным событиям - практически все герои и моменты фильма имеют реальные прототипы - и своему сценарию снял фильм о поющей эскадрилье, с собой в главной роли. *Занимательно что на одном из концертов реальной такой эскадрильи он сам побывал в детстве, и пел в давшем ответный концерт местном хоре.* Фильм, съёмки которого долго откладывали из за «отсутствия серьёзности», был восторженно принят равно и публикой и настоящими лётчиками, сделал и так популярного актёра и режиссёра знаменитым. Снял ещё один фильм, про пехоту, начал делать кино про простого механизатора попавшего на другую планету, заместо которого на Землю попал похожий на него инопланетянин, но погиб в автокатастрофе. На обгоне трактора столкнулся с грузовиком, в возрасте 50 лет 4х месяцев. *Примечательно что полученные травмы были сравнимы с теми которые получил бы лётчик в ходе имевшего место в фильме тарана. К слову, задуманный цветным но по причине ограничений сделанный чёрно белым фильм потом оцветили.*

Ди Ди Рамон, музыкант, поэт. Один из основателей и бас гитарист группы Ramones, написал большинство текстов группы. После распада команды занимался сольным творчеством, успешно у критики, менее у публики. В частности сочетал рэп, панк, поп мотивы на манер Beach Boys, всё что было популярно, без расчёта того насколько одно с другим сообразно. Полученный результат, во многом комичный, называли «самым большим провалом в истории звукозаписи» и «лучшим худшим альбомом». *Автор его слушал и во многом согласен с критикой.* Погиб от передозировки героина в возрасте 50 лет 9 месяцев.

Майкл Джексон, певец, композитор, хореограф, танцор, актёр, бизнесмен. Стал выступать в пять лет в составе группы из братьев, стал известным в восемь, знаменитым в составе группы в двенадцать. Был унижаем контролировавшим создавшим группу и контролировавшим её дела отцом. В четырнадцать выпустил первую сольную запись, затем ещё четыре, в двадцать четыре самый продаваемый альбом на планете, выпуск которого впервые был сопровождён большим количеством качественных и дорогих музыкальных видео. Популяризовал «лунную походку» и изобрёл танцевальные ботинки с секретом. На волне успеха скупил права на записи The Beatles. В двадцать шесть получил на съёмках обширные ожоги, спровоцировавшие генетически обусловленное изменение пигментации кожи, постепенно из чёрнокожего превращался в белого. В процессе лечения ожогов приобрёл зависимость от обезболивающих, и пристрастие к пластической хирургии. Давал крупные шоу и выпускал записи сопровождаемые дорогими видео, был женат на дочери Пресли. Из за разрушенного детства имел зависимость от дружбы с детьми, из за чего дважды попадал в крупные судебные скандалы, оба раза без вины со своей стороны. Имел собственный замок и парк развлечений. Ближе к концу жизни начал впадать в долги, чтобы выйти из них запланировал сначала десять концертов, спрос на них оказался настолько высок что запланировал ещё сорок. При подготовке к шоу погиб от передозировки обезболивающего в возрасте 50 лет 10 месяцев. *Общее название типа «Зеркало», но отражать оно может разные вещи. Джексон был отражением детской мечты.*

Альфонс Алле, юморист. Автор фраз «Никогда не откладывай на завтра то, что можешь сделать послезавтра», *у каждой народной шутки реальный автор, и автор знает кто автор этой*, «Труднее всего пережить конец месяца, особенно последние тридцать дней», «Пока мы соображаем, как бы получше убить время, время методично убивает нас», и многих других. Кроме того, создал картины «Битва негров в пещере глубокой ночью», «Первое причастие страдающих анемией девушек в снежную пору», «Уборка урожая помидоров на берегу Красного моря апоплексическими кардиналами», одноцветные понятное дело, и беззвучный «Траурный марш для похорон великого глухого». Друг Эрика Сати. Покинул жизнь в возрасте 51 года, почти ровно.

Мольер, драматург, директор театра, актёр. Выдающийся комедиограф, последовательно высмеивавший ханжество, лжеучёность, лжедуховность. Поднялся от комедии положений к комедии характеров. В своём главном произведении, «Тартюфе», представил заглавного персонажа духовным лицом и одновременно злодеем, который обманом захватывает благосостояние всех остальных, спасти которых может только святой монарх. Предположительно был женат на собственной дочери. Имел множество проблем с оскорблённым обществом, духовенством, выдерживал только благодаря поддержке со стороны короля. Страдал подагрой. Буквально перед смертью написал поднимающую на смех лжеучёных врачей пьесу. Погиб от болезни в возрасте 51 года 1 месяца.

Марсель Пруст, писатель. Написал полуавтобиографический роман «В поисках утраченного времени», полностью соответствующий названию, поскольку составленный из разновременных отрывков одной истории, которую предложил читателям собрать самостоятельно, и собрать которую было достаточно трудно. Первый такой пример в истории, классика литературы, теперь по аналогичному принципу монтируют высокоинтеллектуальное кино. Простыл на прогулке, заболел бронхитом, воспалением лёгких, умер в возрасте 51 года 4 месяцев.

Наполеон Бонапарт, император, военный. Захватил власть посредством путча, после революции, террора, коррупции, завоевательных войн, риска военного поражения страны и потери ей суверенности. Прекратил террор и во многом коррупцию. Стал императором Франции. Провёл ряд реформ, включая законодательства и банковскую, заложивших прочный фундамент государственности и гражданских свобод, однако продолжил имевшую место и до него политику решений внутренних проблем посредством внешних войн. Вначале существенно расширил границы империи, затем, после ряда поражений, утратил власть и провёл остаток жизни на острове с плохим климатом в качестве пленника главного конкурента своей страны, Англии. В результате последовательно прогрессирующей болезни, возможно гепатита или рака, погиб в возрасте 51 года 9 месяцев.

Уильям Шекспир, драматург, поэт, директор театра. В своих пьесах представил столкновение реалистичного многогранного характера с реалистичным, состоящим из многогранных характеров, обществом, в комедиях как благополучно разрешаемый конфликт случайных ошибок или предрассудков, в трагедиях как результат имманентного обществу и характерам конфликта разрешимого только смертью героев. Писал также исторические хроники и замечательные сонеты. *В одном из них, 136, открыл формулу «единица это ноль». Маяковский наверняка читал Шекспира.* В последней его пьесе, наполненной гуманизмом и фантазией «Буре», волшебник освобождает мучимый на острове, *Англия тоже остров*, добрый летучий дух и отрекается от колдовства. Обстоятельства жизни и смерти малоизвестны, погиб в возрасте 52 лет ровно.

Кристофер Рив, актёр, режиссёр, сценарист, общественный деятель, супермен. Прославился как киноактёр ролью Супермена, сверхчеловека способного летать и творить чудеса. Был суперменом и в жизни, наездником, яхтсменом, дважды пересекал Атлантику на легкомоторном самолёте. В возрасте 41 года упал с лошади, выжил, *выжил*, благодаря сложнейшей операции, дальнейшую жизнь провёл парализованным, в инвалидном кресле на искусственной стимуляции лёгких, посвятил себя благотворительности, в том числе помощи инвалидам. Сделал много добра как и сыгранный им герой, погиб от сердечного приступа в возрасте 52 лет. *Безусловно человек в инвалидном кресле и на искусственной вентиляции лёгких в большей степени зеркало общества проводящего большую часть времени в домах с кондиционерами, и даже в магазин ездящего на машинах, чем ковбой на лошади. Это понятно. Важно что Рив даже в таком состоянии делал добро тем кому ещё хуже.*

Бернард Луазо, повар. Защитник традиций французской кухни, и в своей стране и по всей планете. Двадцать лет был лучшим поваром Франции. Кавалер Ордена Почётного Легиона. Критиковал возникшую в странах Востока волну синтетической «интернациональной кухни», с ростом её популярности на Западе соотечественники начали считать его старомодным. После того как один значимый ресторанный гид понизил рейтинг его ресторана с 19 до 17, и на фоне слухов, ложных, о понижении рейтинга с 3 до 2 другим, ещё более значимым, гидом покончил с собой в возрасте 52 лет 1 месяца.

Николай Николаевич Поликарпов, авиаконструктор. Создатель первого советского истребителя, первый из советских конструкторов, *среди которых и Королёв*, которые провели существенную часть своего трудового времени в заключении по подложному обвинению, в результате ставшей стандартом практики по повышению производительности труда, сохранению кадров, производственных отношений, военной тайны. *Целые КБ сидели*. *По советски просто*. Среди специалистов звался «королём истребителей», практически все истребители советского производства при нём были его машинами. После гибели Чкалова в результате, произошедшего вопреки воле самого конструктора, испытательного вылета на мало подготовленном новом самолёте, утратил ценность в глазах руководства, его ЦКБ и чертежи той машины которую считали наиболее перспективной были переданы другим конструкторам, а ему самому было выделено скромное бюро с минимальной производственной базой. Даже в таких условиях создал ряд самолётов лучших чем все им современные, но их серийное производство последовательно спускалось на тормозах руководством, заинтересованным в большем организационном рвении молодёжи. Погиб от возникшей на нервной почве болезни желудка в возрасте 52 лет 2 месяцев. *Если хотя бы тот истребитель на котором погиб Чкалов пустили бы в ход были бы спасены жизни сотен советских лётчиков, гибших в начале войны на менее совершенных продуктах конкурентов и устарелых машинах того же Поликарпова.*

Михаил Иванович Глинка, композитор. Основоположник русской классической музыки. Писал симфоническую, в том числе религиозную, музыку на русские музыкальные мотивы и русские национальные сюжеты. Знаменит написанной на основе реальных событий оперой «Жизнь за царя», воспевающей героическое самопожертвование Ивана Осиповича Сусанина ради спасения Родины. Первый из светских композиторов стал создавать духовную музыку на основе русских народных мотивов. Погиб от вызванной простудой болезни в возрасте 52 лет 9 месяцев. *К слову, Сусанина отдельно в списке нет потому что нет достаточной информации о нём. Нет даже картин изображающих его потомков, нет данных о точном возрасте его гибели. По косвенным данным ему было около сорока, тип «Воин разума», возможно что его реальный облик имел что то общее с обликом Высоцкого или Гоголя. Если последующие исследования представят больше информации автор будет рад включить его в список отдельно, а в качестве исключения или нет зависит от того какой была его жизнь до подвига.*

Грейс Келли, актриса, княгиня. Дочь предпринимателей, с детства вращалась в высшем обществе. Настояла на своём решении стать актрисой, стала знаменитой кинозвездой, самой кассовой актрисой своего времени, получила премию киноакадемии, *в смысле, «Оскар»*. Собиралась выйти замуж за режиссёра который был много старше её и имел множество разводов в прошлом, но по настоянию родителей передумала. В 36 познакомилась с Князем Монако, через год вышла за него замуж и оставила кино. *Монако это княжество и суверенное государство, поэтому технически можно называть её и королевой или царицей.* Родила троих детей, прожила с счастливом браке шестнадцать лет. Погибла в больнице после вызванной инсультом автокатастрофы в возрасте 52 лет 10 месяцев.

Рой Орбисон, певец, композитор, поэт. В жизни весельчак, однако с новыми людьми был очень застенчив и с трудом мог управлять собой, вплоть до тремора. Единожды открыв сценический и музыкальный образ глубоко переживающего свои чувства, замкнутого, остранённого, ранимого и загадочного молодого человека в чёрных очках и с гитарой, следовал ему всю жизнь. Создал уникальный стиль, классику поп музыки без прямых заимствований из общемузыкальной классики. Обладал мощнейшим голосом, при этом пел им на полную громкость еле открывая рот и стоя практически без движения. Оказал большое влияние на Элвиса и Джона Леннона. Погиб от сердечного приступа в возрасте 52 лет 10 месяцев.

Фрэнк Заппа, композитор, поэт, музыкант, мультиинструменталист, продюсер. Создал свой уникальный стиль, который можно охарактеризовать как «музыкальную сатиру», передразнивание и самопередразнивание музыки музыкальными средствами. При этом и сам был отличным музыкантом и в группу набирал сверхпрофессионалов, многие из которых впоследствии имели собственную успешную карьеру в качестве инструменталистов первой величины, так что пародирование было откровенно свысока. Равно сатиричен был и в текстах, намеренно абсурдистких и утрированно сексистских. Написал и записал огромное количество разнообразной музыки. Погиб от рака простаты в возрасте 52 лет 11 месяцев.

Джереми Гарсия, гитарист, композитор, поэт. Один из основоположников психоделического рока, музыки,, по крайней мере на взгляд авторов, расширяющей сознание и передающей музыкальными средствами информацию о состояниях доступных обычному сознанию только при употреблении наркотических веществ, которые, логично, принимал без особой меры. Создал группу Grateful Dead, в которой играл большую часть жизни, имел прямые отношения с компанией «Весёлые проказники», от которой пошла «психоделическая революция» США, в частности был женат на девушке из неё. В процессе реабилитации от наркотической зависимости погиб от сердечного приступа в возрасте 53 лет.

Джон фон Нейман, математик. Создатель структуры современных компьютеров, теории игр, широко используемой в экономике и общественных науках, в том числе и в психологии, концепции клеточных автоматов, которую использовал для решения проблемы собирающего робота робота. Первым практически решил задачу математического прогноза погоды. Создатель математического аппарата квантовой физики. Принимал участие в проекте по созданию атомной бомбы вместе с Ферми. Погиб от рака кости и мозга, причиной которых скорее всего было радиоактивное облучение, в возрасте 53 лет 1 месяца.

Энрико Ферми, физик. Один из основоположников квантовой физики, рассматривающей реальность как фактически состоящую из целочисленных состояний на микроскопическом уровне. Первым провёл самоподдерживаемую цепную реакцию распада материи с выделением полезной энергии. Принимал участие в проекте по созданию атомной бомбы вместе с Нейманом. Погиб от вызванного облучением рака желудка в возрасте 53 лет 1 месяца. *Следует отметить что Ферми был старше чем Нейман на два года, и умер соответственно раньше, но практически в том же возрасте. Смерть гения обусловлена именно тем что делает он сам, вместо как тем что он делает вместе с другими.*

Начало подпериода: 53 года 4 месяца
Отношения периода рассматриваемы как отношения: Творческие
Символически: Единство это Чудо
Общая характеристика типа: Обновитель
Причина смерти: утрата смысла жизни по изменению всего что было возможно изменить

Филлип К. Дик, писатель. Под маркой развлекательной фантастики исследовал относительность реальности, решал философские проблемы, описывал вполне вероятное будущее. Обратил тест Тьюринга своим романом, главного героя которого зовут Рик Деккарт, и доказал что человек это тот, и только тот, кто в ситуации свободного выбора решает и действует по человечески, гуманно, безотносительно тому какие механизмы стоят или отсутствуют за таким поведением. Большая часть его персонажей это нормальные люди в обстановке виртуальной или произвольно изменяемой реальности. Имел погибшую в младенчестве сестру близнеца. Существенную часть произведений написал под воздействием метамфетаминов. После инсульта и отказа мозга был отключен от аппаратуры поддержки жизни в возрасте 53 лет 4 месяцев.

Михаил Васильевич Ломоносов, просветитель, учёный. Создал Академию Наук России, физическую химию как науку, дал определение тепла и плотности как результатов движения материи на элементарном уровне, положил начало термодинамике, создал научную теорию атмосферного электричества. Создатель корпускулярной теории света. Открыл атмосферу планеты Венера. Начал русскую химическую промышленность. Основоположник российской поэзии, создатель современной русской речи. Дал основание современной российской педагогике как бессословной, природосообразной, гуманной и дисциплинарной. В большинстве своих дел доходил от идеи до практических применений государственного масштаба. Фактически положил начало всей российской науке, и во многом современной науке вообще. Погиб от воспаления лёгких в возрасте 53 лет 6 месяцев.

Пётр Ильич Чайковский, композитор, психастеник, гей. Русский классический композитор. Планетарно знаменит множеством выдающихся произведений, балетов особо. Его Первый Фортепианный Концерт это одно из лучших выражений русского духа и одно из самых исполняемых произведений на планете. Буквально перед гибелью написал патетическую симфонию «Жизнь». Погиб от скоротечной холеры в возрасте 53 лет 7 месяцев.

Владимир Ильич Ленин, вождь, философ, политик. В возрасте 17 лет, в результате убийства старшего брата государством за революционную деятельность, сам решил преобразовать общество насильственно. Посредством революции, *произошедшей на фоне усталости общества от войны и расслоенности*, превратил Россию в первое на планете государство в котором собственность была обобществлена, принадлежала обществу. Ответственен за террор всех оказывавших сопротивление представителей старой системы, вплоть до мелких крестьян, в ходе которого были убиты тысячи человек, в том числе царь и царская семья, а так же за высылку идеологической элиты старой системы за границу, *что безусловно было лучшим решением чем её уничтожение*. Предвидел, но закономерно затруднился предотвратить, своё отстранение от власти и последовавшее за смертью превращение демократии в тиранию. Погиб от вызванного перенагрузкой артеросклероза в возрасте 53 лет 9 месяцев.

Вивьен Ли, актриса. Получила премии киноакадемии за главные роли в фильмах «Трамвай «Желание»» и «Унесённые ветром». Славилась своей безудержностью, роль в «Унесённых» буквально выдавила из продюсеров. Её героини были столь же энергичны и целеустремлённы, феминичны по сути, что безусловно было новым словом в театральном искусстве. При жизни была мало оценена профессионально из за чрезмерной красоты. Много сотрудничала с мужем, известным режиссёром и актёром кино, весьма импозантным мужчиной; после развода играла в основном в театре. Настаивала на том что является актрисой вместо звезды, теперь считается и критиками и публикой одной из величайших актрис кино. Страдала маниакально депрессивным психозом, и туберкулёзом от которого погибла в возрасте 53 лет 10 месяцев.

Мария Каллас, оперная певица. Вложив роль в каждую ноту и интонацию, дополнив вокальную передачу богатыми пластикой и мимикой, превратила оперу в драматический театр. Жила в роли даже в концертном исполнении арий. Считается одной из величайших, возможно величайшей, оперной певицей своего века. Могла последовательно исполнять принципиально различные роли разных диапазонов, что современники называли «певческим чудом» и «четырьмя голосами в одном человеке». Отличалась избыточным весом, но в возрасте 31 года, *как раз тогда когда «дети» гибнут*, похудела на тридцать килограммов, покорив публику достигнутым внешним обликом. В личной жизни, однако, была успешна мало. Человек отношения с которым стоили ей много нервов в конечном счёте предпочёл ей вдову Президента Кеннеди. Как окончательно выяснилось только постфактум, длительно страдала редким, и на тот момент мало излечимым, заболеванием соединительной ткани, разрушавшим в том числе и голос, которое вынудило её оставить сцену в возрасте всего лишь сорока лет и послужило причиной её гибели в возрасте 53 лет 10 месяцев.

Джим Хенсон, кукольник, сценарист, режиссёр, актёр, продюсер. Создал телевизионную передачу «Маппет Шоу», в которой очень человечные куклы, в основном различных очеловеченных животных, показывали шоу с участием приглашённой знаменитости, перемежаемое съёмками происходившего «за сценой» и «в гримёрках». Создал ряд телевизионных передач и полнометражных фильмов с куклами, среди которых особо интересен «Лабиринт», переданный средствами сказки и мюзикла взгляд на внутренний мир девушки подростка. Общая черта творчества автора это обезоруживающе трогательная человечность. Погиб от пневмонии в возрасте 53 лет 10 месяцев. *На фото со своим главным творением, лягушонком Кермитом.*

Рене Декарт, философ, физик, математик. Создатель аналитической геометрии. Ввёл понятие количества движения. Полагал, что из факта мышления априорно следует факт мыслящего, а всё остальное, вплоть до Бога, следует сначала подвергнуть сомнению а затем доказать или опровергнуть посредством эксперимента и исследования. Высказал идею что даже беспорядочная любовь лучше последовательной враждебности и бесчеловечности. Долгие годы был травим за свободомыслие. Погиб от пневмонии или был отравлен в возрасте 53 лет 11 месяцев.

Андрей Арсеньевич Тарковский, режиссёр кино, сценарист. Возможно самый известный российский режиссёр. Сын поэта значительного масштаба, уважение к отцу, и, шире, прошлому и традиции, пронёс через всё своё творчество. Мастер медленных медитативных планов, строил кадр по принципам голландской живописи, сюжетно утверждал духовность и отрицал технический прогресс. Чем дальше тем меньшим прокатом шли его фильмы и больший ажиотаж среди оппозиционной интеллигенции вызывали. Эмигрировал в результате отказа советского общества предоставить ему возможность трудиться в европейском кино временно, успел снять за рубежом один фильм и через два года после начала эмиграции погиб от рака лёгких, в возрасте 54 лет 9 месяцев. *Отец его пережил.*

Питер Селлерс, актёр. Многократный номинант киноакадемии. Стал знаменит благодаря комедийной роли глуповатого инспектора в оригинальной серии фильмов «Розовая Пантера», среди ценителей кино известен по ролям президента, полковника, безумного учёного в антивоенном сатирическом фарсе «Доктор Стрейнджлав, или как я перестал бояться и полюбил бомбу», по мнению части критиков лучшего фильма лучшего режиссёра века. Занимательно, что большая часть реплик его персонажей была сымпровизирована им самим в обкатке диалогов с режиссёром перед съёмками. Погиб от сердечного приступа в возрасте 54 лет 10 месяцев.

Зверев, Анатолий Тимофеевич, художник, поэт. Был из простых. В обычной школе учился у ученика известной художницы, поступил в художественное училище, был исключён за богемный образ жизни с первого курса. За меньше чем пять лет полностью самостоятельно стал лидером нонконформизма . Достиг значительных высот в рисунке, посредством одного взмаха кисти передавал самую суть явления или человека; и колоссальных в станковой живописи, первым и единственным посредством одного только чутья сумел создать картины обладающие голографическим свойством. Жил просто и раскованно, писал быстро и за смешные деньги, создал огромное количество полотен. Так же писал стихи, чем то подобные его графике, кажущиеся простыми по структуре, но чрезвычайно ёмкие. Официально был игнорирован полностью, при прижизненном признании виднейшими художниками и искусствоведами за рубежом, а так же огромной востребованности на Родине помимо официальных каналов. Стал доказательством того что даже стихия бережёт настоящее искусство, его полотна пережили пожар уничтоживший множество произведений других художников. Любил женщину старше себя, в результате почти одновременного ухода из жизни сначала матери а потом её заболел и умер с горя, в возрасте 55 лет 1 месяца. *Видеть его большие картины можно так: отойти от полотна на пять шагов, смотреть вглубь, покачиваться из стороны в сторону с амплитудой сантиметров в десять. Глубина появляется только в его трудах, в подделках нет.*

Дел Шеннон, певец, автор песен, аранжировщик. Выступал со своим коллективом, сотрудничал как автор и аранжировщик со многими известными исполнителями. В частности написал аранжировку песни «Крошка, это ты» лучше чем у Битлз, исключительно редкий случай. Покончил с собой на фоне алкогольной зависимости в возрасте 55 лет 2 месяцев.

Эмили Дикинсон, поэт. Писала стихи о смерти и бессмертии, короткими строками, без названий, с авторской пунктуацией и использованием обозначенных заглавными буквами слов в качестве метафор, с намеренным и сознательным нарушением ритмики и рифмы. Была девственницей. После расставания с человеком которого любила ушла практически в полное затворничество. При жизни опубликовала менее десяти стихотворений из почти двух тысяч написанных ей. Планетарно известна. Погибла от болезни почек в возрасте 55 лет 6 месяцев.

Иосиф Александрович Бродский. Поэт, переводчик, эссеист, драматург. Индивидуалист. Наследник Цветаевой и Мандельштама, протеже Ахматовой, открыто поставил планетарную культуру выше национальной, в результате был в возрасте 23 лет отправлен в ссылку, а 32 изгнан из страны. Между тем писал стихи преимущественно на русском и считал поэта инструментом речи вместо как наоборот, потому в поэзии двигался от чувственности к абстракции, всё менее эмоциональному и более математичному стиху. В эмиграции был более известен как эссеист чем как поэт, однако собственными переводами своих стихов оказал определённое влияние на развитие английской поэтики, исключительная редкость. Погиб от, вызванного генетически обусловленным продолжительным атеросклерозом сердца, инфаркта в возрасте 55 лет 7 месяцев.

Билл Хейли, певец, гитарист, композитор, поэт. Один из первых исполнителей рок н ролла, композицией «Рок вокруг часов», Rock Around The Clock, сделал рок популярным, по всей видимости это главная рок н ролльная запись. Оказал своим творчеством значительное воздействие на Элвиса, решающее на Джона Леннона и множество других рок музыкантов. Погиб от опухоли мозга в возрасте 55 лет 10 месяцев.

Джонни Рамон, гитарист. Один из создателей группы Ramones. Своей манерой игры, частыми аккордами на утяжелённой гитаре, создал звучание панк рока и «тяжёлого металла». Отбив у Джоуи Рамона девушку определил один из главных конфликтов группы, приведший в конце концов к её распаду, музыканты годы играли вместе без разговоров между собой. Погиб от рака простаты в возрасте 55 лет 11 месяцев. *Между прочим, автор считает что творчество Битлз оказало на музыку намного большее влияние чем творчество Рамонес, в частности ту же манеру игры и композиции можно услышать в битловской Helter Skelter, записанной за шесть лет до начала творчества Джонни. Впрочем, так играли и до Битлз; важно то что в смысле самообречённости три из четырёх значительно более показательно чем два.*

Адольф Гитлер, вождь. Фюрер Германии. Психопат. Вегатерианец. Имел свой собственный образ жизни, спал мало, бодрствовал большую часть ночи. В юности был художником. Воевал в Первой Мировой солдатом, затем ефрейтором. Гениальный оратор, успешно подменил логику энергией и игрой на нуждах аудитории. Попробовал прийти к власти в пребывающей в депрессии после проигранной войны стране посредством путча. Проиграл, был арестован и осуждён, отпущен через одну шестую от срока, наладил контакты с промышленниками, пришёл к власти посредством второго путча. Создал тоталитарное государство пропитанное идеей реваншизма. Ликвидировал безработицу посредством реконструкции промышленности, в первую очередь, в тайне, военной. Разделил общество Германии по национальному признаку, планировал разделить человечество на отдельные высшую расу господ, низшую расу рабов, а всех остальных имел намерение уничтожить. Ответственен за геноцид, убийство миллионов человек. Начал войну планетарного масштаба против всего человечества, которую закономерно проиграл. Будучи больным множеством разных болезней и зависимым от множества разных лекарств, на фоне проигранной войны, покончил с собой через отравление и выстрел из пистолета в возрасте 56 лет. *А его оппонента и конкурента в списке нет, он, пусть и умер полунасильственно, поскольку он был всего лишь талантливым тираном вместо гениального. К слову, «Вы, вы, вы вовсе не величайший из королей, а просто выдающийся, да и только» это шутка Шварца.*

Абрахам Линкольн, президент. Расколотым по национальному признаку на рабовладельческую и свободную части обществом США был избран Президентом в качестве компромисса. Первоначально был намерен отменять рабство постепенно, однако само его избрание закрепило раскол и спровоцировало гражданскую войну. В ходе войны решил аграрный вопрос, раздав землю по минимальной плате, юридически отменил рабство на свобождаемой части территорий, позволив беглым или бунтующим рабам становиться владеющими землёй гражданами в массовом порядке, в результате война была выиграна свободной частью весьма быстро. Национальный герой США. Был убит патриотом в возрасте 56 лет 2 месяцев. Рабство было окончательно отменено меньше чем через год после его смерти. *Автор просит особо обратить внимание на остроумие открытого Линкольном решения, фактически он превратил войну двух армий в войну армии с народом, которую у армии заведомо нет возможности выиграть.*

Людвиг ван Бетховен, композитор, дирижёр, пианист. Классик. Создал романтизм в музыке. Первым передал музыкальными средствами бурную страсть. Создал фортепианный стиль игры, собственный характер фортепиано как инструмента. В середине жизни утратил слух, основные свои произведения написал совершенно глухим. Отличался отсутствием опрятности в одежде, причёске, резкостью в поведении, беспредельным свободомыслием. Был намерен посвятить симфонию Наполеону, но передумал как только тот стал тираном. Показал небу кулак и погиб от болезни печени в возрасте 56 лет 4 месяцев.

Начало подпериода: 56 лет 7 месяцев
Отношения периода рассматриваемы как отношения: Интуиции
Символически: Единство это Ясность
Общая характеристика типа: Конструктор
Причина смерти: нормальному человеку очевидно что одно дело интуитивно что то увидеть а другое на деле пережить, человеку со слишком развитой интуицией нет, он утрачивает интерес к жизни когда точно видит что всё в ней будет в порядке

Стив Джобс, бизнесмен, изобретатель, дизайнер, буддист. Обладатель интуиции и практического подхода которые позволили ему вывести свою компанию на первое место по планете в области производства и продажи персональной компьютерной техники. Выпустил первый на планете бытовой компьютер с графическим интерфейсом. Популяризовал карманный плейер с твердотельным носителем, телефон и планшет с графическими интерфейсами; подобные продукты производили и до него, но он первый нашел способ сделать их коммерчески успешными продуктами. Первым стал прибыльно продавать аудио и видео записи через компьютерную сеть. Первым создал успешную компанию компьютерной анимации. В середине жизни был уволен из собственной компании, в которую потом триумфально вернулся, и вернул её к коммерческому успеху. Погиб от рака поджелудочной железы в возрасте 56 лет 9 месяцев. *На взгляд автора занимательно что чем дальше тем больше он становился похож на Большого Брата из знаменитого рекламного ролика своей компании 1984 года.*

Хамфри Богард, актёр. Считается лучшим актёром Голливуда. Многократный номинант и обладатель награды киноакадемии. Был матросом. Стал театральным актёром в 22 в поисках лёгкой жизни. В 37 стал актёром кино. Играл роли второго плана, преимущественно гангстеров, перерыв между ролями мог доходить до часов; стал знаменит и получил нормальный трудовой график только в 43 года фильмом «Касабланка». Создал ряд персонажей одиночек, осторожных, циничных, но внутренне благородных, и раскрывающих своё благородство, однако только в самом конце. Во всём был самоучкой, очень много читал и легко цитировал классиков. Отлично играл в шахматы, был турнирным директором Шахматной федерации США. Создал дружескую компанию из звёзд Голливуда любивших выпить и выступавших в в Лас Вегасе с комедийными или музыкальными номерами, ставшую символом бомонда и просуществовавшую ещё тридцать лет после его смерти. Многократно участвовал в трудных физически проектах, съёмках в Мексике и Африке. Заболев, до последнего манкировал посещением врача, погиб от рака пищевода в возрасте 57 лет.

Сергей Павлович Дягилев, антерпренёр. Обучался на юриста в университете и параллельно музыке в консерватории; окончив вуз вместо занятий по специальности создал художественное объединение, редактировал художественный журнал и писал в него критические статьи, организовывал выставки молодых художников. Короткое время был чиновником, превратил сухой государственный ежегодник в художественный журнал, ушёл со службы после протестов сослуживцев относительно молодых художников которых он привлёк к постановке балета. Начал организовывать выезды в Европу и США русских артистов, сначала оперы, затем балета, в которых принимали участие мастера первого сорта, равно на сцене и в её оформлении. Сделал русское искусство как марку планетарно известным, современное отношение к русским опере и балету это результат его усилий. После революции остался за рубежом со своей балетной труппой. В 49 лет у него был диагностицирован диабет, предписанную врачом диету игнорировал. В 55 заболел на фоне диабета фурункулёзом, но продолжал манкировать лечением, умер от вызванной фурункулёзом болезни крови в 57 лет 4 месяца. *До последнего шутил и строил планы, но игнорировал лечение, ещё в большей степени чем Богарт. Типичное поведение уставшего от жизни человека желающего обойтись без разговоров об этом с близкими.*

Ошо, Бхагван Шри Раджниш, гуру. В молодости был довольно конфликтным человеком. Профессор философии. Во время обучения, в возрасте 22 лет, в процессе медитации пережил опыт духовного просветления. С началом преподавания вёл лекционные туры по Индии, в которых резко критиковал традиционные религию и социальное устройство. Получив популярность давал индивидуальные советы поклонникам, в том числе крупным бизнесменам, а также проводил медитационные лагеря. Создал ряд практик «активной медитации», в основной из которых последовательно совместил активное дыхание, свободное движение, подобие сексуальной активности, покой, свободный танец, *в общем все известные на тот момент виды активной психотерапии*. Практика признана эффективной клиническим исследованием, *а то*. Организовал духовный центр, который приобрёл большую популярность, в основном за счёт иностранцев, в котором поддерживал ряд отдельных групп коллективной терапии, а также вёл общие лекции с комментариями на большинство известных духовных теорий и практик, и критикой существующих социальных норм и морали. Скомпилировал своё учение, которое можно охарактеризовать как «синтетический антиконцептуализм», собрав в единое целое все известные направленные на выключение дуального интеллекта духовные и психотерапевтические практики и высказывания терапевтов и духовных учителей. Рост популярности центра, а также половая и социальная раскрепощённость его посетителей, привели к последовательному противодействию со стороны властей, в результате которого, и ухудшения здоровья, перевёл центр в США. В Америке попробовал отойти от дел с сохранением присутствия, однако последователи, официально вне ведения гуру, совершили ряд правонарушений, в том числе серьёзных, в частности пищевое алетальное отравление сотен людей с целью изменить ход местных выборов в свою пользу. Был выдворен из США, попробовал совершить планетарное турне по многочисленным центрам своих последователей, однако вынужден был прервать его из за многочисленных отказов во въездах, которые были обусловлены давлением США на страны посещения по политическим и правовым каналам. Вернулся в Индию, где возобновил общину и практику на фоне роста болезни. Погиб, по версии поклонников в результате ранее подброшенных ему режимом США радиоактивных изотопов, по версии противников от вызванного распущенностью СПИДа, в возрасте 58 лет 1 месяца. *Организации последователей Ошо в России ранее причислялись к тоталитарным сектам, в настоящее время какое либо государственное сопротивление им отсутствует и их нет среди запрещённых по суду. В США Ошо Фонд проводит тренинги по управлению стрессом для крупнейших компаний и получает на этом миллионы в год. Как заметил бы сам Ошо: человек опасен, то что он уже сделал нет. Так или иначе, автор только отмечает что жизнь и смерть Бхагвана Раджниша имеют очевидные черты самообусловленности.*

Вольфганг Паули, физик. Один из создателей квантовой механики. Открыл спин, нейтрино, принцип своего имени. Был перфекционистом, его называли «совестью физики» за жёсткую и бескомпромиссную критику научных трудов, равно и своих и чужих. Обладал многократно подтверждавшейся способностью выводить своим присутствием из строя техническое и научное оборудование, в том числе на приличном расстоянии. Состоял в переписке с одним довольно известным психологом, её анализ показал что понятие синхронности как внепространственного и вневременного единства в психологию ввёл именно он. Также во многом его заслуга и понимание единства материи и коллективного бессознательного. Погиб в возрасте 58 лет 7 месяцев от онкологии.

Энди Уорхол, художник, продюсер, гей. Создатель поп арта. Рисовал картины изображавшие популярные продукты или икон шоу бизнеса, однотипной формы но различными кричащими красками. Единожды создавал штамп который потом многократно использовал, заполняя результат разными цветами по принципу детской книжки раскраски. Поставил производство подобной живописи на поток. По мнению критиков пародировал общество массового производства. Получал от живописи доходы сравнимые с доходами производителей бытовых товаров. Снимал псевдодокументальные фильмы и фильмы портреты. Разрекламировал The Velvet Undeground первым на планете мультимедийным шоу, спродюсировал первый сольный альбом Нико, был знаком с Ленноном. В возрасте 39 лет пережил покушение феминистки, которую ранее снимал в своих картинах, и которой слишком долго обещал сделать фильм по её сценарию, фактически сам его спровоцировал. Выжил после трёх пуль в живот. После выздоровления избегал врачей, говорил что следующий визит в больницу будет смертельным. Погиб во сне от остановки сердца, после простой операции на жёлчном пузыре, из за врачебной халатности, в возрасте 58 лет 9 месяцев.

Джордж Харрисон, гитарист, композитор, поэт, кришнаит. Был гитаристом The Beatles, во время участия в группе имел мало перспектив реализации своего музыкального материала, зато имел возможность познакомиться с индийской культурой и увлечься духовностью. После распада группы первым успешно сочетал традиционно религиозное настроение и содержание с поп музыкой и планетарного масштаба популярностью. Первым организовал масштабный благотворительный рок концерт, коммерчески помогал религиозным организациям, оплатил съёмки антидогматических фильмов парней из Monty Python, в частности фильма пародирующего историю Христа и фильма пародирующего историю The Beatles. За два года до смерти пережил покушение сумасшедшего, по всей видимости стресс спровоцировал болезнь. Погиб, со словами «любите друг друга», от рака мозга в возрасте 58 лет 10 месяцев.

Барри Вайт, певец, композитор, поэт, аранжировщик, продюсер. Первоначально хотел чтобы его песни исполняли другие, стал петь их сам только по настоянию своего духовного наставника. Создатель стиля диско. Обладатель уникального низкого баритона, автор лёгкой музыки и эротичных текстов, в совокупности настолько типичных что их зачастую используют чтобы указать на определённый период истории, а их перепевки становятся хитами первой величины. В известном смысле эталон чёрной сексуальности. Со словами «оставьте меня, со мной всё в порядке» погиб от, вызванного имевшим место большую часть жизни превышением веса, отказа почек в возрасте 58 лет 10 месяцев. *Автор предупреждает: переслушать Барри Вайта всё равно что переесть сладкого. Одна конфета одно дело, сто совсем иное.*

Джеймс Джойс, писатель. Создал ряд произведений, в самом значимом из которых показал обычный день обычного человека как имеющий глубочайшую общность с каждым днём каждого человека, со всей человеческой жизнью, включая тело, окружающее, религию, искусство, классическое искусство, по заранее намеченной схеме, в которой каждая глава написана в своём собственном стиле, от журналистской заметки до потока сознания, а каждая вторая фраза является цитатой или отсылкой на что то классическое. Мелкие события показал как частные случаи великих. Классик литературы, оказал на неё чрезвычайно большое влияние. Погиб от последствий глаукомы в возрасте 58 лет 11 месяцев. *Примечательно что он отметил тот факт что все ошибки гения это намеренно созданные двери для будущих открытий.*

Сергей Павлович Королёв, конструктор, организатор, планерист. Создатель практической советской космонавтики, ракеты которая вывела в космос первый спутник и первого человека, и ракеты которая могла бы доставить советского человека на Луну. Обладатель уникальной интуиции, оригинального стиля руководства, политического таланта, которые в совокупности позволили быть первыми в космосе вопреки первоначальному равнодушию руководства страны и меньшему чем у конкурентов доступному объёму материальных и технических ресурсов. Автор пакетной схемы с одновременным запуском первой и второй ступеней. За свою принципиальность в отстаивании ракет на жидком топливе, более важных в перспективе но менее удобных в первом приближении, особенно военном, с 31 года до 37 лет был в лагерях по подложному обвинению. После того как стало очевидно сворачивание государственной пилотируемой космонавтики погиб от остановки сердца во время, чрезмерно долгой по причине малой подготовленности медиков, операции на кишечнике, в возрасте 59 лет. *Сергей Павлович был тонким психологом. Он давил на чувства кому нужно, заваливал цифрами кого нужно, картинками кого нужно; разные люди описывают его различно в довольно важных аспектах, и слово «артист» используют так же часто как «генерал». Отставание которое возникло без него показывает какое значение он имел в победах. Двери разумно оставлять только если точно присутствуют способные через них пройти. Ах да, и вот ещё что: если был бы жив Королёв то Комаров полетел бы только после двух полностью успешных полётов манекенов. Так говорят практически все бывшие в курсе. Но Королёв был обречён, точно.*

Эрик Сати, композитор. Создатель фоновой музыки, минимализма в музыке. При жизни был известен крайне мало, опередил время лет на пятьдесят. Оказал чрезвычайно мощное влияние на последующих композиторов. Друг Альфонса Алле. Один из авторов эстетики отрицающей расплывчатость и стремящейся к чистоте, простоте, и точности. Изобрёл «подготовленное фортепиано», добавление в инструмент предметов положенных на струны или молоточки, в результате чего его звук становится перкуссионным. Погиб от цирроза в возрасте 59 лет 1 месяца.

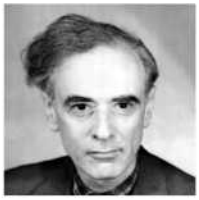
Вирджиния Вулф, писатель, критик. Была платоническим геем. Один из основоположников феминизма. Писала произведения в стиле потока сознания. Была перфекционисткой, переписывала свои романы десятки раз. Один из них описывает жизнь человека прожившего 350 лет, который, периодически, заснув просыпался через десятки лет, притом первую половину этого времени провёл мужчиной а вторую женщиной, и стал в конце матерью и писательницей. Страдала видениями и голосами, головными болями. Многократно совершала попытки суицида. Покончила с собой в возрасте 59 лет 3 месяцев. *Признать что мысли общи между разными людьми человеку тем труднее чем в большей степени он сконцентрирован на своих собственных.*

Начало подпериода: 59 лет 9 месяцев
Конец подпериода: 63 года ровно
Отношения периода рассматриваемы как отношения: Всемирные
Символически: Единство это Мир
Общая характеристика типа: Всезнайка
Причина смерти: образ жизни и мысли человека знающего слишком много так велик и значителен что у него нет возможности выйти за его пределы, даже тогда когда иное означает гибель

Кларк Гейбл, актёр кино. Его называли Королём Голливуда. Трижды номинировался киноакадемией, получил награду один раз. Имел большие сложности в начале карьеры, но звук в кино сделал его известным, а Великая Депрессия знаменитым. Снялся в главной мужской роли в «Унесённых Ветром» с Вивьен Ли, приобрёл грандиозную популярность. Был женат, *третьим браком,* на актрисе Кэрол Ломбард, через три года после свадьбы она погибла в авиакатастрофе, в туре рекламы военного займа, в возрасте 33 лет. В результате пошёл летать стрелком в бомбардировочную авиацию, рисковал жизнью. Отлетал пять боевых вылетов, вылетов, остался жив, однажды чудом избежав осколков, пробивших хвост машины и его ботинок и пролетевших в дюйме от головы. По настоянию узнавшей об этом студии был переведён на съёмку пропагандистского фильма, а затем комиссован в звании майора по возрасту. *К слову, занимательно что бумаги о его комиссовании были подписаны тоже актёром и впоследствии Президентом США.* Был женат ещё два раза, продолжал сниматься в кино, но с меньшим успехом. Имел ограниченное количество предложений,, был готов на всё чтобы сняться в хорошем фильме. Погиб от тромбоза после сердечного приступа вызванного физической перенагрузкой в роли бывалого ковбоя, и чрезмерной диетой чтобы войти в роль, в возрасте 59 лет 9 месяцев. *Его последний фильм, «Неприкаянные», стал также последним фильмом Монро. Занимателен следующий аспект. Если бы Гейбл погиб в вылете в 1943м году то погиб бы как гениальный «силовик». Но поскольку объективно связь с погибшей женой отсутствовала, то отсутствовала бы логика в такой гибели, что исключало её. Возможно это отчасти объясняет имеющую иногда место уверенность людей фаталистичных в своей «заговорённости».*

Гэри Купер, актёр. Дважды получил премию киноакадемии. Снимался в основном в вестернах. Создал ряд скупых на эмоции в среднем однако изредка проявляющих сильные чувства персонажей. Дружил с Хэмингуэем. Погиб от рака простаты в возрасте 60 лет.

Вальтер Скотт, писатель, поэт. Сэр. Был одним из главных секретарей суда Шотландии. Начал писать со стихов, перешёл на романы ориентируясь на интерес публики, чтобы окупить собственную типографию. Создал жанр исторического романа, в котором события жизни героев, зачастую обычных людей из народа, происходят в совершенно реалистичном историческом контексте. Многие из его романов стали затем основанием для научных трудов историков как идеологический базис. Планетарно известен. Шотландцы считают его возродителем народной памяти. Погиб от апоплексического удара в возрасте 61 года 1 месяца.



Лев Давидович Ландау, физик. По свидетельствам современников сознавал всю физику целиком и мог свободно войти в любую дверь в ней. *Что правда*. Имел прозвище «Дау» и был культовой фигурой среди современных учёных и студентов. Автор фундаментального курса классической физики, по которому и в настоящее время учатся самые развитые студенты, создатель и поныне существующей научной школы. Автор множества трудов в самых актуальных на момент жизни областях. Был женат, заключил с женой «пакт», позволявший обоим отношения на стороне, без существенного ущерба и обоим супругам, и браку, и ребёнку. *Впрочем как посмотреть*. В возрасте *54 лет* попал в автомобильную катастрофу, был в коме в течении двух месяцев. Благодаря поддержке физиков всей планеты, новейшим лекарствам и лучшим специалистам, сохранил жизнь, однако утратил способность к научному труду. Постепенно возвращался к трудоспособности, но погиб в результате тромбоза после операции на кишечнике в возрасте 60 лет 3 месяцев. *Весьма, весьма примечательно что катастрофа вывела его из строя как раз в том возрастном периоде в котором гибли гении совершавшие прорывные перемены, типа Ломоносова. Если бы он создал, к примеру, действующий термоядерный реактор, то погиб бы в ней; без такого открытия он погиб чуть позже, за гениальный всеохватный учебный курс. Хех. Иногда такой чёрный юмор просто напрашивается. Реально дело скорее в том что по ряду причин познавать мир научным путём эффективно человек может только до 63 лет, и скорее всего Лев Давидович подсознательно это видел.*

Евгений Львович Шварц, сказочник, драматург. Создал ряд уникальных пьес на метафорическом уровне сказки, многие из которых при жизни автора были запрещены по политическим причинам. Использовал сюжеты известных сказочников, преобразовывая и дополняя их целыми измерениями смысла. Показал что тиран это проявление потребности людей в бесправии, что тень человека многим предпочтительнее самого человека, что любовь побеждает смерть даже вопреки воле Творца. Персонажи его произведений зачастую сознают что они персонажи, и поступают как персонажи намеренно. Погиб от инфаркта в возрасте 61 года 4 месяцев. *Выготский, изучая шекспировского Гамлета, отмечал что величие этой пьесы именно в том что в ней самой играют пьесу, что заставляет зрителя проверять что в нём самом он сам, а что его роль или маска. Евгений Львович нашёл гораздо более быстрый и более гуманный способ делать это чем Шекспир, и этот способ только одно из его открытий.*

Сергей Сергеевич Прокофьев, композитор, пианист, дирижёр, органист. Один из крупнейших композиторов своего века, народный артист, семь раз лауреат государственных премий. Первый концерт с исполнением собственных сочинений дал в семнадцать, в девятнадцать впервые издал свою музыку. Одним из первых отошёл от классической гармонии в сторону диссонанса. Преимущественно использовал его в духовых, особенно в форте, либо в басах солирующего фортепиано, передавал тем самым конфликты и разрушительную мощь своей эпохи, сначала потенциальные, а потом и реальные. Другую сторону атональности, возможность передавать ей аморальность личных отношений и абсурдность общественных, также развивал активно. Многократно вызывал тем самым возмущение, *надо думать ханжеское*, публики. *Был во многом аморален сам, в своей собственной личной жизни.* В двадцать семь уехал от революции на «длительные гастроли», фактически в эмиграцию. За рубежом был с восторгом принят как «стальной» композитор и исполнитель, стал планетарно знаменит и весьма успешен. В отличие от многих эмигрантов периодически давал гастроли на родине, вернулся окончательно в сорок пять. Имевшие место в ней политические репрессии сознательно игнорировал, и даже в музыке отражал их образом понятным только желавшим его понять, к примеру чрезвычайно жёсткими темами в балете на сюжет Шекспира. Застал войну, написал посвящённую скорой победе в ней триумфальную симфонию. *Примечательно что сделал это только после того как победа стала очевидной, в отличие от другого советского композитора, которого в этом списке нет.* Вскоре после победы, в возрасте пятидесяти семи лет, был, *вместе с тем, другим, и вообще всеми значимыми отечественными композиторами*, подвергнут властью критике, за «формализм», а фактически за косвенный отказ полностью превратить музыку в орудие пропаганды. Начал болеть, однако даже на полупостельном режиме продолжал активно писать; одно из последних его произведений это чрезвычайно жизнерадостная симфония. Погиб от гипертонического криза в возрасте 61 года 10 месяцев. *Примечательно что умер в один день с тираном, поставив тем самым своих современников перед моральным выбором. Тот, другой композитор и основной его конкурент, гроб нёс; многие же знакомцы, которые должны были бы хотя бы присутствовать, нет. На взгляд автора Сергей Сергеевич был миролюбивым человеком который стремился примирить других своей музыкой; если бы в ней отсутствовал диссонанс то современники отвергли бы её как устарелую, и потому он просто стремился чтобы фальши и конфликта в ней было чуть меньше чем в жизни. Тоже самое можно сказать и про его личные дела. Что же до гибели то она была обусловлена отказом использовать удобную возможность уйти на покой.*

Эрнст Хэмингуэй, писатель. Нобелевский лауреат. Воспевал природу как место экзистенциального одиночества сильного мужчины, «духовные прерии». Известен своими антивоенными романами «Прощай, оружие!» и «По ком звонит колокол», равно как и иными произведениями, в частности хрестоматийным рассказом «Старик и море», а так же сложной личной жизнью. Многократно, и намеренно, попадал в крайне рискованные ситуации, «жил по мужски». Был полицейским репортёром, воевал в Первой Мировой, ездил в Африку на сафари, репортёром на Гражданскую Войну в Испанию, летал в бомбардировщиках над Германией и воевал командиром партизанского отряда во Франции во Второй Мировой. Дружил с Купером. Был женат четырежды. В конце жизни страдал от болезней и вызвавшей «безосновательную» паранойю слежки со стороны властей, лечение «психической болезни» разрушило его творческую способность. Покончил с собой выстрелом из охотничьей двухстволки в возрасте 61 года 11 месяцев. *Возможно историю Хэма следует рассматривать как ещё более внятный пример «заговорённости» чем в случае Кларка Гейбла. Он мог погибнуть в 19, мог в 35, мог в 45, соответствующие черты в его характере были; но они были выраженными относительно мало.*

Людвиг Виттгенштейн, философ. Своим «Логико философским трактатом» заложил основу логического позитивизма. Полагал, что речь это отражение, *ошибка путать отражение с тем что отражено, или кто отражён*, мира состоящего из фактов, отражаемых простыми предложениями речи вместо отдельных слов. Объекты считал совокупностью фактов. Все предложения относящиеся к фактам которые нет возможности наблюдать объективно, включая этические, эстетические, и метафизические, считал бессмысленными как заведомо беспредметные и безрезультатные. Погиб от внеоперабельного рака простаты в возрасте 62 лет. *Автор рекомендует ещё раз подумать над тем в чём именно состояли взгляды упомянутых в данном списке гениальных философов и учёных. Паскаль, теория вероятности. Тьюринг, алгоритм и самоорганизация. Спиноза и Камю, единое мыслящее пространство и свобода при разрушении привычных схем. Лэнгшо, речь как инструмент и номинальность философских проблем. Ньюман и Ферми, теория игр и квантованность мира. Ломоносов, явления макромира как результаты движений на микроскопическом уровне. Декарт, главенство опыта и эксперимента даже над метафизикой. Паули, вневременная синхронность. Виттгенштейн, речь либо отражение реальности либо бессмыслица. По существу они, в том или ином приближении, квитэссенции тех взглядов которые имеет средний человек в соответствующих возрастных периодах; взгляды Виттгенштейна из перечисленных наиболее совершенны поскольку в среднем результат наибольшего опыта.*

Карл Саган, астроном, астрофизик, популяризатор науки. Первым предположил существование океана на спутнике Юпитера Европе и жизни в нём, пылевых бурь на Марсе, высокой температуры и плотности атмосферы Венеры. Один из авторов модели «ядерной зимы», широкая известность которой существенно уменьшила атомную опасность. Осуждал углеродный шаманизм, остановку и регресс в научном развитии за счёт всё большей эксплуатации природных ресурсов, и антропошовинизм, представление о человеке как о центре и смысле мира. Призывал искать инопланетян радиотелескопами. Погиб от пневмонии после двухлетней борьбы с заболеванием костного мозга в возрасте 62 лет 1 месяца. *Два упомянутых отрицания Сагана автор также относит к философским взглядам. Человек может быть центром мира, но вся история науки показывает скорее обратное; из этого навряд ли следует что нужно чувствовать себя ущербными, из этого следует что надо развиваться.*

Абрахам Маслоу, психолог. Основатель гуманистической психологии, доказывающей что человек является активным самостоятельно и потому должен изучаться в первую очередь как самообусловленный субъект, вместо как обусловленный извне объект естественных наук. Ввёл в психологию понятие самоактуализирующейся личности, человека стремящегося к наибольшему выявлению и развитию своих возможностей, в противовес существовавшим на тот момент бихевиоральному и психоаналитическому подходам, рассматривавшим поведение как исключительно реактивное и биологически обусловленное нуждой в размножении. Создал модель иерархии потребностей, от базовых физиологических, через безопасности, принадлежности, в уважении, в познании, эстетических, к потребности в самоактуализации. Считал что к удовлетворению высших потребностей человек может перейти только удовлетворив низшие достаточно, и что в данной социальной ситуации самоактуализирующихся личностей менее процента. Предрёк возникновение трансперсональной психологии, изучающей поведение как обусловленное извне рамок личности общечеловеческими и во многом внебиологическими смыслами. Закономерно испытал сложности в отделении нормальных талантливых людей от в известном смысле мономаниакальных гениев, его перечень самоактуализирующихся личностей содержит в том числе упоминания о людях из этого списка. Погиб от произошедшего в момент прогулки бегом трусцой сердечного приступа, в возрасте 62 лет 3 месяцев. *Легко заметить что данное исследование этой самой предсказанной Маслоу трансперсональной психологией и является. Раз уж так получилось что именно психолог завершает этот список, автор считает что между его взглядами и взглядами Абрахама Харольда нет принципиальных противоречий; разница только в точности понятия самоактуализации. Очевидно большинство упомянутых в этом списке гениев Маслоу назвал бы людьми самоактуализирующимися. Точно так же очевидно что большинство из них само свело себя в могилу. Автору же ближе великий талант Бах, для которого быть человеком и жить значило больше чем творить музыку, и которого в этом списке нет потому что он прожил долго, чем великий гений Бетховен, для которого жить и значило творить музыку, и который потому умер относительно молодым. Только и всего. Лучше «Воздух» из Третьей Оркестровой Сюиты Баха чем «Смерть героя» из Третьей Симфонии Бетховена, и это навряд ли вопрос вкусов, но вопрос разницы между продуктивным конструктивно и продуктивным деструктивно отношением к жизни.*

Николай Семёнович Голованов, дирижёр, композитор, пианист, преподаватель. Будучи выходцем из крестьянской семьи окончил синодальное училище церковного пения, пройдя конкурс из трёхсот шестидесяти человек на место. Впервые выступил как хоровой дирижёр в возрасте восемнадцати лет. В двадцать три окончил консерваторию по классу композиции с малой золотой медалью, в двадцать четыре устроился помощником хормейстейра в Большой Театр. После революции стал дирижёром, впоследствии главным дирижёром Большого, также был художественным руководителем и главным дирижёром Большого Симфонического Оркестра Всесоюзного Радиокомитета. Будучи сам композитором отличался чрезвычайной свободой трактовки, зачастую фактически переписывал партитуру, часто достигая смыслов совершенно иных чем имели в виду авторы; в качестве примера можно привести исполнение им в год победы в тотальной войне Второй Симфонии отсутствующего в этом списке Сергея Васильевича Рахманинова. Всегда имея собственную трактовку готовой до начала репетиций, отличался чрезвычайной жёсткостью и авторитарностью в руководстве оркестром, будучи в жизни весьма мягким и добрым человеком. Был христианином открыто в антихристианском обществе, отказывался выступать в дни религиозных праздников. В годы репрессий последовательно вступался за пострадавших коллег. Трижды был уволен с должности, первый раз с крупной травлей. Два раза восстановлен, после третьего умер по болезни в возрасте 62 лет 10 месяцев. *Автор предполагает что его жизнь сократило, в большей степени чем обилие отдельных противоречий и конфликтов, отсутствие возможности реализации в качестве композитора. Большая часть из написанной им музыки духовного свойства. В качестве примера автор настоятельно рекомендует к прослушиванию его «Свете Тихий». Так, после того как человечество осознает тупиковость революционных алеаторики и додекафонии, игнорирующих присущие каждой тональности и ноте собственные смыслы, будет развиваться музыка как сообщение о смыслах человеческой жизни, и о человеческой душе, в известном смысле гораздо более доходчивое чем этот текст.*

Легко заметить, что, кроме упомянутой ранее общности, значительных достижений, за которыми следует относительно ранний уход из жизни, имеют место и различия вплоть до полной противоположности. Однако, выделяются возрастные группы, представители которых подчас схожи даже внешне, и существенно отличаются от представителей других подгрупп.

Различие обусловлено тем, чем именно является гениальность. Гений это человек открывший то или иное отношение к жизни — как можно видеть, соответствующее определённому возрасту — преждевременно, и построивший весь свой вокруг него. Взгляды различны, потому различны и характеры.

Однако один и тот же их общий принцип. В каком-то смысле гений старше своих сверстников, и это даёт ему определённые преимущества, особо значительные там где специализация востребована; однако, когда наступает момент перерастать отношение, развиваться дальше, его возможность сделать это тем меньше, чем в большей степени он преимущество использовал.

В результате время ухода гения из жизни предсказуемо с точностью до полутора лет, и скорее всего эта точность может быть повышена дальше.

Периодизацию развития взглядов, с которой гибель гениев находится в высокой степени соответствия, я нашёл теоретически сначала, а соответствие жизней гениев ей заметил потом. Исследование гениальности в первую очередь подтвердило её присутствие, и примеры эти даны, чтобы показать её действительность в первую очередь. Однако, прежде чем перейти к разговору о ней, отметим значимый практически момент.

Сомнительно, что можно предотвратить гибель гения. Причины его специфической мономании скорее внутренние, и имеют — до момента, когда он начинает переставать быть способным соответствовать своей социальной роли в силу возраста — весьма весомую социальную поддержку, которой у одного человека нет возможности что-либо противопоставить.

Однако, можно предотвратить подобным образом обусловленный, но менее глубокий, характерный — обусловленный характером и происходящий вне обычных хорошо известных в современной психологии общих кризисных возрастов — кризис, вероятный у обычного человека, тоже концентрирующего свой характер вокруг того или иного взгляда, но в степени меньшей чем гений.

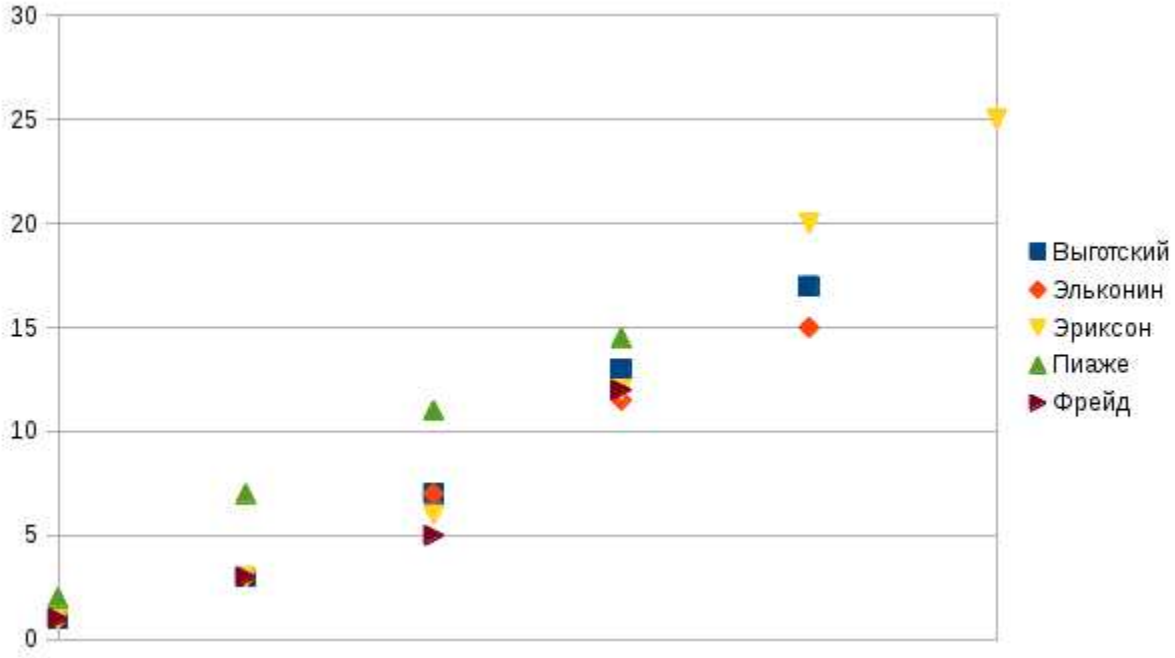
Характерный, личный, возрастной кризис можно предвидеть — по наличию того или иного предпочитаемого взгляда, проявляющегося и в поведении, вплоть до внешнего сходства с представителями той или иной из рассмотренных групп — и его можно предотвратить сознательным отказом от концентрации на том или ином отношении заранее.

Однако, прежде чем говорить о таком предотвращении, разумно рассмотреть общие современные представления о возрастном кризисе.

Глава вторая, о точной периодизации развития

В современной психологии распространён ряд периодизаций развития, за авторством психологов и отечественных и зарубежных. Отметив кризисные границы периодов в них, рассмотрим их все в рамках одной временной шкалы.

График 1. Границы периодов известных периодизаций развития.



То же самое в виде таблицы.

Таблица 3. Границы периодов известных периодизаций развития.

Психолог/ Возраст	**Выготский**	**Эльконин**	**Эриксон**	**Пиаже**	**Фрейд**
	1	1	1	2	1
	3	3	3	7	3
	7	7	6	11	5
	13	11.5	12	14.5	12
	17	15	20		
			25		
			60		

Легко заметить что относительно возрастов года, трёх, и семи лет согласно большинство — собственно статьи Выготского под названиями «Кризис одного года», «Кризис трёх лет», «Кризис семи лет» в психологии хорошо известны, так же как и сами кризисы.

Ещё один переходный момент, относительно которого большинство согласно, это возраст одиннадцати-двенадцати лет. И, скорее всего, семнадцать у Выготского, пятнадцать у Эльконина, и четырнадцать..пятнадцать у Пиаже тоже об одном и том же кризисе.

Теперь взглянем подробнее на числа 1, 3, 7, 15. Любой знакомый с математикой на уровне средней школы человек сразу скажет, что это простая геометрическая прогрессия.

Таблица 4. Простая геометрическая прогрессия.

Возраст	**Как получается**	**Длительность периода**
1	2^0	1
3	2^0+2^1	2
7	$2^0+2^1+2^2$	2*2
15	$2^0+2^1+2^2+^3$	2*2*2

Каждый период развития просто вдвое дольше предыдущего. Происходит так, скорее всего, потому что, кроме познания принципиально нового, в каждом периоде происходит и переосмысление всего предыдущего опыта в свете этого нового знания, требующее как минимум столько же времени.

Возраст пятнадцати лет это возраст подросткового кризиса — о котором нет статьи Выготского нет, что мало отменяет его общеизвестную реальность. Что же до возраста одиннадцати лет, то он точно посередине между семью и пятнадцатью. Вероятно, период находит в нём своё наибольшее выражение — это антикризис.

Только Эриксон продолжил свою периодизацию за подростковый возраст, закончив её шестидесятью годами. Логично предположить что кризис в таком возрасте аналогичен предыдущим — это продолжение той же прогрессии; и ещё имеет место кризис среднего возраста в районе тридцати лет, который Эрик посчитал имеющим место в двадцать пять.

Объединив всё это, получаем обобщённую периодизацию развития. Каждый из психологов просто смотрит на неё со своей стороны.

Таблица 5. Известные периодизации развития обобщённо.

Период	**Длительность**	**Выготский, что приобретается**	**Эльконин, какова деятельность**	**Фрейд, каково отношение к сексуальности**	**Эриксон, каково приобретение личностно**	**Пиаже, каков интеллект**
До 1 года	1	Младенчество, приобретение индивидуальной психической жизни	Прямое эмоциональное общение со взрослым	Оральная стадия	Младенчество, базальное доверие, надежда	Сенсомоторный интеллект
От 1 до 3 лет	2, 1+1	Раннее детство, приобретение речи и хождения	Предметно манипулятивная деятельность	Анальная стадия	Раннее детство, автономия, самоконтроль	Дооперациональный подпериод периода конкретных операций
От 3 до 7 лет	4, 2+2	Дошкольный возраст, приобретение ранней социализации	Ролевая игра	Фаллическая стадия	Возраст игры, инициативность	Подпериод становления конкретных операций периода конкретных операций
От 7 до 15 лет	8, 4+4	Школьный возраст, приобретение самооценки	Учебная деятельность	Латентная стадия	Школьный возраст, трудолюбие, стремление и восприимчивость к обучению	Подпериод функционирования конкретных операций периода конкретных операций
От 15 до ~30 лет	~16, 8+8	Юношеский период, приобретение рефлексии и социализации	Интимно личное общение со сверстниками	Генитальная стадия	Юность, эгоидентичность, верность Молодость, достижение близости, интимность, любовь	Формально операциональный интеллект
От ~30 до ~60 лет	~32, 16+16				Зрелость, продуктивность, забота	
От ~60 лет					Старость, целостность эго, суммирование, интеграция, оценка прошлых событий	

Известно что в жизни, такой как мы её знаем, каких либо ещё периодов нет. Иначе её продолжительность была бы больше ста лет. Однако, может ли развитие, в идеальном случае, иметь какие-либо ещё принципиально отличные фазы?

Ответ на этот вопрос, по всей видимости, можно найти в том, чему посвящают свою жизнь достаточно развитые люди, в том числе и в поздних возрастах. По опыту, можно выделить три составляющие такой жизни — творчество, прояснение её, и привнесение в неё большего покоя.

Опять же по опыту, они соотносятся образом таким что покой — в смысле отсутствия суеты, вместо как действий вообще — первичен, ясность это его производная, а творчество это производная ясности.

Таким образом, периодизацию можно дополнить тремя фазами развития без жёстких временных рамок. Дополнение может казаться надуманным, однако его объективность подтверждается опытом, среди прочего выделением именно десяти подгрупп гениев в каждой из двух больших их групп. В начала большинства из подгрупп можно заметить характеры кризисные, проявляющие смысл подпериода ярко, но негативно — волевой писатель с безвольными персонажами, или, скажем, рациональная балерина, развивающая свободный танец. Без трёх крайних подпериодов такая внятная картина получилась бы вряд ли.

Всего, с учётом эмбриональной фазы, получается десять больших фаз развития, чем дальше, тем менее жёстко определённых во времени. Начинает своё развитие человек как жёстко определённая система и часть системы, а завершает полной свободой.

Каждый из периодов имеет свой смысл, который, при определённых обстоятельствах, может стать смыслом жизни человека, потому основой его мировоззрения и, в результате, принципов и характера. Таким смыслом может быть даже привнесение во всё определённого порядка, которое по существу является продлением отношений эмбрионального периода на всю жизнь.

Результирующая периодизация развития выглядит следующим образом.

Таблица 6. Полная периодизация развития.

Период развития	**Мировоззренческое понятие, смысл жизни**	**Типовые образы и символы обычно ассоциируемые с периодом**
От зачатия до рождения, девять месяцев	Систематичность, развитие упорядоченности	Дом, защита, система, структура, определённость, укрытие, чёрный
От рождения до года, период младенчества	Объективность, развитие объективности, конкретности, обособленности	Предмет, объект, граница, предел, предельность, обладание, красный
От года до трёх лет, период манипулятивных игр	Активность, развитие самостоятельности и активности	Действие, активность, действительность, реальность, деятельность, игра, оранжевый
От трёх до семи лет, период ролевых игр	Связность, развитие уважения и воли	Сила, воля**,** связь, контроль, тяготение, притяжение, род, жёлтый
От семи до пятнадцати лет, период учёбы	Сходность, развитие приятельской близости и познания уподоблением	Близость, подобие, отражение, ощущения, секс, приятельство, симпатия, зелёный
От пятнадцати до тридцати лет, период молодости	Гармоничность, развитие сочувствия и эмоциональной гармонии	Любовь, гармония, волнение, эмоции, колебания, чувства, душа, звук, такт, голубой
От тридцати до шестидесяти лет, период зрелости	Общность, развитие взаимопонимания и сообразности	Единство, образование, общность, учение, цикличность, наука, понимание, знание, интеллект, образ, счёт, время, синий
	Новизна, стремление к творчеству, обновление	Чудо, новизна, энергия, творение, творчество, дух, спонтанность, цвет, спектр, фиолетовый
	Очевидность, стремление к интуитивной очевидности происходящего, прояснение	Ясность, очевидность, мудрость, интуиция, присутствие, свет, индивидуальность, белый
	Мирность, стремление к покою, примирение	Мир, мы, целостность, абсолют, Бог

Далее, было бы логично если в каждом из периодов развитие было подобием развития вообще, и так же происходило бы прогрессивно. Тогда, к примеру, в периоде развития сочувствия человек постигал бы системные, биологические, азы любви и находил бы её объект буквально в первые месяцы после пятнадцати лет.

В отношении чувств это было бы подобием эмбрионального и младенческого периодов развития, кратких относительно развития вообще; наибольшую же длительность имел бы завершающий подпериод эмоционального покоя и гармонии.

На практике примеров такого идеального развития нет — по всей видимости и условия для него нужны идеальные. Что действительно подтверждается, так это равномерное разделение на подпериоды, рассмотренное относительно гениев.

Точно так же как вероятно появление в начале подпериода характера, проявляющего черты подпериода инвертированно, когда на начало подпериода, имеющего отношение к силе, приходится гибель наиболее увлечённого проблемой отсутствия воли гения, так же вероятно и что на начало большого периода любви вообще придётся гибель гения имеющего отношение к проблематике её отсутствия, военного.

Скорее всего линейное разделение, арифметическая прогрессия, это крайность, противоположная прогрессии геометрической — крайние возраста до которых можно тянуть с каждым из отношений. Рассмотрим их теоретически относительно двух периодов развития, от пятнадцати до тридцати лет, и от тридцати до шестидесяти.

Таблица 7. Точная периодизация жизни от 15 лет до 31 года, период любви.

Начало подпериода	**Отношения периода рассматриваемы как отношения**	**Символически**	**Результат**
15 лет	Внутриутробного периода	Любовь это Дом	Замкнутость, погружённость в свои чувства, стремление к систематизации своих чувств
16 лет 7 месяцев	Периода от рождения до 1 года	Любовь это Предмет	Выражение чувств предметами, интерес к выражающим чувства символам, знакам, значкам, одежде, атрибутике, музыкальным записям, возможно рождение ребёнка
18 лет 2 месяца	От 1 года до 3 лет	Любовь это Действие	Выражение чувств действиями, возможно чрезмерное, аффектации, интерес к музыкальным шоу, театру и кино
19 лет 9 месяцев	От 3 лет до 7 лет	Любовь это Сила	Чувственная привязанность, влюблённость, эмоциональная зависимость от любимого человека или эмоциональное доминирование над ним
21 год 4 месяца	От 7 лет до 15 лет	Любовь это Близость	Любовь как сексуальные и приятельские отношения, эмоциональные отношения компаниями, парами, семьями
23 года	От 15 лет до 31 года	Любовь это Любовь	Видение мира исключительно через эмоции, отклик чувствами на чувства других, возникновение и развитие настоящего сочувствия
24 года 7 месяцев	От 31 года до 63 лет	Любовь это Единство	Выравнивание чувств, появление устойчивых эмоциональных отношений с другим человеком
26 лет 2 месяца	Творческие	Любовь это Чудо	Рождение ребёнка, чувственное творчество, написание песен, стихов, рисование картин и так далее
27 лет 9 месяцев	Интуитивные	Любовь это Ясность	Предвосхищение чувств, своих и других людей
29 лет 4 месяца	Всемирные	Любовь это Мир	Эмоциональное смирение, отказ от идеи отдельности собственных чувств от чувств других людей

Таблица 8. Точная периодизация жизни от 31 года до 63 лет, период единства.

Начало подпериода	**Отношения периода рассматриваемы как отношения**	**Символически**	**Результат**
31 год	Внутриутробного периода	Единство это Дом	Замкнутость, в том числе и в своей семье, погруженность в свои мысли, стремление к рефлексии, систематизации своих мыслей и отношений
34 года 2 месяца	Периода от рождения до 1 года	Единство это Предмет	Объективное выражение понимания посредством результатов деятельности, книг, научных степеней, конкретизация своего образа жизни, возможно рождение ребёнка
37 лет 4 месяца	От 1 года до 3 лет	Единство это Действие	Образование и педагогика, преподавательская деятельность, реализация своего образа жизни активной деятельностью, развитие сознательной способности к образованию детей младенческого возраста
40 лет 7 месяцев	От 3 лет до 7 лет	Единство это Сила	Интеллектуальная привязанность, интеллектуальная зависимость от другого человека или интеллектуальное доминирование над ним, встраивание своего образа жизни в иерархические социальные структуры, развитие сознательной способности к образованию детей дошкольного возраста
43 года 9 месяцев	От 7 лет до 15 лет	Единство это Близость	Близкие интеллектуальные отношения, интеллектуальные отношения группами, вступление в профессиональные сообщества, развитие сознательной способности к образованию детей школьного возраста
47 лет	От 15 лет до 31 года	Единство это Любовь	Эмоциональное выражение понимания, публичные выступления эмоционально образовательного толка, развитие сознательной способности к образованию других
50 лет 2 месяца	От 31 года до 63 лет	Единство это Единство	Видение мира исключительно через понимание, ответ образом на образ, образность, стабилизация образа жизни, появление своих устойчивых эмоциональных отношений у детей
53 года 4 месяца	Творческие	Единство это Чудо	Интеллектуальное творчество, создание нового знания, сознательные научные открытия, возможно рождение ребёнка
56 лет 7 месяцев	Интуитивные	Единство это Ясность	Предвидение своих соображений и мыслей других людей
59 лет 9 месяцев	Всемирные	Единство это Мир	Интеллектуальное смирение, отказ от идеи отдельности собственных мыслей и образа жизни от мыслей и образов жизни других людей

Обстоит ли дело в других периодах развития точно так же? Скорее всего да. Примеров детской гениальности меньше, чем имеет смысл рассматривать здесь, но все случаи, когда ребёнок достиг социального успеха и ушёл из жизни в школьном возрасте, укладываются в аналогичную схему.

Глава третья, о представлении развития в культуре

Занимательно, что представление рассмотренных тотальных мировоззренческих обобщений находит достаточно подробное выражение в современных культурах, в первую очередь в классической европейской музыке, семь нот базовой тональности которой выражают смыслы жизни, начиная с внутриутробного.

Таблица 9. Соответствие нот, периодов развития, и их идеальных образов.

Нота	**В первой октаве, Герц**	**Период развития**	**Идеальный образ**
До	261.6	Внутриутробный	Дом, своё тело, порядок, система, структура, уклад
Ре	293.7	0..1	Предмет, объект, объективный результат труда
Ми	329.6	1..3	Действие, действительность, труд
Фа	349.2	3..7	Сила, воля, власть, связь
Соль	392	7..15	Близость, подобие, приятельство, довольство
Ля	440	15..30	Любовь, волнение, чувства, эмоции
Си	494	30..60	Единство, понимание, сознание, интеллект

Мажорный лад в ней означает радость тому как дела обстоят относительно одного из таких образов, а минор отсутствие радости. Так, к примеру, тональность Ля минор означает отсутствие счастья в любви.

Диез выражает движение от одного понятия к следующему, так Ля-диез это переход от просто сочувствия ещё и ко взаимопониманию. Бемоль это обратное движение, так Си-бемоль это проявление единства общим чувством.

В лучших образцах классической музыки, программный смысл которых известен, такое соответствие совершенно определённо присутствует.

Таблица 10. Тональности квинтового круга идеологически, первая пара.

Номер	**Тональность**	**Смысл**	**Примеры**	**Примечания**
1	Соль-бемоль мажор	Счастливое проявление близости силой. Радость связи как результата достатка.	Ария Гремина из Евгения Онегина Петра Ильича Чайковского. Третий Экспромт Шуберта.	Весёлое насилие может быть описано в этой тональности и потому её используют относительно редко.
2	Ми-бемоль минор	Печальный переход от действия к объекту. Грустное бездействие. Безрезультатность, умирание, депрессия.	Пятнадцатый, последний, струнный Квартет Шостаковича. Шестая Симфония Прокофьева, памяти жертвам войны.	Одна из самых трагических тональностей.
Смысл пары		Насилие и умирание сопутствуют.		

Таблица 11. Тональности квинтового круга идеологически, вторая пара.

Номер	**Тональность**	**Смысл**	**Примеры**	**Примечания**
3	Ре-бемоль мажор	Радостное проявления объекта порядком. Счастье предметом привносящим порядок, от музыкального инструмента до атрибута власти.	Первый Концерт Прокофьева, рояль. Концерт Арама Ильича Хачатуряна. Пятый музыкальный момент Рахманинова, лодка.	Музыка воспевающая инструмент которым её играют, иногда фаллическая тональность.
4	Си-бемоль минор	Печальный переход от единства к чувству, от понимания к сочувствию. Грустное частичное единство. Любовь есть, взаимопонимания нет.	Тринадцатая Симфония Шостаковича, из отдельных картин, объединённых музыкально, но лишённых сюжетной связи. Первый Концерт Чайковского, первоначально был посвящён Николаю Рубинштейну, но получил от того отказ.	
Смысл пары		Радость фаллизма, или вагинизма, или инфантизма, и горечь любви вместо взаимопонимания сопутствуют.		

Таблица 12. Тональности квинтового круга идеологически, третья пара.

Номер	**Тональность**	**Смысл**	**Примеры**	**Примечания**
5	Ля-бемоль мажор	Счастливое проявление любви близостью. Любовь к ближнему.	Первая Симфония Эдгара Элгара, которую автор описывал как «свободную от программы, за исключением больших опыта человеческой жизни, милости/любви, и веры в будущее». Патриотическая Песнь Михаила Ивановича Глинки.	Сексуальные радости тоже могли бы быть описаны в этой тональности кстати, но Скрябин написал свою Поэму Экстаза в чистом до мажор, и речь в ней о сексе исключительно, вместо как о любви и близости.
6	Фа минор	Сила, печаль. Тягостная связь. Рок, обречённость внешней силой. Обречённая борьба.	Четвёртая симфония Чайковского. Второй Концерт Фредерика Шопена. «Апассионата» Бетховена. «Зима» из Времён Года Антонио Вивальди.	
Смысл пары		Радость любви к ближнему и горечь обречённости роком сопутствуют.		

Таблица 13. Тональности квинтового круга идеологически, четвёртая пара.

Номер	**Тональность**	**Смысл**	**Примеры**	**Примечания**
7	Ми-бемоль мажор	Счастливое проявление действия объектом. Радость результативной деятельности.	Третья «Первомайская» и Девятая победная Шостаковича, отсутствие в ней триумфальности означает призыв к труду, иное означало бы согласие с тем огромным числом убийств, которым была получена победа. Третья «Героическая» Бетховена. Третий Концерт Чайковского.	
8	До минор	Дом, печаль. Отсутствие довольства своим домом и собой. Системная обречённость.	Написанный после провала Первой Симфонии Второй Концерт Рахманинова. Пятая «роковая» Симфония Бетховена. Созданная в разгар репрессий и долгое время скрытая Четвёртая Шостаковича, одно из самых жутких произведений в классической музыке. Посвящённая жертвам войны его же Восьмая.	«Трагедия в триумф» в случае, если переходит в ми-бемоль мажор.
Смысл пары		Радость труда и горечь системной обречённости сопутствуют.		

Таблица 14. Тональности квинтового круга идеологически, пятая пара.

Номер	**Тональность**	**Смысл**	**Примеры**	**Примечания**
9	Си-бемоль мажор	Понимание переходящее в любовь, проявление единства любовью. Радостное сознательное сочувствие.	Вторая Симфония «Хвалебная песнь» Феликса Мендельсона. Четвёртая Бетховена. Пятая мазурка Шопена.	По идее, сама суть музыки, но тональность используют относительно редко.
10	Соль минор	Близость, печаль. Близкое в тягость, волнующее с которым есть единство далеко.	Четвёртый Концерт Рахманинова, посвящённый далёкому другу, из соль минор через до мажор в соль мажор, сближение музыкой как системой. Первая «Зимние Грёзы» Чайковского. «Лето» из Времён Года Вивальди, бывшего астматиком. Первая баллада Шопена. «Адажио Альбинони» Ремо Джадзотто.	
Смысл пары		Радость сознательного сочувствия и горечь тяготения ближним сопутствуют.		

Таблица 15. Тональности квинтового круга идеологически, шестая пара.

Номер	**Тональность**	**Смысл**	**Примеры**	**Примечания**
11	Фа мажор	Сила, радость. Счастье силы, воли, власти.	«Боже, Царя храни!». Шестая и Восьмая Бетховена. Шестая Вольфганга Амадея Моцарта. Третья Брамса.	
12	Ре минор	Объект, печаль. Отсутствие радости объективному результату.	Реквием Моцарта. Ранее упомянутая Первая Симфония Рахманинова с её трагической историей. Двенадцатая «1917й год» Шостаковича, выбор тональности означает отсутствие у автора согласия с результатами революции, скрытое послание, которое у современного ему профана нет возможности расшифровать, однако композиторам и музыковедам будущих поколений совершенно очевидное.	
Смысл пары		Радость воли и горечь отсутствия довольства объективным результатом сопутствуют.		

Таблица 16. Тональности квинтового круга идеологически, седьмая пара.

Номер	Тональность	Смысл	Примеры	Примечания
13	До мажор	Дом, радость. Счастье своим домом, своей страной, своим телом, своим порядком.	К примеру, Седьмая Ленинградская Дмитрия Дмитриевича Шостаковича это до мажор, поскольку он, при всём трагизме ситуации, счастлив быть ленинградцем и верит в победу.	
14	Ля минор	Любовь, печаль. Отсутствие любви, отсутствие счастья в любви, отсутствие сочувствия, отсутствие гармонии.	Вторая часть Второй Симфонии Сергея Васильевича Рахманинова, написанная в этой тональности, отчасти изображает его разочарование относительно безжалостного разгрома его Первой Симфонии критикой. Третья Симфония его же об отсутствия счастья в любви к Родине. Шестая «Трагическая» Густава Малера. «И мой сурок со мною» и «К Элизе» Бетховена. Концерт Эдварда Грига. Большая часть русской народной песни.	
Смысл пары		Радость самодовольства и горечь отсутствия счастья в любви сопутствуют.		

Таблица 17. Тональности квинтового круга идеологически, восьмая пара.

Номер	Тональность	Смысл	Примеры	Примечания
15	Соль мажор	Близость, радость. Довольство близкими, дружбой, подобием.	Четвёртый концерт Рахманинова, посвящённый другу, так же пианисту, Николаю Метнеру, написан в этой тональности.	
16	Ми минор	Действие, печаль. Либо автор сам поступает ошибочно, либо, что чаще, все остальные поступают образом иным чем нужно.	Самая личная Десятая Симфония Шостаковича написана в этой тональности и подытоживает его социальный опыт сталинских репрессий.	
Смысл пары		Радость дружбы и горечь ошибочных действий сопутствуют.		

Таблица 18. Тональности квинтового круга идеологически, девятая пара.

Номер	Тональность	Смысл	Примеры	Примечания
17	Ре мажор	Предмет, радость. Радость появлению на свет ребёнка, но ещё более вероятно радость объективным результатам труда.	Четвёртая часть Первой Симфонии Рахманинова написана в этой тональности и отображает в частности радость тому, что симфония получилась.	
18	Си минор	Единство, печаль. Отсутствие единства, взаимопонимания, отсутствие возможности совместить образы жизни.	Симфония Си минор Франца Шуберта написана после того, как в результате отказа двух театров от его опер у него возникли первые симптомы психического расстройства. Шестая Патетическая Петра Ильича Чайковского программно заканчивается, по свидетельству его брата, пониманием того, что слава временна, и ужасом перед ожидающим Ничто.	
Смысл пары		Радость результату и горечь отсутствию взаимопонимания сопутствуют.		

Таблица 19. Тональности квинтового круга идеологически, десятая пара.

Номер	**Тональность**	**Смысл**	**Примеры**	**Примечания**
19	Ля мажор	Любовь, радость. Радости любви и сочувствия.	Третья часть Второй Симфонии Рахманинова о счастливой любви равно и к женщине и к Родине. Пятнадцатая Симфония Шостаковича о вечной любви за пределами общественной жизни как театра марионеток. Седьмая Симфония Людвига вана Бетховена поэтизирует народный танец и о любви к народу.	
20	Фа-диез минор	Безрезультатная попытка проявить силой близость. Перенапряжённость, безрадостно трудное усилие, надрыв, разрыв связей.	Сорок пятая «Прощальная» Симфония Йозефа Гайдна. Концерт для фортепиано с оркестром Александра Николаевича Скрябина, включающий, в том числе, импровизационные элементы. Первый фортепианный концерт Рахманинова также написан в этой тональности, занимательно что автор всерьёз пересмотрел партитуру после отъезда в эмиграцию. Написана в ней и Вторая часть Третьего его концерта, наиболее сложного технически. Автор подразумевает тем самым произведение, что трудно осилить, чтобы уподобиться автору, сыграть которое возможно только уже будучи ему подобным.	
Смысл пары		Радость любви и горечь разрыва сопутствуют.		

Таблица 20. Тональности квинтового круга идеологически, одиннадцатая пара.

Номер	Тональность	Смысл	Примеры	Примечания
21	Ми мажор	Действие, радость. Счастье успешного действия, как своего так и общего.	Первая Симфония Скрябина, имеющая программой преображающее человека искусство. Четвёртая часть Второй Симфонии Рахманинова отображает радость автора, вновь обретшего уверенность в своей способности к композиции. Первый квартет Чайковского написан для радостей совместного музицирования.	
22	До-диез минор	Безрезультатная попытка проявить порядок объективно. Печаль по далёкому дому, которого нет возможности реально достичь.	Лунная Соната Бетховена, ностальгическая последняя Седьмая Симфония Сергея Сергеевича Прокофьева. «Для берегов отчизны дальней» Александра Порфирьевича Бородина.	
Смысл пары		Радость труда и горечь ностальгии по дому сопутствуют.		

Таблица 21. Тональности квинтового круга идеологически, двенадцатая пара.

Номер	Тональность	Смысл	Примеры	Примечания
23	Си мажор	Единство, радость. Счастье единства и взаимопонимания.	Вторая Симфония «Октябрю» Шостаковича, автор впоследствии отзывался о произведении как об относительно наивном.	Вообще в этой тональности музыки относительно мало, как и взаимопонимания в жизни.
24	Соль-диез минор	Безрезультатная попытка проявить близость любовью. Грусть о далёкой любви, либо, чаще, о близости у которой нет возможности в любовь перейти.	Семнадцатая Симфония Мясковского, внятно отсылающая к 1917 году и написанная в 1937.	Тоже относительно редко используемая тональность.
Смысл пары		Радость взаимопонимания и горечь дружбы вместо любви сопутствуют.		

Таблица 22. Тональности квинтового круга идеологически, тринадцатая пара.

Номер	**Тональность**	**Смысл**	**Примеры**	**Примечания**
25	Фа-диез мажор	Напряжение, радость, успешно сближающая сила.	«Поэма» Скрябина, Двадцать четвёртая Соната Бетховена.	Редко используемая тональность, насильно быть милым довольно трудно, если вообще возможно. В ней были бы написаны фашистские марши, если бы в фашизме были душа и ум, но их там нет, и потому они написаны от до мажор.
26	Ре-диез минор	Безрезультатная попытка проявить объективность действием. Безуспешные потуги объекта стать субъектом и начать действовать самостоятельно.	«Революционный» этюд Скрябина, №8 из 12 опуса. На деле довольно ёрническая тональность, если бы Дмитрий Дмитриевич прожил чуть больше, то написал бы в ней симфонию про злосчастного робота, который всё пробует то и это, тужится, а человеком стать однако может навряд ли.	Современную реальность можно описывать в ней по всей видимости, в классической же музыке её используют редко, поскольку она про людей, которые субъекты априорно.
Смысл пары		Радость близости через волевое усилие и горечь безуспешных попыток обрести самостоятельность сопутствуют.		

Формально ряд тональностей может быть продолжен, но только Иоганн Себастиан Бах дошёл до написания второго цикла прелюдий, имеющих те же тональности, что тональности его первого цикла на слух, однако, возможно, с другими идеологически смыслами. Так что здесь говорить о таком продолжении подробно нет больших оснований.

Ещё одно примечательное культурное проявление это семь выделенных Исааком Ньютоном цветов спектра.

В английской культуре нет традиции разделять голубой и синий цвета, а в спектре формально можно выделить любое их количество; однако в ньютоновской палитре цветов именно семь, поскольку он намеренно выделил их в соответствие нотам.

В литературе мне известен только один пример, вроде бы, имеющий к такой прогрессии отношение — это роман «История мира в 10 и ½ главах» Джулиана Барнса.

Однако следует иметь в виду, что представление в общечеловеческой культуре развития как систематического и прогрессивного является относительно новым, относится к ближайшей истории. Впервые ноты в соответствие периодам развития поставил, очевидно, тот же самый Иоганн Себастиан Бах в 1700х, первым циклом прелюдий. К тому же времени относятся и цветовые изыскания Исаака Ньютона.

В палитрах же различных отдельных культур, имеющих место тысячи лет, разные цвета соответствуют, вместо как периодам развития, реальным объектам, имеющим значимый локальный смысл.

К примеру, зелёный оказывался цветом жизни там, где человек зависел от редких растений, и порочности там, где человек вступал в борьбу с лесом. В первобытные же времена неолита было только три цвета единой общей протокультуры — чёрный, красный, и белый, символизировавшие, соответственно, ночь и зло, силу крови и огня, добро и предков. На современных культурных примерах можно предполагать, что пещерные люди сознавали только эти три цвета, а собственные наименования для остальных у них отсутствовали, они говорили «цвет того-то», так же, как это происходит в современных случаях.

Далее, в народной музыке нет тональностей, твёрдо заданных относительно единого базового тона, нет квинтового круга. Самое большее имеет место передача определённых эмоций определённым ладом.

Нет и оснований считать, что лежащая в основе современной музыки диатоническая гамма имеет историю глубже, чем история Древней Греции, самое большее Древней Месопотамии.

Известно, что в каменном веке были музыкальные инструменты, но мелодии которые на них играли, по всей видимости, были достаточно примитивными, основанными на приблизительном соответствии созвучию тоники, терции, квинты и октавы. Все известные примеры древних флейт, возрастом порядка девяти тысяч лет, имеют только четыре тона.

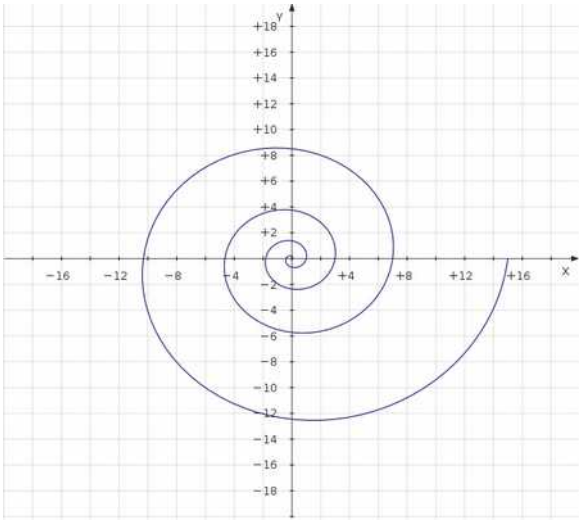
Нет идеи прогрессивного развития и в символике разных культур. Как показывает моё исследование, которое нет смысла приводить здесь, современные символы это синтетические суммы простых, восходящих к неолиту пиктограмм. Первые символы изображали, по большей части, элементы обихода типа гарпуна, крючка для ловли рыбы, шалаша, смысл их сводился к удаче в простых делах тогдашней жизни, или перечислению сделанного. Среди них почти нет таких, которые похожи на попытки передать абстрактные идеи.

Можно предполагать, что чуть более поздние наскальные изображения спиралей символизируют идею развития. Однако идее развития как прогрессии, систематического, прогрессивного, самое большее около пятисот лет очевидно.

Все неолитические спирали Архимедовы — он описал их математически в 200х годах до нашей эры., как геометрический пример арифметической прогрессии, линейного приращения. Описание же логарифмической спирали как геометрического представления прогрессии геометрической, с последовательно растущим и приращением тоже, было дано Декартом в первой половине 1600х. До того такие примеры встречались в природе, в раковинах к примеру, а в искусстве нет, среди прочего, поскольку для этого нужна довольно развитая наука, от такого искусства до создания множащего арифмометра буквально один шаг.

Фотография 1. Пример архимедовой спирали, Армения, ~6000 лет.

Диаграмма 1. Логарифмическая спираль, ~400 лет.



Примечательно, что существует исследование, доказывающее то, что довольно известная Мона Лиза, написанная да Винчи в начале 1500х, сознательно вписана в так называемую золотую спираль, подвид логарифмической спирали с натуральным основанием и золотым отношением в качестве константы степени. Из других интересов Леонардо можно предполагать, что в конечном счёте идея прогресса в общем смысле восходит к нему; в целом её началом следует считать эпоху Возрождения.

Можно сказать, современная европейская культура в своих высших проявлениях это культура прогрессивного развития; но, насколько можно видеть, явным образом это сознавали только лучшие её представители, которые предпочитали делиться с остальными скорее исходящими из этой идеи плодами своего творчества, чем идеей как таковой; этим, вероятно, отчасти объясняется появление в начале двадцатого века новейших направлений музыки и живописи, игнорирующих ранее совершённые открытия.

Глава четвёртая, о мировоззренческом консультировании

На примерах гениев легко предположить, что в основе характера, принципов, мотивов взрослого человека лежат взгляды, тотальные обобщения, сопоставляющие различные периоды его развития.

Подтверждается это и на примере обычных людей. Так, на выборке объёмом порядка ста респондентов, результаты довольно известных опросника личностных черт Кеттелла и опросника ценностных ориентиров и средств Рокича оказываются в прямом соответствии с наиболее значимым понятием системы взглядов мировоззрения, и наиболее значимым возрастом, с валидностью на уровне 95%.

Респонденты отвечали, кроме как на тесты Кеттела и Рокича, на следующий тест.

Бланк 1. Тест мировоззрения.

Пожалуйста, укажите ваше полное имя, или любой символ, по которому впоследствии Вы смогли бы опознать ваш ответ: _____
Ваш возраст:_____
Ваше семейное положение:_____
Внимательно прочтите список определений. Каждое из определений указывает на конкретный образ. Описания этих образов могут помочь выбрать свои ответы на приведённые далее вопросы.

Список определений:

1. **Дом:** защита, система, структура, определённость, укрытие, чёрный
2. **Предмет:** объект, граница, предел, предельность, обладание, красный
3. **Действие:** активность, действительность, реальность, деятельность, игра, оранжевый
4. **Сила:** связь, воля**,** власть, контроль, тяготение, притяжение, род, жёлтый
5. **Близость:** подобие, отражение, ощущения, секс, приятельство, симпатия, зелёный
6. **Любовь:** гармония, волнение, эмоции, колебания, чувства, душа, звук, такт, голубой
7. **Единство:** образование, учение, цикличность, наука, знание, интеллект, образ, счёт, время, синий
8. **Чудо:** новизна, энергия, творение, творчество, спонтанность, цвет, спектр, фиолетовый
9. **Ясность:** очевидность, мудрость, интуиция, присутствие, свет, индивидуальность, белый
10. **Мир:** мы, целостность, абсолют, Бог

Ответьте на каждый из следующих далее вопросов, отметив только одно слово из списка.
Вы можете ответить на два или больше вопросов одинаково.
Вы можете давать ответы типа «дом это дом».

Вопросы и ответы:

1. Дом это дом, предмет, действие, сила, близость, любовь, единство, чудо, ясность, мир
2. Предмет это дом, предмет, действие, сила, близость, любовь, единство, чудо, ясность, мир
3. Действие это дом, предмет, действие, сила, близость, любовь, единство, чудо, ясность, мир
4. Сила это дом, предмет, действие, сила, близость, любовь, единство, чудо, ясность, мир
5. Близость это дом, предмет, действие, сила, близость, любовь, единство, чудо, ясность, мир
6. Любовь это дом, предмет, действие, сила, близость, любовь, единство, чудо, ясность, мир
7. Единство это дом, предмет, действие, сила, близость, любовь, единство, чудо, ясность, мир
8. Чудо это дом, предмет, действие, сила, близость, любовь, единство, чудо, ясность, мир
9. Ясность это дом, предмет, действие, сила, близость, любовь, единство, чудо, ясность, мир
10. Мир это дом, предмет, действие, сила, близость, любовь, единство, чудо, ясность, мир

В тесте связка вида «Б это А» означает производность «Б» от «А», как во фразе «космонавт это человек», которая, в отличие от «человек это космонавт», корректна — по крайней мере, за отсутствием другой разумной жизни. Слова типа «Дом», «Предмет» соответствуют образам различных смыслов жизни и, соответственно, периодов развития человека, начиная с внутриутробного. Чтобы избавить читателя от поисков, таблица соответствия приведена ещё раз.

Таблица 23. Полная периодизация развития.

Период развития	**Мировоззренческое понятие, смысл жизни**	**Типовые образы и символы обычно ассоциируемые с периодом**
От зачатия до рождения, девять месяцев	Систематичность, развитие упорядоченности	Дом, защита, система, структура, определённость, укрытие, чёрный
От рождения до года, период младенчества	Объективность, развитие объективности, конкретности, обособленности	Предмет, объект, граница, предел, предельность, обладание, красный
От года до трёх лет, период манипулятивных игр	Активность, развитие самостоятельности и активности	Действие, активность, действительность, реальность, деятельность, игра, оранжевый
От трёх до семи лет, период ролевых игр	Связность, развитие уважения и воли	Сила, воля**,** связь, контроль, тяготение, притяжение, род, жёлтый
От семи до пятнадцати лет, период учёбы	Сходность, развитие приятельской близости и познания уподоблением	Близость, подобие, отражение, ощущения, секс, приятельство, симпатия, зелёный
От пятнадцати до тридцати лет, период молодости	Гармоничность, развитие сочувствия и эмоциональной гармонии	Любовь, гармония, волнение, эмоции, колебания, чувства, душа, звук, такт, голубой
От тридцати до шестидесяти лет, период зрелости	Общность, развитие взаимопонимания и сообразности	Единство, образование, общность, учение, цикличность, наука, понимание, знание, интеллект, образ, счёт, время, синий
	Новизна, стремление к творчеству, обновление	Чудо, новизна, энергия, творение, творчество, дух, спонтанность, цвет, спектр, фиолетовый
	Очевидность, стремление к интуитивной очевидности происходящего, прояснение	Ясность, очевидность, мудрость, интуиция, присутствие, свет, индивидуальность, белый
	Мирность, стремление к покою, примирение	Мир, мы, целостность, абсолют, Бог

Ответы на тест составляют набор графов; наиболее значимым понятием следует считать корень того из них, что имеет наибольшее количество узлов. Если два дерева имеют одинаковое, или наибольший граф цикличен, то значимым следует считать соответствующее более раннему возрасту.

Таблица 23. Соответствие мировоззрения и особенностей характера.

Значимый образ	**Значимый возраст**	**Факторы теста Кеттелла**	**Параметры теста Рокича**	**Интегральная характеристика типа**
Дом				Обыватель без особых примет
Предмет	0..1	-L подозрительность, -Q3 самолюбие		Доверчивый и податливый новичок без значимых притязаний
Действие	1..3	-Q2 самодостаточность	+А4 интересная работа, +А13 развлечения, -Б15 широта взглядов	Вращающийся в цикле «работа и отдых», ограниченный им пролетарий
Сила	3..7	-I мягкость, -O обеспокоенность	-А18 уверенность в себе, +Б16 честность	Жёсткий, спокойный, честный, презирающий самоуверенность воин
Близость	7..15	+B интеллект, +Q2 самодостаточность, -G ответственность	+А5 красота природы и искусства, -Б7 непримиримость к недостаткам в себе и других, -Б17 эффективность в делах, +Б11 самоконтроль	Интеллектуальный, самодостаточный, безответственный эстет
Любовь	15..30		-Б11 самоконтроль, +Б13 твердая воля	Отстаивающий своё право поступать безрассудно любовник
Единство	30..60	+C эмоциональная устойчивость, -Q4 эгонапряжённость	+А6 любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком) , +Б12 смелость в отстаиваниях своего мнения, взглядов	Семьянин, расплачивающийся за эмоциональный комфорт постоянным отстаиванием своего мнения
Чудо	Пожилой	+Q2 самодостаточность	-А6 любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком), -А15 счастливая семейная жизнь, +А18 уверенность в себе, -Б5 исполнительность, +Б9 ответственность,	Самодостаточный творец, ставящий уверенность в себе и ответственность выше счастливой личной жизни
Ясность	Пожилой	+N дипломатичность, -B интеллект	-А6 любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком), -А13 развлечения, +А2 жизненная мудрость, +А18 уверенность в себе	Дипломатичный и аскетичный монах, берущий интуицией и верой вместо интеллекта
Мир	Пожилой	+Q4 эгонапряжённость, -I мягкость	-А2 жизненная мудрость, +Б8 образованность, +Б17 эффективность в делах	Образованный и эффективный, самостоятельно несущий всю тяжесть своей жизни мирный человек

На основании полученных данных можно сделать вывод, что предпочтение определённому образу теста, на деле означающему определённый идеал, понятие мировоззрения и фазу развития, характеризует определённый тип, с определённым чертами личности, целями, и средствами их достижения. Так «вечный школьник» стремится к материальной красоте, а достигает её развитым интеллектом и самоконтролем; тогда как представителя следующего психологического возраста отличает от среднего воля быть безрассудным.

Между тем, очевидно, что только часть взглядов корректна в общем смысле. Поздние периоды развития сложнее ранних, и быть частными производными ранних могут навряд ли.

Человек может иметь взгляды соотносящие возраста вовремя. Логично и естественно, если для него смыслом жизни оказывается происходящее с ним самим в ней, его собственное нормальное развитие; однако отстающие от него воззрения должны приводить к психологическим трудностям в возрастах старших.

Взрослые задачи определённо нет возможности решить детскими способами. Другие люди могут делать скидку на возраст ребёнку, и могут допускать детское отношение от взрослого в рамках какого то симбиоза с ним, когда, к примеру, отсутствие его самоконтроля компенсировано внешним контролем — но навряд детское отношение приемлемо от взрослого в среднем. В среднем оно должно создавать проблемы.

На практике такое предположение подтверждается хорошо — среди десятков клиентов отсутствует даже один такой клиент, запрос которого имел бы место отдельно от того или иного ошибочного взгляда, находимого тестом.

Психологическую консультацию основанную на принципе поиска и коррекции такого взгляда можно назвать мировоззренческой. В ней сначала клиент даёт ответы на тест мировоззрения. Затем следует его запрос. Все такие ответы на тест, где поздний период развития представлен производным раннего, к примеру, ответ «Единство это Сила», в котором отношения среднего возраста предстают производными отношений возраста дошкольного, рассматриваются как потенциальные источники проблем, и сличаются с запросом. По опыту соответствие запроса и ошибочного взгляда находится всегда.

Таблица 24. Примеры соответствия взглядов и запросов клиентов.

Клиент	**Взгляд**	**Соотнесение возрастов**	**Запрос**	**Пояснение**
1	Единство это сила	30..60 как производная 3..7	Близкие слабы интеллектуально и избегают общения по этой причине	Клиент представлял общение и взаимопонимание результатом обязательных интеллектуальных усилий и потому требовал их от близких
2	Единство это близость	30..60 как производная 7..15	Отсутствие умения говорить «нет», близкие используют под угрозой обид	Клиент представлял духовную общность проявлением формального подобия и потому вёл себя как с духовно близкими с формально близкими людьми
3	Ясность это сила	пожилой как производная 3..7	Близкий человек слишком скрытен и самостоятелен	Клиент представлял интуитивную очевидность отношений результатом однозначной связи людей и потому требовал от другого человека поддержания избыточной связи
4	Сила это действие	3..7 как производная 1..3	Близкий человек избегает проявить однозначность своих намерений	Клиент представлял взаимосвязь людей проявлением их действий и потому требовал от них чрезмерной активности по её созданию
5	Любовь это близость	15..30 как производная 7..15	Близкий человек использует посредством хаотичных изменений своих отношений и настроений	Клиент представлял общие чувства проявлением формального подобия и потому вёл себя как с любимым с формально близким человеком
6	Сила это действие	3..7 как производная 1..3	Изматывает взаимодействие с посторонними и потребность требовать результатов от них	Клиент представлял взаимосвязь людей проявлением их действий и потому изматывал себя чрезмерной и бесполезной активностью по её поддержанию
7	Чудо это любовь	пожилой как производная 15..30	Отсутствие уверенности в завтрашнем дне с другим человеком	Клиент представлял будущее результатом чувств и потому чрезмерно волновал себя
8	Мир это предмет	пожилой как производная 0..1	Скованность	Клиент представлял покой проявлением формальной однозначности и потому закрепощал себя для его достижения
9	Чудо это любовь	пожилой как производная 15..30	Отсутствие уверенности в завтрашнем дне с другим человеком	Клиент представлял будущее результатом чувств и потому чрезмерно волновал себя
10	Единство это близость	30..60 как производная 7..15	Беспокоит отсутствие угрызений совести после объективно правильного отказа близкому ради дальнего	Клиент представлял духовную общность проявлением формального подобия и потому думал что правильно вести себя как с духовно близким с формально близким человеком
11	Единство это предмет	30..60 как производная 0..1	Беспокоит отсутствие возможности приобрести желаемую вещь	Клиент представлял духовную общность проявлением обладания тем или иным предметом и безуспешно искал возможности приобрести подобный предмет

После того, как соответствие найдено, дальнейший диалог консультант направляет на осознание клиентом ошибочности взгляда в первую очередь. Конкретная проблема это только частный случай, частное проявление более глубокого ошибочного обобщения, источник сложностей это ошибочный принцип.

Так, к примеру, насильно быть понятым нет возможности. Можно — при наличии достаточных сил — заставить другого сделать что-либо, нет возможности заставить другого человека понять. Он просто сделает то, что от него требуют механически, и выкинет всё из головы как только от него отстанут. Единства силой достичь нет возможности — всегда, за исключением моментов взаимодействия с разделяющими подобное заблуждение, которых меньшинство.

Если решить только частную проблему, к примеру имеющую место в отношениях с конкретным другим человеком, но оставить принцип тем же самым, точно такие же сложности возникнут с кем-то ещё позже. Нужно менять отношение вообще.

После того как такое осознание достигнуто, консультант направляет клиента на поиски корректного взгляда, а именно рассматривающего отношения какой-то фазы развития как производную отношений следующей фазы в точности.

К примеру, настоящий источник единства это общее новое. Новые события, переживаемые вместе, дают людям проявить себя по-новому, и ведут к большему их взаимопониманию тем самым. Если же единства нет, и взаимопонимания нет возможности достичь в принципе, то, по крайней мере, с новыми сложностями это становится ясно определённо.

После того как корректный взгляд найден, консультант и клиент вместе находят способ проверить новый взгляд, чтобы удостовериться в его корректности и закрепить его делом.

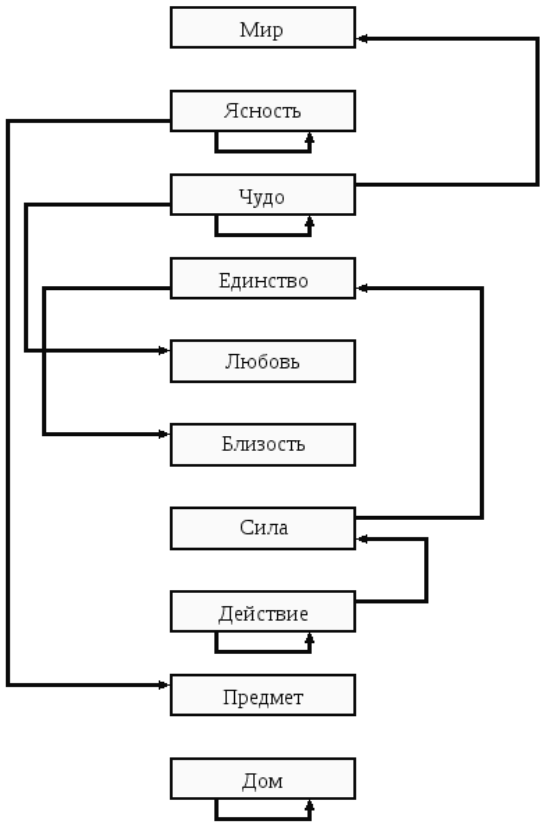
На практике это выглядит следующим образом:

Клиент: И., 28 лет, пол женский, семейный статус свободный.

Бланк 2. Ответы на тест мировоззрения.

Дом это дом.
Предмет это ясность.
Действие это действие.
Сила это действие.
Близость это единство.
Любовь это чудо.
Единство это сила.
Чудо это чудо.
Ясность это ясность.
Мир это чудо.

Диаграмма 2. Ответы на тест мировоззрения графически.



Прогноз проблем по тесту мировоззрения, по убыванию значимости: Бесполезные попытки натренировать «силу интеллекта» действием. Чрезмерное усилие по поддержанию общности, чрезмерное «интеллектуальное усилие». Бесполезные попытки «сотворить» покой через обновление.

Запрос: сложности организации личной жизни. Предыдущие молодые люди оказывались слабы интеллектуально, обычно решала всякие задачи за них, вплоть до написания диссертаций. Ближайший молодой человек фактически сбежал из-под венца от ощущения своей интеллектуальной слабости. Вызывает симпатию руководитель, имеющий сходное отношение к жизни и интересы, но личные отношения с ним исключают возможность карьеры. Имеет место как возможный кандидат мягкий «аморфный» молодой человек без выдающихся интеллектуальных успехов, зато хороший домохозяин. Будущее с ним выглядит вполне приемлемым, однако смущает его слабость.

Степень соответствия предварительных выводов по тесту мировоззрения и озвученных клиентом проблем: высокая.

Рекомендации:

- Принять как факт, что вместе долго могут быть только люди дополняющие друг друга без всяких специальных усилий. Иначе, рано или поздно, их силы и терпение заканчиваются.
- Больше быть собой вместо попыток обрести личное счастье усилием или через усилие другого. Проявлять свои истинные интересы, настроения и увлечения, а так же внимательнее смотреть, насколько им соответствуют реальные интересы других людей. Реальными считать те склонности, который другой человек проявляет в отсутствии потребности производить впечатление, «воскресным утром».

Теоретически, психологические проблемы клиента и его взгляды должны соответствовать следующим образом:

Таблица 25. Соответствие взглядов и ожидаемых проблем клиентов.

Ответ		**Конфликт**
Предмет это	Дом	Педантизма и беспорядочности в использовании реальных вещей
Действие это	Дом	Педантизма и беспорядочности в обычной активности
Сила это	Дом	Педантизма и беспорядочности в иерархических отношениях
Близость это	Дом	Педантизма и беспорядочности в дружеских и сексуальных отношениях
Любовь это	Дом	Педантизма и беспорядочности в эмоциях и любовных отношениях
Единство это	Дом	Педантизма и беспорядочности в общении, понимании, образе жизни, собственных семейных отношениях
Чудо это	Дом	Педантизма и беспорядочности в творчестве и развитии детей
Ясность это	Дом	Педантизма и беспорядочности в понимании
Мир это	Дом	Педантизма и беспорядочности
Действие это	Предмет	Закрепощённости и развязности в обычной активности
Сила это	Предмет	Закрепощённости и развязности в иерархических отношениях
Близость это	Предмет	Закрепощённости и развязности в дружеских и сексуальных отношениях
Любовь это	Предмет	Закрепощённости и развязности в эмоциях и любовных отношениях
Единство это	Предмет	Закрепощённости и развязности в общении, понимании, образе жизни, собственных семейных отношениях
Чудо это	Предмет	Закрепощённости и развязности в творчестве и развитии детей
Ясность это	Предмет	Закрепощённости и развязности в понимании
Мир это	Предмет	Закрепощённости и развязности
Сила это	Действие	Сверхактивности и пассивности в иерархических отношениях
Близость это	Действие	Сверхактивности и пассивности в дружеских и сексуальных отношениях
Любовь это	Действие	Сверхактивности и пассивности в эмоциях и любовных отношениях
Единство это	Действие	Сверхактивности и пассивности в общении, понимании, образе жизни, собственных семейных отношениях
Чудо это	Действие	Сверхактивности и пассивности в творчестве и развитии детей
Ясность это	Действие	Сверхактивности и пассивности в понимании
Мир это	Действие	Сверхактивности и пассивности
Близость это	Сила	Перенапряжённости и слабости в дружеских и сексуальных отношениях
Любовь это	Сила	Перенапряжённости и слабости в эмоциях и любовных отношениях
Единство это	Сила	Перенапряжённости и слабости в общении, понимании, образе жизни, собственных семейных отношениях
Чудо это	Сила	Перенапряжённости и слабости в творчестве и развитии детей
Ясность это	Сила	Перенапряжённости и слабости в понимании

Мир это	Сила	Перенапряжённости и слабости
Любовь это	Близость	Сверхсближенности и чуждости в эмоциях и любовных отношениях
Единство это	Близость	Сверхсближенности и чуждости в общении, понимании, образе жизни, собственных семейных отношениях
Чудо это	Близость	Сверхсближенности и чуждости в творчестве и развитии детей
Ясность это	Близость	Сверхсближенности и чуждости в понимании
Мир это	Близость	Сверхсближенности и чуждости
Единство это	Любовь	Экзальтации и равнодушия в общении, понимании, образе жизни, собственных семейных отношениях
Чудо это	Любовь	Экзальтации и равнодушия в творчестве и развитии детей
Ясность это	Любовь	Экзальтации и равнодушия в понимании
Мир это	Любовь	Экзальтации и равнодушия
Чудо это	Единство	Вторичности и хаотичности в творчестве и развитии детей
Ясность это	Единство	Вторичности и хаотичности в понимании
Мир это	Единство	Вторичности и хаотичности
Ясность это	Чудо	Перепроизводства и бесплодности в понимании
Мир это	Чудо	Перепроизводства и бесплодности
Мир это	Ясность	Ослепительности и мрачности

Каждый раз решение проблемы состоит в изменении взгляда на представляющий отношения определённого периода как производную отношений другого периода, в развитии следующего прямо за ним.

К примеру, на порядок разумно смотреть как на производную объективности, как когда люди сначала вытаптывают дорожки на газоне и только потом мостят их — иначе кто-то обязательно пойдёт кратчайшей дорогой мимо дорожки. На объективность как на производную активной деятельности — знает только тот кто пробует, экспериментирует, проверяет на опыте. На деятельность как на производную воли и взаимосвязей с другими людьми, без которых нет возможности сделать дело, как в пословице про одного в поле. И так далее.

На данный момент практика теорию подтверждает, в степени достаточной для функционирования сайта www.autopsi.ru , проводящего примитивную психологическую консультацию полностью автоматически.

Глава пятая, о совместимости взглядов

Легко заметить, что взгляд может быть пассивным, когда тот или иной период развития и соответствующее ему мировоззренческое понятие представляются самодостаточными источниками себя самих. Так, к примеру «Сила это Сила» выражает представление где период развития от трёх до семи лет самодостаточен.

Взгляд, в котором период развития предстаёт производной другого, активен, и в конечном счёте подразумевает взаимодействие двух людей разных возрастов.

Можно предположить, что носители двух различных активных взглядов относительно одного периода развития будут иметь конфликт взглядов, будут настаивать на разных моделях отношений.

Так, к примеру, если один партнёр имеет отношение «Сила это Любовь», а другой «Сила это Единство» то один предполагает общую взаимосвязь исходящей из гармонии юношеских чувств, а другой из сообразности и расчёта зрелого возраста. Первый будет пробовать вызвать во втором эмоции, на взгляд второго совершенно безосновательные. Подобные отношения вряд ли могут продолжаться долго.

С другой стороны, теоретически отношения партнёров должны были бы быть тем более устойчивыми, чем в большей степени их взгляды были бы замкнуты друг на друга в единые циклы.

Так, к примеру, если один партнёр имеет взгляд «Сила это Единство», а другой «Единство это Сила», то соответствующие возраста в их представлениях вроде бы взаимозависимы. Каждый может дать другому то, что другому нужно, а получить то, что нужно себе.

Практика полностью подтверждает первую гипотезу, и опровергает вторую.

Для проверки предположений тест был упрощён до трёх понятий, «Действие», «Любовь», и «Единство», названных «Действие», «Чувство», «Мысль».

Бланк 3. Сокращённый тест мировоззрения.

Пожалуйста, укажите Ваше полное имя, или любой символ, по которому впоследствии Вы смогли бы опознать Ваш список ответов:

Ваше имя:_____

Ваш возраст:_____

Ваше семейное положение:_____

Отметьте по одному из вариантов ответа на вопросы А, Б, и В, поставив любой символ в полях рядом с цифрами. Поля рядом с буквами пока оставьте пустыми.

Вопрос А :

1. Источник мыслей это другие мысли. Выберите этот ответ, если вы думаете преимущественно о том, чего ещё нет прямо сейчас и размышляете об абстрактных понятиях. Выберите этот ответ, если одна мысль обычно вызывает у вас множество других мыслей.
2. Источник мыслей это чувства. Выберите этот ответ, если чаще вы думаете о чувствах, эмоциях, и настроениях, своих, и других.
3. Источник мыслей это действия. Выберите этот ответ, если обычно вы думаете о целях и результатах уже совершённых поступков, своих и чужих, раздумываете над устройством уже существующих реально предметов.

Вопрос Б :

1. Источник чувств это чувства. Выберите этот ответ, если чаще вы волнуетесь в ответ на чувства, своих и других людей. Выберите этот ответ, если одна эмоция обычно вызывает у вас множество других.
2. Источник чувств это мысли. Выберите этот ответ, если чаще волнуетесь абстрактным идеям, соображениям, планам, фантазиям и тому, чего ещё нет прямо сейчас.
3. Источник чувств это действия. Выберите этот ответ, если чаще ваши волнения вызывают уже произошедшие события и уже сделанные дела, если вас волнуют красивые вещи.

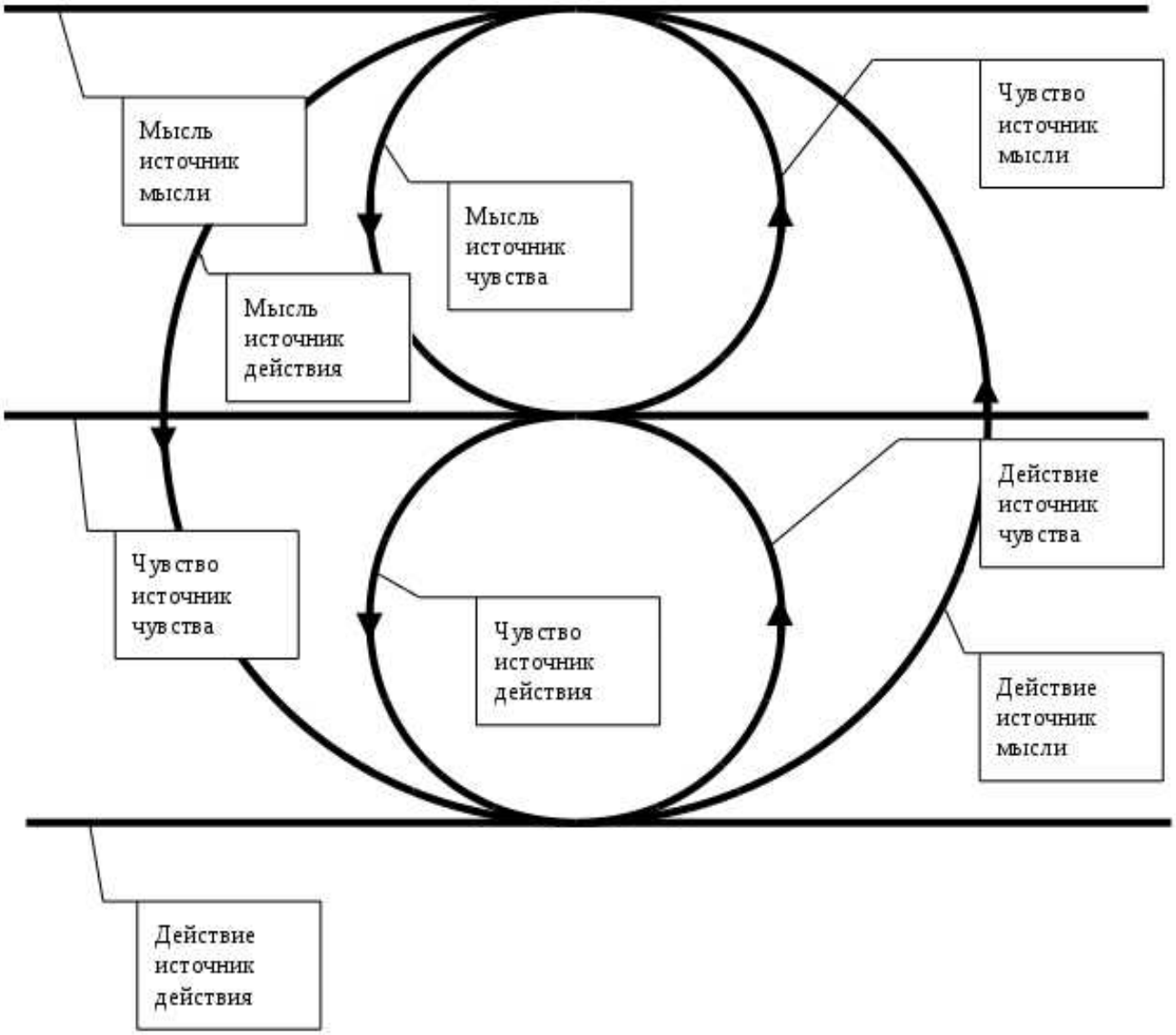
Вопрос В :

1. Источник действий это действия. Выберите этот ответ, если чаще причиной вашего действия является другое, уже совершённое действие, ваше или других, и опыт, преимущественно, собственный. Выберите этот ответ, если одно дело обычно оказывается причиной многих ваших дел.
2. Источник действий это мысли. Выберите этот ответ, если чаще причиной ваших действий являются планы и абстрактные соображения, если вы действуете для будущего, которого ещё нет прямо сейчас.
3. Источник действий это чувства. Выберите этот ответ, если чаще причиной ваших действий являются ваши чувства и эмоции других.

Теперь посмотрите на Ваши ответы и поставьте в свободных полях рядом с буквами цифры по следующему правилу: поставьте 1 рядом с наиболее значимым для Вас ответом, 2 с менее значимым, 3 с наименее значимым.

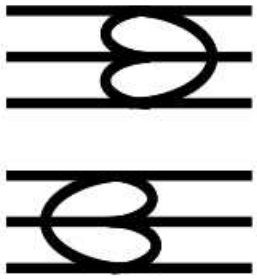
Возможные ответы на данный тест можно представить схематически следующим образом.

Диаграмма 3. Схематическое представление мировоззрения упрощённо.



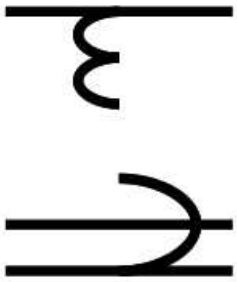
Тогда наиболее оптимальными в смысле взаимодополнения взглядов были бы отношения образующие одну из двух следующих картин.

Диаграмма 4. Оптимальные взаимодополнения взглядов в парах.



Для примера, первая из двух оптимальных пар могла бы быть образована носителями следующих взглядов.

Диаграмма 5. Пример оптимального взаимодополнения взглядов в паре.



Первый из партнёров в примере имеет взгляды «Мысль это Мысль», «Чувство это Мысль», и «Действие это Чувство». Второй «Чувство это Чувство», «Действие это Действие», и «Мысль это Действие».

В теории такая пара была бы оптимальной — первый партнёр в ней действовал бы исходя из своих эмоций по отношению к общим планам, а второй оказывал бы содействие, эмоциональную поддержку, и разумно критиковал по общим результатам. На практике, однако, происходит иначе.

Среди годы существующих пар, действительно, полностью отсутствуют активные конфликты взглядов.

К примеру, отсутствует ситуация, когда один из партнёров действует исходя из чувств, а второй из логических соображений. Подобные отношения отсутствуют полностью. Среди опрошенных пар нет даже одной в которой они были бы.

Однако оптимальных в смысле взглядов взаимодополняющих отношений, представленных в примерах, тоже нет. Даже более простых частных циклов меньше, чем следовало бы из случайного распределения.

Первое вполне логично. Два человека, принципиально поступающие один по плану, а другой на волне сиюминутных эмоций, действительно навряд ли могли бы друг друга выносить долго.

Второе выглядит странно, но по размышлении находит определённые основания. Вероятно, пары, в которых партнёры слишком зациклены друг на друге, оказываются менее эффективными в социальном смысле, и распадаются потому.

Возможно, партнёры в них сначала стремятся быть только вдвоём, потому, что их взгляды способствуют именно таким отношениям. Затем они обнаруживают, что в результате теряют обычные свои связи со внешними по отношению к паре людьми, несут убытки. Потом, когда становится ясно, что у таких отношений, пусть и чрезвычайно комфортных для обоих, нет перспектив, они с трудом отрывают себя друг от друга и ищут других партнёров, пусть и менее подходящих, но отношения с которыми более жизнеспособны в социальном смысле.

В моём опыте таких историй нет. Может быть, такие отношения мало выгодны социуму, а может просто нет его понимания их сути, и потому нет социальных механизмов, которые сводили бы вместе действительно подходящих людей.

Так или иначе, описать в трёх строках характер идеального партнёра по результатам теста также оказалось возможным полностью автоматически, другое дело, что в жизни такие идеальные отношения как минимум редки.

Глава шестая, о пользе практической психологии

В теории, обладание взглядами, рассматривающими поздние периоды развития как производные ранних, должно создавать определённые проблемы их носителю. Обладающий такими взглядами человек должен был бы безуспешно пытаться решить взрослые задачи детскими решениями — достичь взаимопонимания волевым усилием, вызвать сочувствие поступками, и тому подобное.

С другой стороны, люди смысл жизни которых, считаемое ими первостепенным в наибольшей степени мировоззренческое понятие, соответствует старшим возрастам, должны были бы быть мудрее, и потому субъективно счастливее. Более того, большая сознательность теоретически должна была бы приводить к большей эффективности в практической деятельности, и большему достатку потому.

Практически, однако, дела обстоят заметно иначе. На базе более чем тысячи респондентов теста можно сделать вывод, что зависимость субъективного счастья от субъективных взглядов присутствует достоверно, но она слабее, чем можно было бы ожидать. Фактически, изменение взглядов могло бы сделать счастливее только каждого двенадцатого.

Зависимости субъективного достатка от взглядов нет вовсе. Зависимость же счастья от достатка присутствует, и она намного больше чем от взглядов. Изменение материального благополучия сделало бы счастливее каждого третьего.

Иными словами, средний современник зависим. Какие-либо изменения в нём самом, в его отношении к жизни, изменяют его жизнь в степени меньшей, чем нужно, чтобы они были оправданны. В отношении его практическая психология бесполезна. Он может изменить отношение, ему можно в этом помочь, но изменение оставит его в том же объективном в смысле достатка состоянии, и, потому, в том же субъективном в смысле счастья.

Существует определённая группа людей, которым практическая психология может помочь. Надо думать, это люди, чьи субъективные проблемы больше объективных, что возможно либо при значительных субъективных проблемах, либо заметном достатке. Она объективно мала, меньше каждого десятого. Без заметных социальных изменений ожидать её увеличения безосновательно.

Претензии же части психологов и так называемых духовных лидеров на возможность изменения жизни кого угодно прививанием ему правильного отношения к ней следует считать безосновательными. Практический эксперимент такую возможность отрицает.

Глава седьмая, о психологическом возрасте общества

Существенное расхождение между ожидаемой и реальной степенью зависимости жизни современника от его субъективных взглядов ставит вопрос о причинах этого, и ответ, представляющийся правильным, состоит в том, что русское общество далеко от возраста психологической зрелости, когда в нём начали бы действовать социальные процессы предоставляющие каждому место соответствующее именно его индивидуальности. В пользу этого предположения говорят следующие факты.

Во-первых, среди людей опрошенных реально, без опосредования интернет, что исключало русскоговорящих проживающих за рубежом, наиболее значимым мировоззренческим понятием оказалось понятие «Сила», соответствующее периоду развития от трёх до семи лет. Такие опрошенные рассматривали жизнь как систему однозначных иерархических связей, где человек заведомо должен подстраиваться под своё окружение волевым усилием, вместо как окружение подбирается под человека.

Во-вторых, возможно измерить, посредством поисковых машин, среднюю самооценку в обществе вообще. Подсчёт всех размещённых в интернет текстов русской речи показывает, что среднее отношение частот фраз вида «я плохой», к частотам эпитетов типа «плохой», вдвое выше, чем вида «я хороший» к «хороший». Негативные эпитеты в среднем используют для самооценки вдвое чаще, чем позитивные. Имеет место самоуничижение, которого достоверно нет в речи английской. Аналогичное соотношение в текстах русской классики, написанных преимущественно в позапрошлом веке, составляет пять раз.

Формальное самоуничижение это часть отношений иерархических, хорошо известно что оно имеет место в первую очередь в обществе феодальном, а также в сообществах монахов и военных.

Его психологический смысл очевиден, это поддержание отношений подчинённости представлением о большем совершенстве стоящих выше в ней.

Из изменений среднего отношения к себе, выражаемого текстуально, можно предполагать что настоящая «европеизация» русского общества в смысле индивидуальных свобод наступит где-то в середине этого века. Пролонгированное исследование, проведённое через десять лет, такую тенденцию подтвердило.

Наконец, возраст русского общества легко посчитать точно из известной даты начала единой русской государственности, и он оказывается самое меньшее на пятьсот лет меньше возраста культуры английской. Возраст русской культуры оказывается близким к величине порядка тысячи лет, тогда как английской самое меньшее пятнадцати тысяч — определённое отставание вполне естественно.

Такое сравнительное изучение различных культур и сообществ позволяет говорить вполне определённо, что какая угодно устойчивая группа людей развивается в смысле самоосознания точно так же, как человек, проходя в своём развитии через те же самые периоды.
Однако продолжительность этих периодов относится к продолжительности периодов развития человека так же, как среднее время пребывания человека в социальной группе относится ко времени пребывания человека в человеке, ко внутриутробному периоду.

При среднем времени жизни в культуре порядка семидесяти пяти лет, периоды развития культуры оказываются дольше соответствующих периодов развития человека приблизительно в сто раз. Периоды же развития, к примеру, научного знания, оказываются меньше периодов развития культуры, потому что человек может быть учёным только часть своей жизни.

Таблица 26. Соотношение периодов развития человека, общества, науки.

Период	**Возраст человека**	**Кем человек является преимущественно**	**Мышление**	**Возраст этноса**	**Как этнос относится к человеку преимущественно**	**Возраст науки**	**Как наука относится к своему предмету преимущественно**
Части	От зачатия до девяти месяцев	Частью другого человека, эмбрионом	Точное системное	От зачатия человека до его смерти, около 75 лет	Этнос является человеком, образ жизни которого станет образом жизни этноса	От зачатия до 30 лет	Как к части другого предмета, исследуемой делением этого предмета
Объекта	От рождения до года	Объектом социального действия, «период младенчества»	Магическое	От рождения социальной группы до 150 лет	Как к своей части	От рождения науки до 50 лет	Как к вещи в себе, исследуемой пассивным наблюдением
Действия	От года до трёх лет	Социальным действием, «период объектно манипулятивных игр»	Политеистическое	От 150 до 300 лет	Как к предмету своего воздействия, рабу, рабовладельческий строй	От 50 до 100 лет	Как к действию, исследуемому экспериментальным воздействием
Силы	От трёх до семи лет	Родовой и логической связью, «период ролевых игр»	Монотеистическое	От 300 до 700 лет	Как к члену своей родовой иерархии, феодальный строй	От 100 до 200 лет	Как к взаимосвязи, исследуемой приложением силы
Близости	От семи до пятнадцати лет	Групповым и логическим подобием, «период учёбы»	Научное по подобию	От 700 до 1500 лет	Как к подобному своей социальной группе, буржуазный строй	От 200 до 400 лет	Как к подобию, исследуемому моделированием
Любви	От пятнадцати до тридцати лет	Эмоциональной гармонией	Научное по гармонии	От 1500 до 3000 лет	Как к сочувствующему той или иной группе, демократический строй	От 400 до 800 лет	Как к гармонии, исследуемой вчувствованием
Единства	От тридцати до шестидесяти лет	Циклическим образом жизни	Научное по собразности	От 3000 до 6000 лет	Как к представителю своего образа жизни имеющему общее с разными группами, плановый строй	От 800 до 1600 лет	Как к образу, исследуемому логически, образно
Чуда	От шестидесяти до ста двадцати лет	Потоком времени	Потоковое творческое	От 6000 до 12000 лет	Как к представителю своего времени, строй учёных	От 1600 до 3200 лет	Как к проявлению потока жизни, исследуемому исторически и творчески
Ясности	От ста двадцати лет	Сочетанием разных временных потоков	Ясное видение	От 12000 лет	Как к представителю ясности, строй творцов	От 3200 лет	Как к проявлению ясности, исследуемому прямым постижением
Мира		Бесконечностью			Как к миру		Как к свободно постигаемому миру

Из данной таблицы однозначно следует, что имеющее место в современном русском обществе среднее отношение к жизни соответствует периоду предыдущему относительно того отношение которое должно было бы быть по возрасту культуры. Отставание, пусть и преодолеваемое ускоренно, значительно.

Объясняется это тем, что развитие русской культуры происходило в условиях от идеальности весьма далёких. Если бы она была ребёнком, то ребёнком растущим без родителей, и побывавшем на воспитании у людей довольно посторонних — общеизвестно, что такое отношение притормаживает развитие заметно.

Так или иначе, факт остаётся фактом — реальные отношения в русском обществе, при внешней видимости взрослости, по существу продолжают быть тождественными отношениям в детском саду, и только приближаются к школьному приятельскому уровню в среднем.

К слову, переход от рассмотрения действий к рассмотрению взаимосвязей в психологии закономерен и обусловлен возрастом её как науки, и скоростью развития науки как таковой. Она проходит ту же последовательность периодов развития — от системного формирования, через попытки интроспекции и объяснения всего объективными, физиологическими, резонами, через рассмотрение деятельности и активности, к постановке на первое место иерархической системы взаимосвязей.

Глава восьмая, о будущем психологии

Очевидно, что рассмотрение психики, как обусловленной взглядами мировоззрения и исходящими из них принципами, это либо настоящее, либо ближайшее будущее психологии как науки. Так же очевидно, что следующий этап её развития, который настанет лет через сто в среднем, это этап близости, уподобления, в частности модельного психологического эксперимента. Возникает интерес заглянуть в это будущее, и, можно предположить, основой будущей психологии станут следующие соображения.

Прохождение через ситуации, подобные тем через которые проходил другой человек, может и должно, в конечном счёте, формировать подобные черты характера. Прошедший может знать о том, что они сформированы искусственно, и быть в отношении их критичным. Но в той или иной степени подобный опыт формирует в той или иной степени подобные черты всё равно.

Пройдя через достаточный набор искусственно созданных подобий можно приобрести взгляд на мир другого человека. В известном смысле воскресить его в себе. Иметь возможность, при сохранении своей индивидуальности, глядеть на мир и так, как на него глядел другой.

Чтобы проверить эту идею был выбран в качестве образца первый космонавт планеты, Юрий Алексеевич Гагарин. Известно что до прихода в отряд космонавтов он летал на самолёте МиГ-15бис, и погиб в полёте на тренировочном варианте той же машины, самолёте УТИ МиГ-15.

Восстановить эти машины и летать на них объективно нет возможности — слишком дорого для эксперимента. Однако можно создать достаточно точную виртуальную модель, летающую в симуляторе, что и было сделано в первом этапе эксперимента.

Снимок экрана 1. Модель «МиГ-15бис», внешний вид.

Снимок экрана 2. Модель «МиГ-15бис», вид кабины.

Принципиально важной являлась точность, равно техническая и социальная. Далёкая от точности модель была бы подобием «культа карго», привела бы, вместо как к копированию черт характера, к определённому сорту веры. Поэтому модель была восстановлена по технической документации реального самолёта, которую сам Гагарин, как пилот, обязан был знать, а средой для восстановления стал симулятор с открытым исходным кодом.

Принцип открытости исходного когда обязует авторов программ распространять их с приложением кода, и передачей свободы его копирования и модификации. Развивают такие программы открытое сообщества, и, в теории, при попытке той или иной грубой эксплуатации кто угодно может распространять свою версию. Идеологически это близко социалистическим принципам общества в котором Юрий Алексеевич жил — что было важно, поскольку для адекватного восстановления характера нужно было восстановить и человеческие отношения.

Среди прочего, тщательным образом была изучена возможность пилота вывести такой самолёт из штопора при условии отсутствии видимости и расстройки гироскопического горизонта и радиокомпаса первого поколения. Оно показало, что вероятность успешного вывода достаточно низка даже в спокойных условиях.

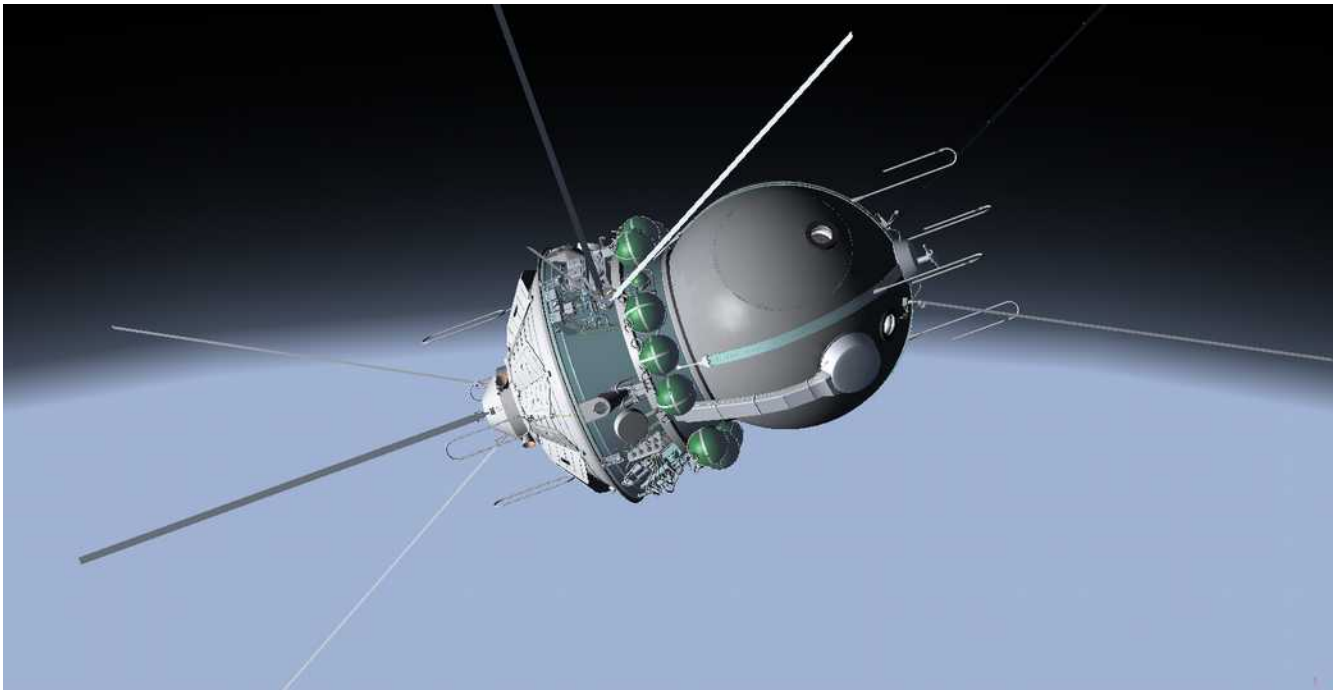
Далее, определённая степень социального правдоподобия была достигнута и по машине в целом. Модель произвела впечатление в зарубежном сообществе симулятора, и вызвала определённый энтузиазм в отечественном.

Следующим этапом исследования стало создание модели «Р-7/Восток-1», и воспроизведение первого космического полёта. Были использованы все данные по носителю и кораблю в открытом доступе, которых оказалось вполне достаточно. Данные по аэродинамике были посчитаны посредством виртуальной аэродинамической трубы.

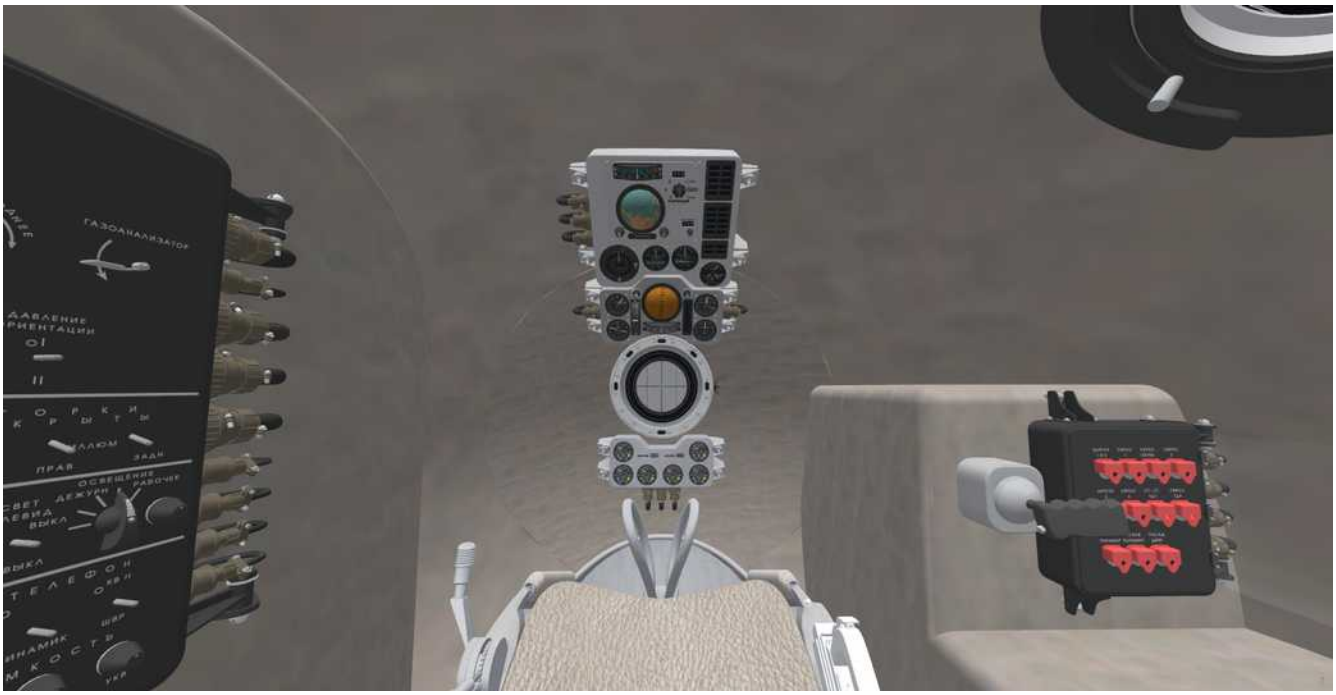
Среди прочего, был исследован вопрос возможности космического полёта в полностью пилотируемом ручном режиме — то чего хотелось бы Гагарину как пилоту, но что оказалось исключено тем, каким именно путём человечество пришло к космонавтике в реальности. Оказалось, что технически человек вполне способен такой полёт осуществить, с точностью как минимум той же, что была у первого реального полёта в космос.

Снимок экрана 3. Модель «Р-7/Восток-1», внешний вид носителя.

Снимок экрана 4. Модель «Р-7/Восток-1», внешний вид корабля.



Снимок экрана 5. Модель «Р-7/Восток-1», вид кабины.



Следует отметить, что симуляция космического полёта в рамках данного симулятора производилась впервые, и отсутствовали какие-либо гарантии её возможности. Часть задач, что пришлось решать попутно, были обусловлены внутренним устройством симулятора и далёкими от тривиальности. В этом смысле эксперимент тоже был достаточно точным.

В социальном же отношении, впрочем, достичь полного сходства вышло мало, поскольку у зарубежной части сообщества симулятора отсутствовали ресурсы на космическую гонку. В частности, в симуляторе отсутствовала имитация Луны. Поэтому, вместо ответа в виде виртуального полёта на неё, после довольно крупного конфликта вокруг попытки такую всё-таки создать, и довольно продолжительной паузы, сообществом был, без приглашения автора этих строк, реализован сразу космический челнок. Что, с другой стороны, достаточно близко к тому как развивалась реальная советская космическая программа.

Следующим этапом исследования стало изучение реальных киноплёнок отснятых следующими космонавтами Востоков — доступ к ним возможно получить в РГАНТД. Сделанные космонавтами Германом Степановичем Титовым, Андрияном Григорьевичем Николаевым, Павлом Романовичем Поповичем, Валерием Фёдоровичем Быковским съёмки были проанализированы по параметрам типа продолжительности эпизода, степени освещённости эпизода, и прочим подобным, в поисках моментов показывающих наличие каких либо особых процессов в психике находящегося на орбите космонавта.

И такие, в известном смысле, удалось обнаружить. Все космонавты перед полётом проходили одну и ту же тренировку, такую чтобы информационная емкость отснятого материала была максимальной, чему соответствует съёмка с продолжительностью каждого эпизода порядка пяти-десяти секунд. В реальности она оказалась, в первую очередь, зависящей от темперамента космонавта.

Будучи относительно остальных холериком Титов снимал эпизодами наименьшей возможной длительности, меньше пяти секунд. Сангвиник Попович делал эпизоды по семь, флегматик Николаев по десять, а меланхолик Быковский почти по двенадцать.

Однако у всех четырёх имело место одно и то же изменение средней продолжительности эпизода со временем. Сначала она росла, потом, достигнув пика, уменьшалась до средних значений, а ближе к концу плёнки каждый из космонавтов уменьшал эпизоды, чтобы набрать как можно больше материала.

При этом продолжительности выхода на пик и спуска с него прямо соответствовали тому же темпераменту — у Титова они оказались наименьшими, а у Быковского наибольшими.

Говорить это может только об одном. Все четверо, прошедшие крайне жёсткий отбор и будучи превосходно тренированными, увлекались, частично утрачивали контроль над собой. В их психике шли какие то преобразования вне контроля.

Что это были за преобразования можно сделать вывод из анализа интервью космонавтов. Практически каждый из летавших в космос начиная с Гагарина, говорит в них, что наша планета маленькая, её нужно беречь, человек ответственен в этом смысле, поскольку конфликты между людьми и безответственность могут принести гибель человечеству и всему живому. Космонавт становится энвайронменталистом, и это объективное изменение которое нет возможности отменить как-либо.

Следующим этапом исследования стал сбор документов для подачи их на открытый конкурс в отряд космонавтов. Возраст автора был на два года больше верхней объявленной планки, и сбор происходил только для оценки усилий и напряжения потребных для участия в первом, самом простом, отборе.

Собрать документы вовремя удалось, что потребовало месячной беготни с отсчётом времени буквально по часам, и определённых средств. Средний человек воздержался бы тратить их на мероприятие, шансы успеха в котором, с учётом числа участников, заведомо один к тысяче. Практический опыт показал ещё одну черту характера космонавта — иррациональную веру в достижимость успеха безотносительно теории вероятности.

Завершающим этапом исследования стало создание модели самолёта Су-15, который, по словам друга Гагарина, космонавта Алексея Архиповича Леонова, видели уходящим в облака на форсаже местные жители, за секунды до падения из них МиГ-15.

Также наличие двух самолётов подтверждает то, что свидетели на аэродроме слышали два хлопка вместо одного, первый из которых, вероятно, был переходом на сверхзвук, что у дозвукового МиГ-15 отсутствовала возможность сделать, а второй падением МиГ.

И третье подтверждение можно найти в мемуарах «Скрытый Космос» участвовавшего в расследовании Николая Петровича Каманина, начальника отдела обеспечения космических полётов Генштаба ВВС, где приведена схема полёта МиГ-15, записанная со слов операторов наземного локатора аэродрома, которые продолжали вести будто бы гагаринский самолёт ещё пять минут после потери связи с ним, после чего его метка исчезла с экрана вдвое ближе места, где была потеряна связь, и где потом были найдены обломки МиГ.

Эти свидетельства в совокупности позволяют предполагать, что сверхзвуковой самолёт, типа Су-15, находясь на малой высоте, вне видимости РЛС аэропорта, включил форсаж, быстро перешёл на сверхзвук, и прошёл на подъёме вблизи МиГ-15, свалив его в штопор ударной волной. После наземные службы вели его какое-то время, а потом он снова снизился ниже области видимости локатора.

Снимок экрана 6. Модель «Су-15», внешний вид.

Снимок экрана 7. Модель «Су-15», вид кабины.

Так же, как с моделью «Р-7/Восток-1» открытых данных оказалось достаточно для моделирования внешнего вида, эргономики, развесовки и двигателей, а аэродинамика была смоделирована по результатам виртуальных продувок.

В первую очередь исследовались пилотажные характеристики модели, с целью выяснить степень вероятности того, что пилот Су-15 пошёл на существенное отклонение от полётного задания — спуск к малым высотам на дозвуке, потом проход вблизи машины Гагарина в облачности на подъёме с переходом на сверхзвук, потом снова спуск на малые высоты — в порядке самодеятельности.

Модель показала управляемость и устойчивость на малых высотах и скоростях низкие, в степени достаточной, чтобы считать такой манёвр рискованным, даже если бы там отсутствовал другой самолёт. С другой стороны, РЛС Су-15 была устроена так, что на малых высотах видела цели только снизу вверх.

Далее, Су-15 был частью полуавтоматической системы перехвата с радаром на Земле, на тот момент новейшей, а пилотировать его имел право только лётчик первого класса. В свете таких факторов намеренный манёвр по приказу выглядит много более правдоподобным, чем самодеятельность.

Суммируя полученные результаты, можно считать модельный эксперимент исключающим такие версии гибели Гагарина, что требовали бы внесения поправок в представляющийся образ его характера и мысли.

О характере Гагарина и обстоятельствах его жизни можно сказать следующее.

Оказаться, после многоэтапного отбора из тысяч, в кабине автоматического космического корабля, в полёте, где ручное управление было резервным, а космонавт в первую очередь был подопытным с целью проверить реакции человека на полёт, и, во вторую, символом ожидавшегося общего успеха, мог только человек целеустремлённо ориентированный быть частью большей системы. Безотносительно тому, кем он был до полёта в космос, его психика объективно изменилась в результате полёта, и изменение связало его с космонавтикой в степени, возможно, большей, чем какой-либо другой человек был связан с какой-либо другой деятельностью. Открытие нового взгляда на мир как результата определённой процедуры закономерно сделало его жизненно заинтересованным в том, чтобы через эту процедуру прошло как больше людей, а последовавшие поездки и выступления сделали его действующей частью системы пропаганды.

Между тем, технически первый полёт в космос человека был частным результатом того, что СССР впервые была создана дальнобойная межконтинентальная баллистическая ракета Р-7, в которой у США отсутствовала потребность в силу наличия ракетных баз в Европе, и эта ракета могла выводить значительную нагрузку, по большому весу тогдашних боеголовок.

Из одного наличия американских ракетных баз в Европе, при отсутствии советских вблизи США, легко сделать вывод о материальном превосходстве США, и это превосходство быстро начало воплощаться ответными космическими программами. К моменту гибели Гагарина СССР уже отставал, о чём в нём было известно только специалистам, а очевидный и простым гражданам проигрыш в возникшей гонке ожидался в течении года. Так и произошло, к концу года американские астронавты облетели Луну, а в следующем походили по ней.

Гагарин стал бы из лица достижения лицом проигрыша, и все вложенные в его известность средства начали бы работать против СССР. Один его вид напоминал бы о том, что СССР был первым, но уступил. Единственным способом сохранить лицо было бы пообещать что-то большее американских достижений, но перебить успех противника сразу у СССР отсутствовали средства. Резкий же подъём эффективности социалистического хозяйства для выработки этих средств был возможен только через его сравнимо быстрое преобразование, требование которого вводило бы в конфликт с уже существующей советской властью.

Легко в такой ситуации предположить намеренное устранение Юрия Алексеевича, в отсутствии у него возможности что-либо противопоставить, поскольку он был частью той системы, от которой оно исходило.

Ещё более реалистичной картиной видится попытка сначала припугнуть, без учёта дополнительных обстоятельств в виде Серёгина, командира полка и бывшего лётчика-испытателя именно УТИ МиГ-15, в качестве инструктора, попытавшегося спасти свою машину и свою репутацию, и предельно порядочного Гагарина в качестве ученика, отказавшегося пойти на нарушение инструкции и катапультироваться первым.

Всё это напоминает историю Христа на новом витке НТР, и нет ничего удивительного в том, что возраст ухода из жизни в этих двух случаях близок.

Хорошо знавший Гагарина Марк Лазаривич Галлай в своей книге «С Человеком на Борту» упоминает о целом списке погибших в том же возрасте знаменитых лётчиков-испытателей: первым перелетевший через полюс Чкалов, испытатель первого советского самолёта с реактивным двигателем Бахчиванджи, испытатель первого советского истребителя с турбореактивным двигателе Алексей Николаевич Гринчик, и друг Марка Лазаревича, лётчик-испытатель Юрий Константирович Станкевич, погибший при облёте единственного двухместного экземпляра ЛаГГ-3 из-за того, что при его отказе летевший во второй кабине механик остолбенел и затруднился вовремя прыгнуть, а пилот его ждал. Занимательно, что в случае отсутствия катастрофы пилот повёз бы на этом самолёте в Москву Мстислава Всеволодовича Келдыша, потом внёсшего главный вклад в советскую космическую программы со стороны чистой науки.

Похожим образом погиб и Гагарин — УТИ МиГ-15 был устроен так, что покидать двухместный самолёт первым должен был инструктор, Владимир Сергеевич Серёгин, который попытался спасти машину, и почти успел сделать это. Материалы расследования, частично опубликованные в разных источниках, указывают, что на последнем этапе полёта, после попадания в штопор, самолёт активно пилоторовал он.

У учлёта отсутствовала возможность выйти первым потом, что в таком случае инструктор при выходе мог бы в него влететь, и потому, что выхлоп от пороховых ускорителей кресла прошёл бы по нему.

Гагарин в таких обстоятельствах следовал инструкции, приготовился к покиданию, и передал по радио сообщение «Высота — 2000!», при том, что секундами до того он начал запрошенный разворот на высоте 4200 метров, а минимальная высота покидания в УТИ МиГ-15 порядка 1000. Которое было затем из материалов расследования подтёрто.

Он стал жертвой системы, частью которой себя сделал; отличие от лётчиков-испытателей в том, что в их случаях система скорее технически-производственная, а в его случае, как в случае Христа, скорее социальная.

Использованный в исследовании подход позволил воспроизвести в той или иной мере обе составляющие. Пожалуй, важнее, чем то, что в мере достаточной для выводов удалось воспроизвести имевшую отношение к Гагарину технику — то, что социальное сообщество симулятора, устроенное вокруг того же принципа, что советское, воспроизвело его реальные отношения.

На обложке сайта симулятора находился снимок экрана модели «Востока», и, в то же самое время, тема модели на форуме с призывами «давайте превратим симулятор в космический» со скандалом закрывалась модераторами.

Сообщения в ней подчищались ими, а в автора модели заявлявшегося мирным симулятора стреляли ракетами «воздух-воздух» в мультиплеере. Затем, уже без первых виртуальных «главного конструктора» и «первого космонавта», сообществом был сделан, вместо лунного корабля, ракетоплан.

Всё это хорошо воспроизвело реальную советскую историю, с «Бураном» вместо Н-1, ЛОК/ЛК, программы «Зонд». Позволив сделать определённые выводы о характере человека вне узкой зависимости от тех или иных описывающих этот характер исторических источников.

И при этом, в отличие от реальной истории, все остались живы.

Думается, до какой-то степени психология будущего будет развиваться в таком направлении.

Вместо эпилога

Подводя итоги, можно сказать следующее.

Развитие, и человека и группы людей, вполне закономерно и предсказуемо, и второе подобно первому. Изучающая такое развитие наука, в частности психология, на деле является группой людей, и её развитие предсказуемо так же.

Сейчас психология в очередном кризисе своего развития, аналогичном кризису трёх лет. Весь опыт, который можно было получить рассмотрением человека и социума через деятельность, уже получен. Следующий этап, уже наступающий, это исследование отношений на социальных моделях и рассмотрение психики как иерархической системы, обусловленной внутренними взаимосвязями.

Наивысшие из них это взаимосвязи мировоззрения, как набора тотальных обобщений происходящего с человеком в разные периоды его развития, и взаимодействий людей разных возрастов. Мировоззрение лежит в основе характера, принципов, деятельности, и его коррекция это скорейший способ решения психологических проблем.

Между тем, психология способна помочь только человеку свободному, жизнь которого определена им самим как субъектом. Большинство современников пока ещё имеют свободы меньшие, что обусловлено возрастом обществ и возрастом человечества. В отношении части системы психология бесполезна, такой человек может получить правильный совет, но у него нет возможности совету последовать.

Следующий этап развития психологии это рассмотрение психики как полевой структуры. Однако наступит он теоретически по её возрасту, самое раннее, лет через сто, а на практике только тогда, когда у каждого человека будет возможность слетать в космос на самом деле.

© Славутинский Виктор, 2010-2015, редакция 2023г.