

4

О канифоли: стихи и мысли

Виктор Владимирович Славутинский ©

Часть правая: Стихи и эпиграммы

*Автор очень рассчитывает на благоразумие
читателя, и его чувство юмора. Благоразумие,
чувство юмора, и образованность.*

*Вообще говоря, смысл этой части — дать
понять что я обычный человек и мне можно
доверять.*

*И, на всякий случай: эта книга — для взрослых.
Вся ответственность — на читателе.*

*Если Вы имеете сомнения в том что можете её
нести то Вам лучше всего сразу положить её
туда где Вы её взяли.*

АВГУСТ

Август –

Время
Отмерив,
На время
Забыть
О проблемах,
Их оставив
Случайно
В вокзальной
Толпы
Толчее,
Собираясь
Туда,
Где слюда
Над биением
Пенным,
И искать
Перемены
Столице,
Странице,
Главе.

Август –

Время
Забыть
За бортом,
За забором,
За бором

И уехать
На месяц,
И новым
Вернуться
Назад,
Выйти из дома
В эту,
Почти что
Осеннюю,
Пору,
И смотреть
В небе сеть,
Что плетет
Напролет
Звездопад.

Август –

Время
Пытаться
Отмерить,
И верить
В итоги,
Когда дни
Еще греют,
Но ночи
Прочнее
Труды.
Вечер замер
В тиши,
Мы стоим

У него
На пороге,
И ты слышишь –
Слышишь?

1998

По поручню скользит рука.
Как мягко и неторопливо,
Какой покой, какая сила
В движении заключена!

Я лестницей бегу наверх,
И прыгаю через ступени.
Как ученик на перемене
Вбиваю в камень эхом бег;

Но, плавностью заворочен,
Пылинкой в солнце из окон,
Сбиваюсь с шага,
с ритма
пульса —

Лишь на секунду обернуться,
И выше продолжать полёт.

Наверх.
Наверх.
Через пролёты.

2000–2016

ОБЕЩАНИЕ

Сквозь синь, сквозь иней, невесомо,
Прокатит солнце колесом, и
На потемневший небосвод
Луна, как маятник, шагнет,
И сгинет маревом морозным,
В котором нас найдет мечта –
Как точку в сумерках листа
Находит строчка; запятая
Земли качнется, и растает,
И расстояние растворит,
Как белый снег, завесой звездной
Над миром замерший зенит.

2000

Б.А.С.

Выдающийся – значит особенный.
И не более.

Но – не менее.

Это значит – стоит обособленно,
Выпадает из общего времени.

Коли встали в строй,
То любой найдет
Тех кто шаг назад,
Всех кто шаг вперед,
Влево, вправо, и просто около,
Равно низкого и высокого,
Но потом тот строй распадается.

Каждый сам собой определяется,
Мучим полною неизвестностью,
По какому проходит ведомству.

Он – обычный, или выдающийся?
Он – на рубль, или на пятак?
Непонятно, но, думаю, к лучшему,
Когда так.

2000

Жизнь – это путь, которым вы идете.
Жизнь – это образ, тот которым связаны:
Сон, что приснился ночи на излете;
Случайным встречным брошенная фраза;
То, что вы мните, слыша это слово,
Смеясь, рыдая, радуясь, печалясь.
Он – то, что старое сейчас меняет новым;
Он – я, в той степени в которой вас касаюсь.

2004

Так вот:
Так – вот;
Вот – так;
Вот так.

2004

Старый пруд.
Вынырнул селезень в небо.
Всплеск в тишине.

2004

Я люблю тебя, но нет желания снова
Проходить через весь этот хаос с тобой,
Через эти запоры, замки и засовы,
Через выбор что ты называешь судьбой.
Мы стоим, в центре мира что мы сотворили,
Посреди лабиринта, со связкой ключей.
Мы сжимаем в руках «да» и "нет" – наше "или",
Наши "чуть холоднее" и "чуть горячее";
Но еще раз пройти через те же ворота,
Чтобы что то исправить на этом пути,
Нет желания. Нет, совершенно, охоты –
Значит нет и возможности произойти
Повторенью ошибок забавой пустою;
Принимаю любую я шалость твою –
Потому что тебя, без сомнения, стою,
Если рядом с тобою сегодня стою,
Потому что так жить – значит двигаться дальше.
То, что было – как было, оставив, принять.
Фальшь была – это значит что нет сейчас фальши;
Опыт есть – значит хватит его повторять.

2004

СЛОВО

А.Р

слово синее

делят красные
делят словом
фиолетовое
смешение
красного и синего
бытие в этом цвете
ад

делают оранжевые
делают словом
смесь
оранжевого и синего
бытие в этом цвете
земля

сильются желтые
сильются словом
зеленое
бытие в зеленом
трава
капуста

блаженствуют зеленые
блаженствуют словом
зеленосинее
бытие в зеленосинем

море

любят голубые
любят словом
синеголубое
бытие в синеголубом
небо

славят синие
славят словом
синее
бытие в синем
слово

синего цвета
света

все мы светим
мы все видим свет

2005

Все синеет к рассвету,
Светлеет, светлеет,
И вдруг – в золотой.

2005

бабочка
бабочку
догони

философу Чжуан-Чжоу приснилось что он бабочка
очнувшись, он осознал что у него нет
возможности понять, кто он
бабочка ли
философ ли

я размышлял
очнувшись, я осознал, что у меня нет возможности
понять
кто истина
что истина
где истина
когда истина

и я написал эти три слова, читая которые нет
возможности понять, об одной бабочке речь, или о
двух.

2005

РЫЖЕМУ О РЫЖЕМ, ЧАСТЬ 3

В Москве есть тоже улица Титова.
В Мытищах где то. Эта коротка,
Домов с десяток. Разве что река,
Но та, что город делает портовым,

Проходит дальше; эта лишь приток
И по себе довольно мало стоит,
Как обстоявший в основном над морем
Востока-2 двенадцатый виток,

Которым сам собой свистал металл,
А космонавт, по расписанью, спал.

Ещё в наличьи здесь проезд Титовский.
И это он. Поскольку он ведёт
до Пушкинской.
А после – Воробьёвской.
Гуляет, оживлён, по ним народ,

Тут парк. И дети. Велосипедистки.
И даже пляж, и девки на пляжу.
Вот разве что трамвая нет к ним близко,
А я хожу.

2012

ЧУТЬ БОЛЬШЕ О ЛЮБВИ

- Я люблю тебя.
- Я люблю тебя больше.
- Я больше тебя...

2012

МЫСЛЬ НА ХОДУ №34

Иногда я думаю что всё конечное

конечно конечно.

2012

СИНЬ НАД ДНЕПРОМ

Небо разное в жизни пришлось повидать,
От июньской зари – до берлинской лазури.
Только синь над Днепром я, опять и опять,
Не могу променять на безбрежность иную.

Видел я, как зажглись на Земле ишачки.
И видал как последние гады горели.
Но как вспомню тот раз – так реву от тоски.
Вам сейчас про него расскажу как сумею.

Было снова затишье. Вот-вот – и рванёт,
Но пока – тишина. Мы летели три двести,
Я и Мишка. Обычный патрульный полёт,
При иных обстоятельствах неинтересный.

Мишка был мой ведомый. Вертелись вдвоём
Ровно год, как прислали его из учебки.
Как и все – был зелёный, стал асом потом.
Низковат, щупловат. Но товарищ был крепкий.

Сам давно должен был бы водить молодых,
Но спаялись мы прочно. Надёжная спарка.
Там где я прогляжу – он набьёт за двоих.
Нам бывало и туго, но им – было жарко.

Раму он увидал. Она шла высоко.
Мы давай подыматься. Нагнали, зажали.
Хорошо, говорю, только слишком легко.
Не бывает чтоб сами медали летали.

Точно так, подвалило. Четыре темнят.
Раму я запалил, тут не нужно быть метким.
Подпустили поближе, смотрю – сущий ад.
Все в крестах, и у каждого морда в расцветке.

Значит нас подловили они, на живца.
Аж своих не жалеют как верят в победу.
Ну держись, с час поймёте почём гопцаца.
Я не я, а кайлом по раскраске заеду.

Подошли, ухватились. Один сразу скис,
Мишка точно ему полконсоли отрезал.
Как юлу закрутило и бросило вниз,
Гутен морген. Непрочное ваше железо.

Я замешкал слегка, но второго достал.
Как хотел, по капоту с разинутой пастью.
Задымил, загорелся он, камнем упал.
Гутен таг. На чужом не ищи себе масти.

Ну а честно то – мы победим. Не вопрос...
Только слаженность нашу они поломали.
Мне с пантерой мессер уселся на хвост.
Мишку тот что с гадюкой увёл в вертикали.

А у этих, у новых – четыре ствола.
Два как наши, ещё два – калибром пожиже.
Дун, цок, цзынь — с час в кусты полетит голова.
Где же ты, Михаил? Выручай меня, Миша!

Слышу, ржёт. Как обычно. Припёк своего.

Только как-то негромко. Бывало и звонче.
Молодец что припек, ну а мне что с того?
Без тебя меня тут этот густав прикончит!

Вот. Оно. Всё стоит. Я иду на подъём,
Фриц тяжёлый, но близко. Ему не помеха...
Только в крохотный, меньше булавки, проём
Мой Мишаня вломился на встречных и сверху.

Как он это проделал – я в толк не возьму.
Человеку и Ла не по силам такое.
Может правда был ас. Может знал что к чему.
Может в жизни бывают из сказок герои.

Немец сдулся, замялся, и вбок отвалил.
Что? Знай наших! Не так-то всё просто, паскуда!
Только вижу – серьёзно дымит Михаил.
Как ты, Миш?.. Чую – мёртв. Но надеюсь на чудо.

Как-то так, отвечает, горит всё огнём,
Рук и ног – словно нету. Я, видно, накрылся.
Раз живём, говорит, – значит раз и погрём.
Прощевай, дядя Стёпа. И всё, отключился.

Я был выше, и ганса конечно догнал.
Обеспечил достойную гаду могилу.
Размочалил в куски, на дюраль размотал,
Всё что было спустил. Только поздно уж было.

Небо разное в жизни пришлось повидать.
От июньской зари – до берлинской лазури.

Только синь над Днепром я, опять и опять,
Не могу променять на безбрежность иную.

Днепр, как прежде, широк. Он большая река.
И, как раньше, стога поднимают на вилы.
Я на лавке сижу и смотрю в облака.
Там летит Солнцев Мишка. Мой друг сизокрылый.

Я улыбку его вижу прямо сейчас.
Эта память во мне никогда не растает.
Он от вражеской пули собой меня спас.

Я не думал что так даже в небе бывает.

2012

СТРУНА

В последний раз предельно натянулась
Струна, которой судьбы мы свели.

Мелодия

— летевшая —

запнулась.

На одной ноте, будто на мели.

И этот звук страданием отдавался

Во мне, пока занывший мир вокруг

Звенел всё выше

— выше —

и порвался.

И в тишине ушёл ты, милый друг.

Так просто, без печали, и без боли

За брошенное прошлое своё,

Как будто ровно

— нуль —

усилий стоит

До края растяжение её.

И понял я, с огромным облегченьем

За прерванные мысли и дела,

Что весь трезвон был

— только —

наважденьем:

Во мне одном мелодия жила.

2003–2012

О ДЕТСКИХ СТИХАХ

Плавал с сельдью сельдерей.
Сельдерей! Плыви быстрее!
Но печальный корнеплод
По течению плывёт.

2013

РУССКИМ ПОЭТАМ

Кропай, поэт, свою поэму.
Что, туго? Бейся лбом об стену,
Хоть тресни

а

строку гони!

Ведь засчитают трудодни
В едином случае удачи.
В противном, как в рукав, упрячут
Туда где Боже сохрани.

И это, право, лучший случай
Чем равнодушием умучать.

Порой доказывать велит
Простой стеной российский быт
Что кто-то вечности заложник.
Иной идёт собирать валёжник,
Другой в котельную, а третий
Болтается по всей планете:

Куда там Киев! В наши годы –
Речь доведёт до антиподов,

Ведь мир, тот что поэта кормит,
За хлеб ответ по строгой форме
Стихами требует держать,
И догонять – и обгонять –
Свои мечты, и паровозы,
И грёзы, грозы, дозы... Розы.

Поэт!

Хоть в гроб ложись, народ –

– Весь он –

– Для вечности живёт!

2013

О КАШАЛОТАХ

Очень любит кашалот шоколад.
Шоколаду кашалот очень рад.
Кашу тоже любит наш кашалот.
Набивает кашей он полон рот.

2014

ПОЭМА О ВОСПИТАНИИ

Товарищи взрослые!
Просим внимания!
Перед вами – поэма о воспитании.

Воспитанье, вас просим серьёзно отметить –
Это то в чём нуждаются дети,

А дети имеют простейший нрав:
Кормящий вкуснее – сильнее прав.

Если ребёнка кто вкусно накормит –
Всё что он скажет ребёнок запомнит.

Салат подогреет, а кашу застудит –
Всё что он скажет ребёнок забудет.

Так что, первее цифирь и вопросов,
Кормите вкуснее! Вот так! Очень просто.

А иначе, без завтрака и обеда,
Потомство научится у соседа.

2014

НА МОТИВ КАНКАНА

– Ты ищешь зря себе друзей
– Бом, бом, бом, бом,
– В квартале красных фонарей.
– Бом, бом, бом, бом.

– Чтоб избежать тоски в груди
– Бом, бом, бом, бом,
– Сюда с деньгами приходи.
– Бом, бом, бом,

Бом.

2014

ДОСТОИНСТВО

В.Т.С.

Золото моё – осенняя листва.
Серебро моё – волос поседелый.
Мне, пока я жив, до всего есть дело,
И на всё вокруг есть мои права.

Ну а если, чай, алмазов станет мало –
Звезд над головой, тьмы бездонной их –
Кину камень в пруд, чтобы рябь сыграла,
Перемножив всё, небо отразив.

Чести большей нет чем улыбка милой,
Славы большей нет хохота детей,
И, чем человек, нету большей силы –
Значит нет меня на Земле знатней:

Мне их жизнь дала. Остальное пусть –
И оно пройдёт рябью по пруду.
Ты меня прости, я к своим пойду –
Ждут они меня, верят что вернусь.

2014

О СОСНЕ

Пришла весна – стоит сосна.
Ушла весна – стоит сосна.
Кого любовь лишает сна,
Ну а сосна –
Древесна.

2014

МОЛОДЁЖНОЕ

Плевать на эрос.
Плевать на вирус.
Плевать на клитор.
Плевать на клирос.

Плевать на гения.
На поколение.
А на прошедшие –
Так без сомнения.

С ноги – и настезь.
С петель срываю,
Шагать от края

до

рая.

2015

Россия,
Рос и я,
Да вырос.

2015

САНКЦ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ЭПИГРАММА

"И возбуждать улыбку дам..."

В другой столице трон и император,
Эпоха повернула на тепло –
Замыслив возвратить руно обратно,
Сквозь аспид чертит вольное весло.

Вдыхают полной грудью броненосцы,
Чтоб выпустить из труб тяжёлый чад.
Сродство скрывая дымом папиросным,
Как водится, сограждане молчат;

Вот-вот, и поплывут назад посольства.

А здесь, как прежде, солнце, и покой,
И песни гондольера отблеск – в солнце –
Лишь сайки заменили шавермой,

И за рубеж умчался мой Евгений
Устав топить в болоте свой талант;
Но первый – гений тут без изменений.

А каждый бородатый — музыкант.

2015

ЦИТАТА

Мне не есть шашлык и хачапури
В прославленном грузинском ресторане
За длинными дубовыми столами
В собрании почтенных чабанов.
И, охмелев от рога изобилья,
Горящего огнём Киндзмараули,
Мне не слышать обращённый к небу,
Двойною рифмой обрамлённый, стих:

Маймуно, ай маймуно виришвило...

Союз народов! Мёртвая преграда
Нас отделяет от другого мира,
Глубокими волнами промежанный,
Меж ним и нами пролегает Стикс;
Спадают с плеч классические бурки,
Расплавленный страданием крепнет голос,
И достигает скорбного закала
Тоской и горем окрылённый слог...

Я опоздал на празднество Советов...

Вновь шелестят истлевшие знамёна,
Тихонько тянет порохом и гарью,
И, словно из столетней летаргии,
Очнувшийся сосед мне говорит:
– Измученный безумствами людскими,
Я в этой жизни жажду только мира;
Уйдём, куда алчные шакалы
На растерзанье Дружбы не пришли!

Где человек прошёл бы как хозяин...

2015

Предательство – вот что лишает сил.
Как будто бы ты хлеба попросил,
А получил подделку из бумаги.
Нет защищать родной очаг отваги,
Когда он сам собой и так сгорит –
Когда вся верность это только вид,
Что маской, брошенной в огонь, истает.

А преданность – как пища укрепляет.

2015

ПИАНИСТ

Руки пианиста напоминают нервы.
Летит точно так же импульс от центра.
Но, чтобы всю электросеть увидеть,
Нужно сжать время в единой картине
Прозревши с каждым ударом клавиш
Замысел автора вместо как палец.
Расставив в согласьи со звуком ковким
Нейроны в своей черепной коробке.

Осознав, однажды, но бесповоротно,
Что пальцев, вместо десятка, сотни.

А если музыка' утонет в гаме
То он сыграет как Бах — ногами.

2015

СТИХИ ПРО ВОЙНУ

Ты молод.
Тебе – восемнадцать.
Всё, братец.
Всё.

2015

Б.Ш.О.

Когда вокруг сомнений тень, тревога и обман,
Оденет задом-набекрень фуражку капитан,
Прищёлкнет каблуками раз по стали волевой
И скажет: ну-ка, запевай! Гитару, рулевой!

И над простором полетит, команду озарив,
Старинной песенки его испытанный мотив:
Видал и Крест и Пояс я, сияния расцвет –
Но глаз твоих, красавица, на свете ярче нет!

И все заулыбаются, и боцман, и старпом.
И судно закачается, как будто бы веслом
Тихонько подтабанило – и, может, пароход
Поэтому, поэтому, все рифы обойдёт,

Что там, где бесполезны и эхо, и радар,
Ему поможет песенка, и сердца добрый жар:
Видал и Крест и Пояс я, сияния расцвет –
Но глаз твоих, красавица, на свете ярче нет!

Давно на берег списанный, я море позабыл.
Другие ждут у пристани, другие у ветрил,
Но, если в небе звёздочки плывут как корабли, –
Мотив той давней песенки я слышу издали.

И кажется, и кажется, мне кажется порой –
Когда-нибудь, когда-нибудь, она придёт за мной.

2015

О МОРЯХ И ОКЕАНЕ

Волны Чёрного Моря я видел раз пять.
Грекоримского – пару.
Океан целиком нужно мне повидать.
Морей – мало.

Из него та капель, что спадает дождём,
Воспарила когда то:
Можно думать – уже побывали на нём...
Маловато.

2015

С РАЗНЫХ СТОРОН

Летит по небу самолёт.
А может быть наоборот –
По небу самолёт летит.
И так, и этак – тот же вид.

Летит самолёт по небу' –
Можно и так быть по'нятым.
Самолёт летит не'бу по
Пояс – меж шаром и пустото'й.

Самолёт летит по не'бу –
Лётчик добывает хлеб.

2015

Душа всегда
рождается
крылатой,
Да только
крайне редко
впрок оно.
Поскольку мать –
природа
таровата,
Бескрылым её
тело
рождено.

И всё,
что человек способен –
только
Крыла души
эфирные
смежить,
Чтоб, вместо как
сгореть свечой
без толку,
До неба
настоящего
дожить.

Кто много падал –
знает жизнь
в деталях.
И мало
улыбается –

опять.
Сначала нужно
чтобы крылья
дали.
Лишь после душу
можно
распускать.

2015

РОЖДЕНИЕ МУЗЫКИ

Стонала скрипка, ревел рояль,
Вертелась панной виолончель,
Вокал рыдал,

и –

ей было мутно

От злых речей.

Но из хао'са, добра, и зла,
Рождаясь чудом, она плыла.
Музыка' – чудо.

Как жизнь,

и стих,

Превыше суммы частей своих.

2015

ГОРДЫЙ СЛОН

Меж дорических колонн
Тихо бродит гордый слон.
Он то хобот разовьёт,
То в колонну ножкой бьёт.

Гордый слон принёс народу
Демократии свободы,
Но, без мочи снести оне,
Убегают граждане'.

2015

Поэт

— эт!

2015

ДЕВУШКА С ЦВЕТАМИ В ВОЛОСАХ

С.М.В.

На картине – дама.
В волосах её – цветок терпкий.
Думает она
О сыне Гипноса и Эвтерпы,
Который,
Чтобы избегнуть зоны,
Стал почти полной
Противоположностью Назону.

А так же дружил
С автомобилистом,
Гревшим руки электротоком,
К которому Гипнос тоже
Причастен каким-то боком.

На что нам намекнул,
Размещая
Её на витрине,
Царь и правнук
Тамбовского зверя,
Лично знакомый с ними.

2015

БЫТЛЯНИН

Поэт-фотурист.

Видный рублист.

Основоположник нео-артбакса.

2015

ВЕЙ, ВЕЛЯ!

В.Х.

Ум

Им –

"Ом";

Юм

Ям.

Ем –

Ам!

2015

НА ПРОЧТЕНИЕ ТОМИКА АХМАТОВОЙ

– Я Вас
 люблю.

– А я Вас –
 нет.

Вот так
Он сделался
Поэт.

Бродил один
В тени аллея
Лелея грусть
Своих елей.

А потом их спилили.

2015

БЫТЬ КОСМОНАВТОМ

Я – порожденье космической эры.
Век мой порой изъясняется матом,
Но это стоит того чтобы первым
Точно сказать что есть –
 быть космонавтом:

Вместо как власть, или слава, иль злато –
Кто их с собою возьмёт на орбиту? –
Видеть, паря будто ангел крылатый,
Землю, как Солнце,
 рукою прикрывающую,

И сознать перечисленный список,
Равно, прости, и амурчиков пение –
Мерой единой и поводом близкого
К людям людей и людей
 отношения –

В миг, как все люди, закрытые дланью,
Всё человечество, замыслом полное –
Ребёнок, который пришёл к океану,
Слушает, смотрит и пробует
 волны
 тобой.

2015

О МУХАХ

Мухе нету мук,
Мухе нету роз.
Потому что в мух
Очень мало мозг.

2015

КОЛОКОЛ

На деревне танцы –
Колокол звонит.

Встретиться, расстаться –
Колокол звонит.

Севы, всходы, жатвы –
Колокол звонит.

Песни, стоны, клятвы –
Колокол звонит.

Засухи, потопы,
Бары и холопы,
Избы и амбары.
Битвы и пожары:

Ойкумену вместят
Звоны над Москвой.

Ну а если треснет –
Отольют другой.

2015

ПО ГОСТУ

От сохи
И топора
Мы пришли
В инженера'

Мы
По ГОСТу
Строим
Мо'сты
Одним
Росчерком
Пера

Вместо
Виршей
Рюшей
Роз
Бабе
Дарим
Паровоз.

2015

КАЛЕНДАРЬ ХУЛИГАНА

Вот Январь. Он, легонько поддатый,
Забывает уроки в сердцах,
И скользит, переменной крылатой,
На обутых нулём улица'х.

Я сам февральский, значит тоже враль –
Солгу с плеча-в глаза, синее чем Земля:
В роду москальском – Лермонтов бывал.
Сигал, как Чацкий, с корабля на бал я.

Март пришёл, и весна настоящая,
И бегут уж ручьи во всю прыть –
Прямо в лужу, под льдинкой блестящую,
Бликом ярким с разбегу ступить.

Ах, улетел! Но он ещё вернётся
С отменой паспорта, прописок, бирок, виз.
Ну а пока – нам с Вами остаётся
Глазеть вовсю в высокий неба низ.

Май. Последний звонок надрывается,
Провожая букварь на покой.

Тихо парочки в парк удаляются –
Сизой, синею, мягкой тьмой...

Ты родилась в Июне, друг мой милый,
И дивных ты снискала гроз венеч –
Я был поэт тебе. Но быстро опостылел.
За миг спасибо на худой конец.

Пили', и здания вокруг пускай качаются,
И Солнце прыгает с карниза на карниз.
Речёвкой улица Июлю улыбается –
Ведь ты же гонщик, друг, ты велосипедист!

Худо-бедно, а сто яблок итога.
Август – время урожая и плода.
Нежно-свежий, терпко-горький, и тугой –
Подзабытый вкус достойного труда!

Сентябрь леса зажег печальные оранжевым,
И парк, и поле желтизною опалил.
Пусть зашивает наши раны осень наживо –
Хватает веры нам, а значит хватит сил!

Я руку с кистью бы у чистого листа
О том лишь колко запросил, тоску сменяя,
Чтобы на нём моя разбуйна голова
Варила. И валила Словом – зная.

Простим ту ткани порванной дыру.
Сумела как она от стёжки убежать
Блеснувши ярко паутинкой на ветру –
Уж всё равно. Ноябрь – пора прощать.

Ели балет теремами заводят.
Ели балакают тёмно и ходят.
Холодно, тишь, только счётчик клюёт –
И с фейерверком влетит Новый Год!

2015

КОЛОБОК

Он одинок
Как колобок –
Друзей полно,
Но цапнуть в бок
Из них имеет в мыслях каждый.
И съест лиса его однажды.

2015

Скверно – как сковородой.
Скверно – как скованы руки.
Скверно – как скорой разлуки
Ветры швыряют листвою.

Нет, шахмати так и сям,
Только из слова дурного
Мерзкий и выкроишь знак.

Скверно – у постового
Сквер позабытый спросить:
– Друг, а там краны шагают,
Лико распутство скривляет
Веры, и ветром сквозит.

2015

Ветер, как вечер – заката и тьмы.
Очи как осень он вечностью манит,
Но, тех кто слушает, в сумерки тянет.
Верь только в ветер – весть зари и весны.

Мы затем ищем забыты слова
Что слова были тогда молодее.
Смогут они, мы надежду лелеем,
Кровь разогнать, что застыла едва.

2015

Прочёл однажды эпигон:
"Поэта делает эпитет",
И из Галактики событий
Стал вирши гнать – как самогон.

2015

"Служенье муз..."

Поэт – служитель муз. Им Арес – враг:
Сперва он всем сулит златые горы,
И, позабыв Уранию, агора
Глядит, заместо звёзд, в чужой овраг.

Затем, трубою, оглушает Клио,
И забывают павших прошлых лет,
Замыслив без потерь себе побед.
И шапками бросаются кичливо.

Потом черёд Эрато настаёт,
Как забривают юношей в солдаты.
Мотивы брани, злата, и разврата,
Презрев любовь, околица поёт,

И, с песней и огнём, идёт в театр –
Оттуда изгоняют Мельпомену,
И драматургов судят за измену,
Швыряя их трагедии в пожар;

В комедии насмешку усмотрев,
Выводят за черту комедиантов,
И Талия бежит в свои пенаты,
Чтобы сатиры спрятали меж древ.

Ища заставить люд маршировать,
Он объявляет пластику позором –
Сестре вослед слетает Терпсихора,
Чтобы позора вправду избежать;

Забытой ею шитою тесьмой
Воротит честны руки Полигимны –
Чтоб навевала одни только гимны,
А кукиши держала за спиной;

Народ себе всецело подчинив,
Возводит укрепления, и Эвтерпа
Бредёт долой из этого вертепа,
Лишившись милых сердцу роцц и нив.

Ну а потом на бедную страну
Вся подлость извергается потоком,
И ищет бесполезно Каллиопа
Кого воспеть в разрухе и дыму.

Блаженны вы, герои давних лет –
Сквозь ад прошли, поэтами остались:
Никто из вас саму войну не славил –
Откажет в славе Аресу поэт.

Ну а Тебе, грядущий, что сказать?
Прими приветы из эонов прежних,
И наши бесконечные надежды
Что есть Тебе с кем петь и танцевать.

2015

В жизни каждый, мой дружок,
Свой имеет потолок,
И действительно высок
Только если кто помог.

Вместе люди всей Земли
Могут в космос корабли
Слатъ, а порознь даже пули
Выше нас, и ковыли.

2015

Устав от лени,
Денег,
И народа –
Отшельник
Эмигрирует
В природу.

2015

С.Л.

В огромном промежутке от Земли –
Измерить можно только толщей лет –
Корабль галактический летит,
Кормою опирается на свет.

Погруженная им в анабиоз
Команда по каютам тихо спит –
Пока всецело властвует мороз,
И замысел полёта позабыт.

Разумных автоматов хладный жар
Следит за выполнением задач.
Тела и дух пилотов застужа,
Ладья парсеки прыгает, как мяч.

Им снилась бы трава, и детворы
Гуляющий между домами смех,
Но так там ускорения малы,
И вечных стрелок индевеет бег,

Что в этот ослепительный салют
Мечтам земным дороги вовсе нет:
Они и в снах меж звёздами плывут.
Они во сне летают, как во сне.

2015

В.С.В.

Когда, как в средние века,
Под догму подгоняют правду –
Родится бард из бардака,
И люди верят только барду.

2015

ПОСТМОДЕРНИЗМ

Я Вас любил легонько, между прочим,
Как зомби любит свежие мозги;
Но со стола одною нежной ночью
Куда-то вдаль Вы слямзились другим.

Так дай Вам Бог чтоб на руках везунчик
Пронёс Вас через всю не поля ширь,
И оказался вправду меня лучше –
Был Вам товарищ вместо как упырь.

2015

Раньше усыпляли хлороформом,
А теперь используют ксенон.
Вслед поэзия меняет формы –
Ослепляя, навевает сон.

Меньше пишут строчек откровенных,
Интерес к синонимам растёт –
Каждую такую перемену
Предсказать возможно наперёд,

Но, стихов российских механизмы
Постигая, – чуешь издаля
Что Сибилла в ней – бацилла, клизма,
Натр, Сибирь, и нары корабля.

2015

ВПЕРЕЁД, НА МАРС!

Я хочу ходить по Марсу –
Мне суждён иной удел.
Рад землян уменьшить массу –
Королёв того хотел,
И фон Браун – но свободы
В наш псевдокосмичный век
Ограничены народом,
И бесправен человек:
Путь на Марс открыт всем людям,
Человеку – если бы.
Первым стать, кто там побудет,
Нет в мечтах моих
Судьбы.

2015

ЧИТАЯ МАНДЕЛШТАМА

В настоящем воля – испокон
Лишь самообман ходячей вещи.
Быть инакомыслящим легко –
Ты попробуй стать инаковещим!

2015

Хорошие стихи –
Тяжёлые грехи:
Ведь пишет их народ.
Поэт? Поэт — крадёт!

2015

СПОРТЛОТО

А.Н.С.

Мне безвестна Лорелея, но зато
Помню я про Лотерею – Спортлото.
Помню я как зажимал народ в горсти
Веру в пядь. Из тридцати, да из шести.
В школе это проходили, как пример –
Но он верил что пройдёт поверх барьер.
Верил исто, ставя крестики, народ –
Школа – числа, ну а в жизни – повезёт.
Только я чурался этого, зане
Со второго раза знал: надежды нет.

2015

ПРО МОСКВУ

Здесь, накинув жемчуга на выи,
Через букву А всё говорят
Девушки мАсковские такие –
Будто ты им должен за погляд.

2015

САМОМНЕНИЕ

Да вы вообще ни черта не знаете!
Кто вы, вообще, такие?!
А я – поэт! Мировою наледью
Подо мною трещит Россия!

2015

ОЗЕРО МЕДВЕЖЬЕ

Шёл по лесу мишка, свои ушки наострив.
Слушал веток мишка шевелящийся мотив.
Вдруг упала шишка, мишке прямо-то по ним.
Мишка рассердился, и ногою — топоним!

2015

У претендующих на многое –
Обычно муза как убогая.
А мы с моею люди скромные –
И так до ве'рху жизнью полные.

2015

Лекарь один очень точно шутил –
Шпильки свои подгонял по лекалам,
Соразмеряя привольны забавы
С ветром, припёком, и ходом светил.
Столько он времени тратил на то,
Что все причины давно забывали,
И за стихи его шуточки считали.
Что'ж – говорил – как в аптеке зато!

2015

Бывает, встанешь ночи посреди,
И слушаешь как снизу город дышит:
Машина за машиной ровно пишут
Вдох-выдох механической груди.

Родной удел по прежнему любя,
Вдруг видишь – те же самые законы
Кольшат и живого моря волны,
Что волноваться будут без тебя.

2015

За то себя люби, поэт,
Что у тебя другого нет.

2015

МАДРИГАЛ

"Вдали от града суеты,
Здесь только двое – я и ты!
Воспрянем от его безумств
Мы поцелуем наших уст!" –
Промолвил он, и запахнул
Ей плэд – продукт мануфактур,
И затянул ей папиросу,
Что была скручена по ГОСТу,
И ручкой этот мадригал
В её моле'скин записал;
А на блокнотик, между тем,
Труда ушел почти что день,
И чтоб родить такой самим
Пришлось бы год учиться им.

2015

ОБ ОГНЕ И СВЕТЕ

Ты думаешь: всё это — что-то значит.
На сердца огонёк
Надеешься, волнуешься, и прячешь
Его как Саня Блок.

Беспутно, беспросветно, раз за разом
Без толку решено.
В конце концов приходит ясный разум
Спокойным всё равно.

2015

ШАРМАНОЧКА

Л.О.У.

Милая, тебя я уважаю.
Вместе мы уже который год.
Всё что ты мне скажешь твёрдо знаю
– Твёрдо знаю! –
Всё я это знаю наперёд.

Милая, тебя я обожаю,
И любовь горит в моей груди.
Потому прошу тебя, родная –
– Ой родная! –
Ты шарманочку не заводи.

Милая, ты зря не трать иголку,
Зря не надо ручкою крутить,
Ты ведь знаешь, песенка без толку –
– Да без толку! –
Надо бы пластиночку сменить!

Давай, Сеня!

2015

Воды чистой реки –
Глубоки, глубоки,
И сбегает волна
К океану, вольна.

Её ясный раскат –
Без преград, без преград,
И в простор его вод
Она че'лны несёт.

Звуки речи земной
Ты промой, ты промой –
И дойдут до людей
Смыслы речи твоей.

Сделай каждый свой лист
Прост и чист, прост и чист –
И они от Земли
Понесут корабли.

2015

КАРМЕН

У любви крылья как у пташки,
Но злые песни она поёт.
Ты полюбишь и Чебурашку
Если сильно не повезёт.

И, как нету огня без дыма,
Спалить всё к чёрту ей не вопрос.
Ты полюбишь и Буратину
За то что носит огромный нос.

Бу-ра ти-но... Бу! Ра! Ти! Но!

Любовь – дитя, ей интересно
Устроить цирк в твоей судьбе,
И она водит, ты хоть убейся,
Каких то клоунов к тебе.

Ты их забыла,
Ну так что'ж, они-то тебя нет!
Все персонажи из мультфильмов детства!

Ла-ла-ла... Е! Е-е! Е-е!

Буратино оставишь с носом,
Так у тебя ещё впереди
Ёж в тумане, и Кот Матроскин,
Брутальный Волк из "Ну, погоди!".
Ну-по го-ди, ну-по го-ди!

2015

МОНГОЛЬСКАЯ ПЕСНЯ

Не заходи в селение, не совершай просчёта.
Зачем тебе кислые овощи, если есть с мёдом соты?
Среди домов всё бессмысленно, особенно –
сами зданья.
Лишь подцепи кого-нибудь, и сюда тащи на
аркане.

Не заходи в селение, не спешивайся с лошадки.
Потому что пространство кончается там,
где шатко
Стоят их избы бедовые. Но, если увидишь девку, –
Хватай её, и тащи сюда, чтобы рожала деток.

Не заходи в селение. Считай – его просто нету.
Что интересней на свете как такового света?
Зачем становиться скарбом, в поклонах
копаясь в саже,
Когда у Земли ты в полоне, и прахом на
Землю ляжешь?

О, не заходи в селение. Трясись по полю степному
В халате на голое тело, их и считая домом.
Пахнет нутряным жиром от халата подола.
Ты не знаешь ни буквы; норма прежних монголов.

Не заходи в селение. Пускай оно не запомнит
Ни стати твоей, ни пения. Будь ему полным
инкогнито,
Неуловимым как тела Татхагаты эманация.
Не заходи в селение! Чтобы там не остаться.

Не будь дураком! Будь тем чем другие не были.
На заходи в селение! Чтоб только мы, и ковыли,
И наши жёны и лошади видели песни завязь;

Чтоб только звёзды с пространством в этой
песне остались.

2015

Не помню, как попал в дурдом,
Но, видно, так и сдохну в нём.
Свою задачу вижу в том
Чтоб не родить детей в дурдом.

2015

АЭРОФЛОТ

Вот думаю – у Аэрофлота
Предтечей одинокие герои
Что развлекали толпы, и порой
Носили одиноких смельчаков
На крыльях своих хрупких этажерок:

Мы в среднем их забыли имена.
Те, чьи прозвания мы поныне помним –
Создатели огромных производств;
Пилоты, беспримерный перелёт
Которых стал вершиной их карьеры,

Подъятой в небо множеством людей.
Кто вспомнит вскоре – как мы звали нас,
Когда начнёт стремительный разбег
Расчётливая стихоиндустрия,
В которой за переплетеньем слов –

Машина, и умелые пилоты?

...У Аэрофлота – умелые пилоты.

2015

Бывает – это только ощущаешь –
На месте, где вчера был в вечность путь,
Сегодня лишь стена, стена сплошная,
И нету шанса сквозь неё шагнуть.

Ты чуешь – где-то там, за гранью зренья,
Заклинило у века шестерни,
И, надрывая временны'е звенья,
На друга кругом наползают дни.

Ты чуешь – где-то там, далёкой тенью,
Под скрежет, в этих звеньев молотье
Исчез волшебный миг – тот день весенний
Что был назначен именно тебе.

От жизни у которой завтра пусто,
И иллюзорен в это завтра шаг,
Порой ты хочешь просто отвернуться.
Ты хочешь, но увы нет знания как.

2015

РАЗГОВОРЫ ПОЭТОВ

– Я срифмую с розой возглас –
Пусть пронзит шипами
Небо цвета купороса,
Палых листьев пламя!

– Я – срифмую розу с градом.
По вестям весёлым
Пусть пространство звукоряда
Сотворит глаголом!

– Я – срифмую с розой колос,
Пусть растёт привольно,
И осыпется, как голос
Океана полный!

– Я – срифмую с розой лозунг.
Пусть он вопли злата
Сошлифует точной дозой
Языка плаката!

– Я срифмую с розой россыпь
Звезд на небосклоне –
Пусть они каплей росной
Падают в ладони!

– Я срифмую с розой люстру.
Пусть летит над Летой,
И пустые "Нивы" тусклым
Поливает светом!

– Я срифмую с розой Эос,
Свежий воздух вея,
Птиц она разбудит мелос,
Тонко розовея!

– Я срифмую с розой разум,
С балалайкой – скерцо,
Пусть они восходят разом
И владеют сердцем!

– Я срифмую с розой волос –
Пусть седым бурьяном
Над главою умудрённой
Вьётся, окаянный!

2015

ИЗ НАДПИСЕЙ НА КЛЕТКАХ

Не обижайте павиана, не путайте с орангутаном!
Орангутан и павиан – животные из разных стран!

2015

Всё то, что в жизни сбыться затруднилось –
И давние, забытые мечты,
И счастье, что так возможным мнилось –
Товар, который сбыть промешкал ты.

Все времена, когда был мало мил ты,
И думал даже будто бы со зла –
Из-за того что цену заломил ты
Чуть выше чем она платить могла.

2015

Скажу Вам без тени дезы я,
Но без перехода на лица:
Кто-то имеет поэзию.
А кто-то — позицию.

2015

ШПИОНОМАНИЯ

Корнет украл "Кларнет". Корнет.
А Карл – одни лишь карты крал.
Краплёные ещё с войны –
Укрепрайоны и краны'.
А Карлой они махом крали
Пароли, словно Матой Хари,
Но провалили явки на
Загадке пули ...

2015

Утренний чай ты не кончай.
Пока ты, чай, ешь с я – ты не кончаешься.
Не чай – так кофе. С затакта пофиг
что пахнет углем. Раздуем угли.
Раздвинем
углы'

вселенной

у'тлой.

По бутерброду – и на природу.
В погоду, время года, и моду.
Там выпьем пива. И – будем живы.

2015

Совсем другая мне как сон,
О ней сильней поют клаксоны.
И по шоссе несёт таксо,
И обрывает таксофон,
И разрывает саксофон.
А с Вами – разные таксоны.

2015

Случилась с лириком истерика,
Но мало тронула сатирика.
Открыл он крики, как Америку,
Взял за основу для лимерика –
Случилась с лириком истерика.

2015

По мне – вот такую надпись на знамя:
Слава создавшим «Дюшес» с пузырьками!

Слава полившим шоколадом мороженое –
Чтоб уплетали неосторожные!

Гению, решившему поджарить картошку, –
Поставим стометровую золотую ложку!

Первооткрывателю французской булки –
Гимн отзовётся в потомстве гулко!

К звёздам дорога в пространстве бездонном –
Астро'номам открыта лишь в Союзе с
гастро'номами!

Пускай Восходом такого Союза
Станет муза превкусного – новая муза!

Всем, возвышавшим свои державы
Её трудами, – вечная Слава!

Вечная Слава!

2015

И снова на конгрессе
Наметился прогресс!
И есть коммюнике –
На русском языке!

2015

Тростник избравши символом, однако
Философ тонкий замышлял подвох –
Велик и разен сонм растущих злаков;
Иной так просто – мыслящий горох.

2015

Я не верю в завтрашнее завтра.
Завтра мне сегодня подавай.
Рай за жертвы, небеса за жатвы –
Ложны. Невозможен этот рай.

Завтра – это утро, что извечно
Отменяет бывшее вчера.
Завтра – это Солнце, что навстречу
Людям поднимается с утра:

Белым в белом, золотом на синем,
Или алым красит небосвод,
Но ни от кого не ждёт усилий,
Потому что просто настаёт.

Ну а то, что тяжело поднимают –
Недостойно песен и труда.
Завтра то что завтра обещают
Просто не случится никогда.

2015

ОДНА ПЕРЕПИСКА

– Уважаемая фирма!
Вас немного огорчим мы:
В этой вести, вместо лести,
Ряд финансовых претензий.

К сожалению, был Ваш клоун
К представлению не готовым,
Вызывая подозрения
В алкогольном опьянении.

Он сыграл нам пантомиму,
Скажем прямо, просто мимо:
Походило на агонию –
Дети ничего не поняли.

В артистическом запале
Он взорвал воздушный шарик,
А устроенный им конкурс –
Под этическим вопросом;

Что же до манеры пения –
Был испорчен День Рождения
Вашим полоумным другом.

Наш
 ребёнок
 был
 напуган.

Если честно, между нами,

Мы слегка струхнули сами.
Так что просим наши деньги
Возвратить все до копейки.

– Дорогие адресаты!
Мы ни в чём не виноваты,
Потому что в нашей базе
Нет на этот день заказа.

Суть такого визитёра
Может быть предметом спора;
Нам самим немного страшно –
Знаем мы не больше Вашего!

2016

ВСПОМИНАЯ МАНДЕЛЬШТАМА

Арендую я гараж,
В нём мы будем печь лаваш,
И на столике дубовом
Резать перец с помидором.
На мангале, ровно в треть,
Будут угли шелестеть
И под низким потолком
Пахнуть сладким шашлыком.
Промышляя шавермою
Славно заживём с тобою...

2016

НА КЛАССИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Я не любил Вас. И не люблю.
Вы слишком многим раньше отказали
И по себе оставили печали
Такие что быть только во хмелю
Возможно с Вами; я же, к счастью,
Трезв, и полагаю чистым оставаться –
Зреть
 ясно
 лучше
 даже
 мрачный

вид.

Засим прощайте. Право, Бог простит.

2016

ЗА ОБЛАКАМИ

Я знаю точно – там, за облаками,
Всё так же светит небо голубое.
Сбираясь бесконечными рядами,
Звезда идёт в спирали за звездою,

И Солнце золотое, как и прежде,
Зарёй несёт рассвет над облаками.
Я знаю точно – вера есть, надежда,
И счастье:

только мыслимые нами.

Додумать их, или остаться зрячим –
Зависит лишь от разума и взгляда;
А облака всё так же звёзды прячут,
И льют дожди когда природе надо.

2016

Не Александр я, не ношу меча.
Нет битв, что впереди, что за плечами.
Но тянет узел разрубить сплеча –
На купленном пакете с овощами.

Но тянет узел разрубить сплеча –
На купленном пакете с овощами.

Тададада!

2016

В ЛИРИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ

Любите, женщины, меня!
Ведь я один такой на свете,
А от любви бывают дети.
Любите, женщины, меня!

2016

ИСТОРИЯ ИГРУШЕК

15

Живу в игрушечной стране,
Смешною, детскою судьбою.
Жучки-машинки землю роют,
Встают росточки по весне.

Заводики, трубой дымя,
Потешно гаечки штампуют,
И строят краники дома,
Точнее домики, ошую;

И самолётик, взявши курс,
Прочерчивает тонкий ус –
И бисером, за рядом ряд,
Из люков бомбочки летят.

2016

ПИТЕРСКОЙ

Неву я видел в детстве –
Но холодна она;
Огнём крове'льной жести
Москва моя красна.

Иду от Красной Пресни
Куда глаза глядят.
Мост подо мной не треснет –
Ведь я не взвод солдат.

Я не шагаю в ногу
С ногой народных масс.
Мне, с Вами, слава Богу,
Не нужен резонанс.

2016

БУДУЩЕЕ

Не имея дома, живя в квартире,
Мы зато позабыли о рыбьем жире.
Зелье адово, коим мучили предков,
Со временем стало простой таблеткой,
Как сотни иных мелочей быта,
О кое

множество

судеб

разбито.

Врущие о Святой Руси народу –
Никогда не таскали вёдрами воду,
Не рубили срубы, поля не копали,
От волка

стадо

не отбивали.

И, будущее предполагая раем, –
Мы толком о нём ничего не знаем.

2016

ОБ ОДНОМ ЧЕЛОВЕКЕ

С.П.К.

Мять под себя, поднимать за собой –
Прямо противоположны.
Свыше царить и вести в смертный бой –
Вряд ли возможно.
Можно смешать, взяв в крутой оборот,
Гений с злодейством,
Но царский трон и безбрежный полёт –
Разные песни.

2016

СОВРЕМЕННОСТЬ

В.В.М.

Слушаю Землю и космос вполуха.
Здесь всё на нитках и плохо склеено,
А там – поют, забывая олухов,
Отроки во Вселенную.

Очевидно, олуху нужно умение
Попадать ошибкою на борт зайцем:
По точному духу нашего времени,
Он на Земле обречён остаться,

Собой дорастив бесконечность очереди
Потерянных для чудес
поколений
Любовь промотавших и время в общем
Комфорте
стабильной
лени –

Стук копыт четверых
меж которой слышен
Только путающим
завтра
с вечностью
По цене
сведения жизни
к пище
Актуального
человечества.

То, что был в космос Гагарин пущен,
И все равны –

ей с гуся' вода.

Люди... Конечно,

становятся лучше...

Если нету

иного

выхода.

2016

Погиб поэт, невольник чести,
Всем остальным подав пример:
Поменьше лезть с высокой песней
Туда где главное – размер;

А времена воспеть такие
В которых разум есть, и труд.
Поскольку времена иные
Иным манером воспоют.

2016

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЮБВИ

Должен я, по образованию,
В курсе быть чем страдает народ.
Оттого обладаю знанием –
Что такое "повторный приход".

Как торчок, позабывший за'долго
Ощущения в давний приём,
Слышит трубы и видит радуги –
На ходу, на бегу, за рулём,

И с разгону об столб расшибается,
Или, меньше, башкой об косяк –
Так, бывает, любовь возвращается.

И повторно дури'т бедолаг.

2016

Наш о быт разбился чёлн –
Пусть. Обломки соберём
И построим улей. В нём
Мы поселим диких пчёл.

Будут делать добрый мёд;
Чрез ограду влезших всех
Больно жалить нам на смех –
Чтобы совесть знал народ.

2016

В раю нет смысла строить дом –
И так тепло, под небом.
Легко насытиться плодом,
Никто не сеет хлеба.

Ярем семейный позабыт,
Любовь – дым коромыслом...
В раю весьма комфортен быт.
Но в жизни
нету
смысла.

2016

А.Ю.У.

Когда любительский оркестр
Играть Моца'рта начинает
То музыканты мало знают,
И ошибаются – Бог весть;
Проходит день, проходит пять,
Помалу точатся нюансы,
И на успех большие шансы.
Вот-вот, и можно выступать.

Проходит сто, проходит год –
И рассыпается музыка';
Что было твёрдо – стало зыбко,
Прогресс пошёл наоборот:

Звук извивается лещом,
Куда-то делась вся сноровка,
И капельмейстер, как винтовку,
Заносит скрипку на плечо,
И, как стрелу, ведёт смычок –
Летит свинцом колоратура.
Вот-вот – порвётся партитура,
На сгибе

 третья

 до дыр.

Блажен кто посетил сей мир
В такие славные минуты
Когда уже все знают ноты,

Но нет оскомины ещё.

2016

С человеком, обычно – трудно.
Его требуется понимать
В речах долгих, и спорах нудных.
Так и тянет – дрессировать.

Обещает оно взрыв успеха.
Широко' известный подход.
Только котик в размер с человека
Человека на раз пришибёт.

2016

Скала искала скальда,
А скальд искал грозу,
Чьи молнии, как волны
На мол, озон несут.

И вот они столкнулись –
Скала, и скальд, и гор
Гроза, и молний горсти,
И фосфора простор,

И о мол шторма волны
Грохочут безумовно!

2016

А.А.М.

Отличен чем Париж от Риги?
Да так, легонько порыжей;
А тяготения вериги
И отношенья падежей

По сути те же. И, разрежен
В крыла любви, печальный мим
Лишь кажет общую надежду
На мир под небом голубым:

И там, и там. Покуда промеж
Невежд его мерцает свет,
Что Рига, что Париж – Воронеж.
Больших, друзья, различий нет.

2016

КОМПОЗИТОР

С.В.Р.

Развернулся в небе космос
Бесконечным мирозданием,
И поют сирены звёзды
В ослепительном мерцании.

Экипаж сверяет списки
Тумблеров, как символ веры,
И Луна желтеет близко
В перекрестии прицела.

Тяжкой колокола глыбой
Такты щёлкают отсчёта.

...За полвека,
 за полмира,
На бумагу
 каплют
 ноты.

2016

Я запрокидываю голову.
Но, вместо как гордец и плут –
Имею много в ней тяжёлого.
Так мышцы меньше устают.

Плюс, веком прошлым,
 веком нынешним
Наверно выяснил, сполна:
Глава, склонённая единожды, —
Всё время клонится она.

2016

ПРЕДУВЕДОМЛЕНИЕ

Миром правит Любовь.
Разум, как чушь, отброшен.
Всё понятно без слов,
И междометий тоже.

Знаменовав собой
Что всех сильнее Парки,
Поэты стремглав гурьбой
На карусель в Луна-Парке

Летят; дольше века день –
Вечно его объятье.
В звонкую дребедень
Скачут вокруг понятия.

Их перебив меж
Освободились люди...
Вот что тебе скажу –
Так
 никогда
 не будет.

2016

Чем выше у'честь —
Тем лучше участь.

2016

Часть левая: Мысли и диаграммы

*Всё сказанное здесь — сказано всерьёз.
Читатель! Ты ещё можешь передумать!*

О прогрессии развития

В современной психологии имеет место быть ряд периодизаций развития психики человека, каждая из которых рассматривает его с того или иного угла, взяв за основу тот или иной идеологический базис.

Так в теории Зигмунда Фрейда базис это представление о развитии человека как производной развития биологического, потому его периоды это разные фазы движения к моменту объективной способности зачать и выносить ребёнка. Фрейд интересуется только то, что имеет к такой способности буквальное отношение.

В теории Льва Семёновича Выготского человек рассматривается в первую очередь как представитель социума, и фазы развития это периоды различных по сути взаимоотношений человека с другими людьми.

А Жан Пиаже рассматривает развитие как развитие интеллекта, и потому выделяет периоды по фазам развития способности к абстрактному мышлению.

Известны ещё две периодизации, наследующие первым двум в рамках развития научных школ — Даниила Эльконина, по преобладающей деятельности, и Эрика Эриксона, по развитию «я» как механизма решения биологических задач.

Вместо как следовать одной из них, вдаваться в её подробности, рассмотрим в рамках единой таблицы возраста, разделяющие разные периоды этих периодизаций.

Возраст/ Психолог							
Фрейд	1	3	5	12			
Эриксон	1	3	6	12	20	25	60
Выготский	1	3	7	13	17		
Эльконин	1	3	7	11.5	15		
Пиаже		2	7	11	14.5		

Легко заметить что относительно возрастов года, трёх, и семи лет, согласно большинство. Статьи Выготского под названиями «Кризис одного года», «Кризис трёх лет», «Кризис семи лет» в психологии хорошо известны, так же как и сами кризисы — переломные моменты, в которых развитие переходит в принципиально иную фазу, и потому проходит через затруднения.

Ещё один значимый момент, относительно которого большинство периодизаторов согласно, это возраст одиннадцати — двенадцати лет.

И, скорее всего, семнадцать у Выготского, пятнадцать у Эльконина, и четырнадцать-пятнадцать лет у Пиаже — тоже об одном изменении.

Теперь взглянем на числа 1..3..7..15. Любой знакомый с математикой на уровне средней школы человек сразу скажет, что это простая геометрическая прогрессия с основанием равным двум.

Возраст кризиса	Длительность периода	Как получается возраст
1	1	2^0
3	2	2^0+2^1
7	$2*2$	$2^0+2^1+2^2$
15	$2*2*2$	$2^0+2^1+2^2+2^3$

Каждый период просто в два раза дольше предыдущего; происходит так, очевидно, потому, что, кроме развития принципиально нового, в нём происходит преобразование всего развитого ранее, которое занимает ровно столько же времени.

Возраст пятнадцати лет это общеизвестный возраст подросткового кризиса, а отмеченный большинством одиннадцати — приходится точно на середину периода между семью и пятнадцатью. Вместо кризиса, в котором развитие начинает идти в направлении, перпендикулярном всему бывшему ранее, это пик периода, на котором приобретаемое в нём наиболее зримо проявляется.

Что же до того, что базовым исходным периодом оказывается год — по всей видимости, это обусловлено тем, что почти всё современное человечество продолжает быть ограничено планетой, с её равным году периодом вращения вокруг Солнца.

Эриксон рассматривает ещё две фазы развития, зрелости и старости, математически более точно отделяемые от остальных кризисом среднего возраста в районе тридцати, и пенсионным около шестидесяти лет.

Известно, что в жизни, такой как мы её знаем, каких либо ещё периодов, за исключением эмбрионального, нет. Теоретически, однако, можно предположить, что развитие имеет как минимум ещё три фазы.

Основание такому предположению присутствует в тех занятиях, которым посвящают свою жизнь достаточно развитые, в том числе и социально, люди.

По опыту, можно выделить три составляющие взрослой свободной жизни — производительное творчество, прояснение жизни, привнесение в неё большего покоя.

Опять же по опыту, они соотносятся образом таким, что покой — в смысле отсутствия хаоса вместо как действий вообще — первичен, ясность это его производная, а творчество это производная ясности.

Таким образом, периодизацию теоретически можно дополнить тремя фазами развития без жёстких временных рамок. Дополнение может казаться надуманным, однако дальше будет показано, что его объективность подтверждается опытом.

Всего, с учётом эмбрионального периода развития, получается десять фаз, чем дальше тем менее жёстко определённых во времени. Начинает своё развитие человек как предопределённая биологическая система и часть системы, а завершает полной свободой.

Каждый из периодов имеет свой смысл, который, при определённых обстоятельствах, может стать смыслом всей жизни человека, потому основой его мировоззрения и, в результате, принципов и практически постоянного характера. В норме же характер изменяется со временем соответственно периодам.

Результирующая периодизация развития выглядит следующим образом.

Период	Смысл жизни в периоде, развитие
Эмбрион.	Системное, как части системы
0..1	Отдельности
1..3	Самостоятельной активности
3..7	Воли и безусловных социальных связей
7..15	Близости и подобия
15..30	Гармоничности и сочувствия
30..60	Общности, сообразности
Творчества	Новизны, перемен
Ясности	Интуитивной очевидности
Покоя	Отсутствия лишнего

Было бы логично если в каждой из фаз развитие было подобием развития вообще, и так же происходило бы прогрессивно. Тогда, к примеру, в периоде сочувствия человек постигал бы системные, биологические, азы любви, и находил её объект буквально в первые месяцы после пятнадцати лет — что было бы, в отношении чувств, подобием эмбрионального и младенческого периодов развития, кратких относительно всей жизни. Наибольшую же длительность имел бы завершающий подпериод эмоционального покоя и гармонии чувств.

Однако на практике примеров такого идеального развития нет — по всей видимости, и условия для него нужны идеальные. Что действительно подтверждается, так это равномерное разделение тех границ, до которых можно тянуть с тем или иным отношением.

О жизни и смерти гения

Обычно в обществе называют гением человека который достиг значительных успехов в деятельности; почти столь же обычно успех обусловлен тем, что он открыл, зачастую с внешней помощью, то или иное отношение к жизни преждевременно, и построил весь свой характер на нём, вокруг него.

Взгляды различны – различны и характеры, и при поверхностном рассмотрении может казаться, что общего между гениями нет.

Однако принцип один и тот же. В каком то узком смысле, часто за счёт всего остального, гений старше своих сверстников, и это даёт ему определённые преимущества, тем большие, чем более его специализация востребована.

Между тем, когда наступает момент отношение перерастать, развиваться дальше, его возможность сделать это тем меньше, чем в большей степени он преимущество использовал, поскольку для дальнейшего развития требуется именно всё остальное, которым уже пожертвовано.

По перерастанию возраста, которому деятельность соответствует в норме, её биологические и социальные основания уменьшаются, поскольку в обычной жизни надобности в ней нет больше. При попытке поступать так же как раньше всерьёз – происходит внешний и/или внутренний надрыв. Поэтому уход гения из жизни оказывается в соответствии с периодизацией развития вообще.

Известны тысячи таких случаев. Рассмотреть их все, равно как и каждый подробно, здесь нет возможности. К большой досаде, нет и возможности привести фотографии, из которых следует явное внешнее сходство представителей одного подпериода. Можно, по крайней мере, обозначить основную черту характера, достижение, и причину гибели.

Известны также примеры детей-гениев, но их меньше чем нужно для демонстрации закономерности. Рассмотрение имеет смысл начать с пятнадцати лет.

15 лет

Отношения периода рассматриваемы как отношения:

Внутриутробного периода

Символически: Любовь это Дом

Нет примеров.

16 лет 7 месяцев

Отношения периода рассматриваемы как отношения:

Периода от рождения до 1 года

Символически: Любовь это Предмет

Нет примеров.

18 лет 2 месяца

Отношения периода рассматриваемы как отношения:

Периода от 1 года до 3 лет

Символически: Любовь это Действие

Общая характеристика типа: Вдохновитель

Александр Матвеевич Матросов, солдат. Закрыв своим телом амбразуру вражеского дота, погиб, стал народным примером героизма.

Жанна Д'Арк, святая воительница. Одной харизмой возглавила крупную армию, одержала победы критично важные для свободы своей страны. Была предана и убита. Причислена к лику святых.

19 лет 9 месяцев

Отношения периода рассматриваемы как отношения:

Периода от 3 лет до 7 лет

Символически: Любовь это Сила

Общая характеристика типа: Воин чувства

Нэнси Спадажен, сожитель рок-звезды Сида Вишеса, алкоголичка и наркоманка. Знаменита скандалами и драками. Покончила с собой или убита сожителем.

Божидар, поэт, футурист. Последователь Хлебникова. Автор поэтического сборника, включавшего и стихи о войне, и трактата о стихосложении. Покончил с собой с началом войны.

Николай Владимирович Сиротинин, старший сержант артиллерии. В одиночку уничтожил в одном бою одиннадцать танков и шесть бронемашин, погиб в нём.

21 год 4 месяца

Отношения периода рассматриваемы как отношения:

Периода от 7 лет до 15 лет

Символически: Любовь это Близость

Общая характеристика типа: Приятель

Сид Вишес, рок-звезда, бас-гитарист. Знаменитый пропагандист анархии, на басу играл посредственно. Совершил суицид или был убит матерью.

Стюарт Сатклифф, художник, бас-гитарист. Самый обаятельный и артистически одарённый из The Beatles, наиболее известной поп-группы в истории. Ещё до её славы ушёл в живопись и семью. Погиб от инсульта, вызванного последствием агрессии раздражённых группой слушателей.

Тара Брауни, аристократ, светский лев, приятель и наркодилер The Beatles. Ценой жизни спас подругу в автокатастрофе, которую сам же и вызвал превышением скорости.

Мэтью Шеппард, студент, гей, символ борьбы за права гомосексуалистов. Убит на почве гомофобии.

Бадди Холли, певец, звезда рок-н-ролла. Оказал на него, в первую очередь на The Beatles, чрезвычайное влияние. Популяризировал самую используемую сейчас электрогитару. Первый белый исполнитель признанный афроамериканцами. Погиб в авиакатастрофе.

23 года

Отношения периода рассматриваемы как отношения: От 15 лет до 31 года

Символически: Любовь это Любовь

Общая характеристика типа: Любовник

Шеннон Мишель Уилси, порноактриса, подруга известных персон. Совершила суицид после перелома носа в автомобильной аварии.

Йен Кёртис, рок-вокалист, поэт. Создатель «новой волны». Вопреки позитивному характеру, подражал в текстах творчеству депрессивных поэтов-битников. Совершил суицид на фоне прогресса эпилепсии.

Таки Рентаро, композитор. К окончанию школы стал одним из самых известных композиторов Японии. Погиб от туберкулёза, полученного в Лейпциге, в консерваторию которого поехал учиться музыке профессионально.

Селена Кинтанилья Перес, певица. Без знания испанского стала знаменитой исполнением песен на нём. Была убита уличённой в кражах менеджером фанклуба.

Валентин Васильевич Бондаренко, космонавт. Много значил эмоционально для первого отряда космонавтов, отлично пел. По случайной оплошности погиб в кислородном пожаре сурдокамеры при подготовке к полёту.

Начало подпериода: 24 года 7 месяцев

Отношения периода рассматриваемы как отношения: От 31 года до 63 лет

Символически: Любовь это Единство

Общая характеристика типа: Исполнитель

Джеймс Дин, актёр, бисексуал. Выразил мужской образ своего бунтующего поколения. Погиб в вызванной превышением скорости автокатастрофе.

Ли Харви Освальд, патриот. Разочаровавшись в американском и советском образах жизни, скопировав поступок Джона Бута, убил Президента Соединённых Штатов. Был застрелен другим патриотом. До сих пор спорят о том, действовал ли он один.

26 лет 2 месяца

Отношения периода рассматриваемы как отношения:

Творческие

Символически: Любовь это Чудо

Общая характеристика типа: Нонконформист

Михаил Юрьевич Лермонтов, поэт. Стал знаменит бичующим пороки общества стихотворением и вызывающим поведением, написал широко известный роман с моралью. Убит на дуэли, которую сам намеренно и настойчиво спровоцировал.

Джон Бут, патриот. Пришёл к теоретическому выводу, что свобода достижима только анархией, первым убил Президента США. Был застрелен другим патриотом.

Курт Кобэйн, поэт, рок-певец, гитарист, художник. Свободы эмоций достигал как можно менее просчитанным и приглаженным исполнением. По всей видимости, страдал биполярным расстройством. Совершил суицид на фоне опийной наркомании.

Роберт Джонсон, блюзмен, гитарист. Оказал грандиозное воздействие на блюз в целом, эталон блюзового слайд-гитариста. Одиночка, утверждал, что научился играть у чёрта. Убит отравленным алкоголем из-за женщины.

Брайан Джонс, гитарист, мультиинструменталист. Основатель The Rolling Stones, самой успешной в истории ритм-энд-блюз группы, но своё писал «в стол», из расчёта на сольную карьеру. Погиб по причине износа организма алкоголем и наркотиками.

Александр Николаевич Башлачёв, поэт, рок-исполнитель. Оказал значительное влияние на поэзию и рок-музыку. Всю творческую жизнь вынужденно провёл в андеграунде. Совершил суицид.

Нестеров Пётр Николаевич, пилот, конструктор, теоретик авиации. Первым совершил «мёртвую петлю» вопреки вере в гибельность, глубокий вираж, воздушный таран, организовал маршрутную киносъемку. Погиб в результате тарана.

Джим Моррисон, поэт, рок-певец. Первым успешно превратил рок-выступление в артистический перформанс, имел из-за этого проблемы с законом. Погиб по причине износа организма алкоголем и наркотиками.

Борис Борисович Рыжий, крайний советский поэт. Весьма известен стихами, которые под видом обыденности описывают рай, автора показывают Богом-Творцом. Совершил суицид.

27 лет 9 месяцев

Отношения периода рассматриваемы как отношения:

Интуиции

Символически: Любовь это Ясность

Общая характеристика типа: Виртуоз

Дженис Джоплин, блюзмен, певица, импровизатор, виртуоз голоса. На многие годы определила образ вокалиста блюз-рока, равно во внешнем виде и в звуке, мужского исполнения тоже. Погибла от передозировки героина.

Джими Хендрикс, блюзмен, певец, гитарист, импровизатор, виртуоз, поэт. Оказал грандиозное воздействие на рок-гитару, фактически эталон рок-гитариста. Создал протопанк, один из создателей «тяжёлого рока». Погиб в результате случайного совмещённого приёма спиртного и снотворного.

Эми Уайнхаус, певица, модельер. Создала свой музыкальный и визуальный стиль смешением многих, преимущественно ретро и соул. Погибла в результате износа организма алкоголем и наркотиками.

Виктор Робертович Цой, поэт, музыкант. Сконструировал свой стиль соединением в музыке минимализма, «новой волны», и военной песни; бытового с героическим в лаконичных и ёмких текстах. Известен до сих пор, в том числе и за рубежом. Погиб в вызванной переутомлением автокатастрофе.

29 лет 4 месяца

Отношения периода рассматриваемы как отношения:

Всемирные

Символически: Любовь это Мир

Общая характеристика типа: Миролюбивый человек

Марк Болан, певец, гитарист. Создатель «блестящего рока», в котором внешний вид значит больше музыки и текста. Предвидел гибель на манер Джеймса Дина, отказывался получать водительские права. Погиб в автокатастрофе.

Сергей Александрович Есенин, поэт. Известен как автор стихов о любви к Родине, понимаемой в первую очередь как село, природа; а так же алкоголизмом. Совершил суицид.

Пэтси Клайн, певица. Создатель «нэшвиллского звучания», по сути поп-кантри, осовремененной народной музыки, самой исполняемой в США и сейчас. Предвидела свою гибель. Выжила в двух автомобильных авариях, после второй вынуждена была носить парик. Погибла в авиакатастрофе.

Джефф Бакли, певец, сын певца Тима Бакли, принадлежавшего к предыдущему типу. Стал знаменит, как и отец, сольным исполнением песен под аккомпанемент электрической гитары, но менее экспериментальным и более проникновенным. Случайно погиб при купании в реке.

31 год

Отношения периода рассматриваемы как отношения:

Внутриутробного периода

Символически: Единство это Дом

Общая характеристика типа: Родной

Рудольф Валентино, актёр немого кино, поэт, певец, герой-любовник. Был самым известным актёром своего времени, но в личной жизни терпел постоянные фиаско, в частности имел брак продолжительностью менее дня. Погиб в результате ошибки врачей.

Франц Шуберт, композитор. Один из основоположников романтизма. Король песни. Имел крайне печальную личную жизнь, с отказами в браке из-за отсутствия средств, безнадёжными влюблённостями в принцесс, и тому подобным. Погиб от тифа. Значение его творчества, объём его симфонической части, стали очевидны только после ухода.

Григорий Григорьевич Нелюбов, космонавт. Второй дублёр Гагарина, мог полететь третьим. Был отчислен до полёта, за то, что стал на сторону друзей в конфликте с патрулём, и отказал принести извинение его начальству. Погиб на фоне алкоголизма, возможно в результате суицида.

Кит Мун, ударник. Создал собственный звук, «высокий», был знаменит. Погиб из-за передозировки таблеток от алкогольной зависимости.

Джон Бонэм, ударник. Создал собственный звук, «низкий», был знаменит. Погиб от вызванных передозировкой спиртного рвотных масс.

Брюс Ли, мастер боевых искусств, актёр кино. Создал свой боевой стиль, систему тренировок, диету. Самый известный актёр всей Азии. Погиб от аллергической реакции на медикамент в силу завышения иммунитета тренировками.

Брайан Эпстайн, менеджер, гей. Сделал знаменитыми The Beatles, среди прочего тайной скупкой тиража их первой записи. На фоне вызванной суетой зависимости от снотворного погиб из-за его случайной передозировки.

Иисус Христос, Сын Божий. Проповедовал, воскрешал людей, творил чудеса. Был подложно обвинён в попытке захвата власти и убит по приговору суда.

Джон Белуши, актёр, «Брат Блюз», певец, комик. Стал знаменит персонажем-блюзменом «на миссии от Господа Бога». Без умысла убит подругой посредством передозировки наркотиков.

Эва Перон, жена диктатора, «Мать Нации», политик, актриса радио. Сверхэмоциональными публичными выступлениями сделала умеренно харизматичного мужа-хунтиста всенародно и международно поддерживаемым руководителем страны. На фоне отказа от стационарной врачебной помощи погибла от рака матки.

Сриниваса Рамануджан Аijenгор, математик. Без специального образования внёс огромный вклад в теорию чисел. Погиб от туберкулёза, вызванного профессионально обусловленным переездом в Европу из Индии.

Гринчик Алексей Николаевич, лётчик-испытатель. Пилот первого в стране турбореактивного самолёта. Погиб в результате самовольного вывода его на виражи в полёте-показе начальству до лётных перегрузочных испытаний машины.

Бон Скотт, рок-вокалист. Став участником группы из двух братьев, младших чем он по возрасту, сделал её знаменитой планетарно. Погиб от передозировки спиртного.

Сэм Кук, певец, композитор, поэт. Совместив народный блюз и духовный госпел, создал соул. Автор гимна против сегрегации, один из главных афроамериканских музыкальных кумиров. Убит расистами.

Юрий Алексеевич Гагарин, первый космонавт планеты, облетел Землю за полтора часа. Очень организованный человек, погиб в простом тренировочном полёте, от сложной суммы халатностей других людей, всерьёз создающей впечатление намеренности. Возможно был сознательно устранён для свертки проигранной «космической гонки».

Григорий Яковлевич Бахчиванджи, лётчик-испытатель. Испытывал первый советский самолёт с реактивным двигателем, предвидел свою гибель. Погиб из-за, тогда ещё малоизученного, околосвукового затягивания в пике.

Айртон Сенна, автогонщик, благотворитель. Трёхкратный чемпион планеты. На родине известен тем, что создал один из крупнейших на планете благотворительных фондов, пожертвовав в него всё добытое за жизнь. Погиб в, до сих пор вызывающей споры, катастрофе на трассе.

34 года 2 месяца

Отношения периода рассматриваемы как отношения:

Периода от рождения до 1 года

Символически: Единство это Предмет

Общая характеристика типа: Пигмалион

Николай Франциевич Гастелло, пилот. Первым совершил огненный воздушный таран наземной цели на тяжёлом бомбардировщике. Погиб в результате тарана, стал символом героизма. Подвиг повторили десятки.

Чкалов Валерий Павлович, лётчик-испытатель. Первым совершил трансконтинентальный перелёт через Северный Полюс. Будучи введён в заблуждение техниками, погиб в испытательном полёте истребителя из-за вызванного переохлаждением отказа мотора.

Вампилов Александр Валентинович, драматург. При жизни стал самым значительным драматургом своего времени, автор «Старшего брата» и «Утиной охоты». Погиб из-за отказа сердца в инциденте с перевёрнутой моторкой, вместо того, чтобы ждать помощи, доплыл до берега в холодной воде.

Сигизмунд Александрович Леваневский, лётчик. Стал знаменит дальними полётами, автор идеи перелёта через Северный Полюс. Погиб в попытке его осуществить, уже после перелёта Чкалова, на «сыром» бомбардировщике со случайно подобранным экипажем. Поиски его самолёта идут до сих пор.

Энди Кауфман, комик. Знаменит полностью отличными от него самого эксцентричными персонажами-масками. Первым спародировал Элвиса. Погиб от рака лёгких, после чего его персонажи появлялись на публике.

Николай Степанович Гумилёв, поэт, путешественник, философ, военный. Создатель провозглашавшего предметность и точность поэтического направления, и этноромантических стихов, написанных по результатам путешествий в Африку. Вторым получил Георгиевский Крест. В социалистической стране открыто демонстрировал православие и монархизм. Был обвинён в заговоре и убит по приговору суда.

Акутагава Рюноске, писатель. Классик японской литературы. Сначала переносил зарубежные сюжеты, среди прочих Гоголя и По, на японскую почву, потом создавал оригинальные истории, в частности первым написал рассказ, в котором одно и то же происшествие оказывается разным при описании с разных точек зрения. На фоне постепенной утраты рассудка покончил с собой.

Амедео Модильяни, художник, скульптор, экспрессионист. Первым начал создавать портретные ню, писал жену Гумилёва. Знаменит скандальными выставками, которые закрывали сразу после открытия. Погиб от туберкулёза.

Вольфганг Амадей Моцарт, композитор, импровизатор, мультиинструменталист, виртуоз. Стал знаменит ещё ребёнком легкомысленной музыкой строгих форм. Между тем, автор и месс, и трагического «Реквиема». Один из самых исполняемых композиторов. Погиб от мало выясненной болезни, одно из предположений — вызванный переутомлением инфаркт.

Даниил Иванович Хармс, поэт, писатель, сценарист. Главный российский абсурдист. Изначально последователь Хлебникова, имел возможность публиковать только для детей, в стол писал про распад речи и мира. В войну погиб от блокадного голода в сумасшедшем доме, куда намеренно попал чтобы избежать расстрела за пораженчество.

Диана Френсис Спенсер, принцесса Уэльская. Вышла замуж за принца Британии, популярность использовала для благотворительности и миротворчества. Муж разлюбил, была принуждена королевской семьёй к разводу. Собиралась выйти замуж за сына арабского миллиардера, и, вероятно, продолжить благотворительную практику, но погибла в крайне сомнительной автокатастрофе.

Велимир Хлебников, поэт, реформатор речи, исследователь времени, график. Первым поставил словотворчество на поток. Создавал единую речь, изначально на основе славянских корней, затем на основании открытия единой семантики звука в словах разных народов. Посредством найденных законов времени предсказал Революцию 1917го года. Погиб от гангрены по врачебной ошибке.

Мэрилин Монро, актриса, певица, секс-символ. Вероятно самая известная актриса и самый известный секс-символ в истории. Играла роли легкомысленных девушек, на деле обладала выдающимся операциональным интеллектом. Считала себя рабочей, в условиях сегрегации помогала афроамериканцам. В личной жизни терпела фиаско, безрезультатно выходила замуж трижды, скорее всего её использовали и отвергли оба Кеннеди. Погибла от сомнительной передозировки барбитуратов.

Владимир Владимирович Маяковский, поэт, график, революционер, тоталитарист. Главный поэт своей страны, создатель намеренно грубой, рубленой, формы. Играл в поэзии роль пролетария-революционера, по факту жил весьма обеспеченно. На фоне постройки тоталитарной империи погиб от спровоцированного властью суицида.

37 лет 4 месяца

Отношения периода рассматриваемы как отношения:

Периода от 1 года до 3 лет

Символически: Единство это Действие

Общая характеристика типа: Учитель

Винсент Ван Гог, художник, импрессионист. Открыл «струящийся мазок», передавал им в картинах оттенки движения. Знаменит полотном «Звёздная Ночь», на котором показал видимое только приборами движение воздуха. Покончил с собой на фоне алкоголизма и вызванного им психического расстройства.

Роберт Бёрнс, поэт. Гражданин Британии, писал на шотландском. Объединил и преобразовал Шотландию речью, имеет посвящённый себе праздник. В смутных обстоятельствах погиб от болезни в деловой поездке.

Лев Семёнович Выготский, психолог, педагог. Создатель культурно-исторической школы, автор идеи «Ребёнок, сделавший с помощью взрослого сегодня, делает сам уже завтра». Из-за её противоположности настрою «ребёнок и взрослый делают что им скажут» попал в опалу. Погиб отказом от клинической осторожности на фоне туберкулёза.

Тома Санкара, революционер, политический деятель. За три года искоренил коррупцию, накормил страну повышением её собственного сельхозпроизводства, снизил детскую смертность вдвое, вакцинацией спас самое меньшее двести тысяч жизней, уравнил мужчин и женщин в правах. Был убит в результате устроенной неоколониалистами контрреволюции.

Александр Сергеевич Пушкин, поэт, прозаик, график. Наш всё. Реформировал саму речь, объединил и преобразовал русский народ ей. Написал роман в стихах, который называют «энциклопедией русской жизни», и множество иных выдающихся произведений. Намеренно был спровоцирован на дуэль и убит.

Шарлотта Бронте, писатель, поэт. Автор самого известного и типичного женского романа, прообраза «мыльных опер». Создатель феминизма в литературе, из которого затем вырос феминизм как общественное движение в реальной жизни. Погибла от мало определённой болезни вскоре после замужества.

Джордж Гершвин, композитор, пианист, художник. Изначально стал знаменит жизнерадостными мюзиклами. Самый узнаваемый композитор США, автор «Рапсодии в Блюзе», первого национального по содержанию классического произведения написанного американцем. Погиб от последствий операции опухоли мозга.

Феликс Мендельсон, композитор, пианист, дирижёр, педагог. Один из создателей романтизма. Основатель Лейпцигской Консерватории. Возродил интерес к Баху и Генделю, сам писал очень свободную и эмоциональную музыку. Прервал работу над ораторией «Иисус» из-за гибели сестры-композитора, с горя погиб от инсульта.

Дилан Томас, поэт. Ирландец, намеренно оторванный от родной речи, писал на английском, всё равно самый известный из валлийских поэтов. Резко отличен тематикой произведений от современников-реалистов, близок народным традициям. Погиб от пневмонии на фоне алкоголизма.

Блез Паскаль, математик, физик, философ, писатель. Автор первой механической счётной машины, идеи общественного транспорта, один из авторов теории вероятности. «Пари Паскаля» доказал, что верить в Бога выгодно. Страдал от рака мозга, кишечного туберкулёза, ревматизма. Погиб от комплекса болезней.

Мартин Лютер Кинг, проповедник. Первым объединил афроамериканцев. Призывал к отказу от империализма, мирному противодействию дискриминации, вёл многотысячные мирные марши. Автор знаменитого воззвания «У меня есть мечта». Застрелен расистом.

Че Гевара, хирург, дерматолог, экономист, революционер, поп-икона. Из-за преград бесплатной медицине стал одним из лидеров революции Кубы. Вопреки желанию назначенный министром финансов, вполне успешно поднимал экономику страны. Первым из социалистов открыто обвинил СССР в империализме. Пробовал экспортировать революцию на континент, но без военной и экономической поддержки потерпел фиаско и был убит.

Фредерик Шопен, композитор, пианист-виртуоз, педагог. Возродил прелюдийный цикл на романтической основе. Породил культ, бывают слушающие и играющие только его. Любимая отказывала в браке, надежды на освобождение Родины, в котором рассчитывал принять деятельное участие музыкой, оказались безрезультатными. Разрыв и жизнь за рубежом привели к гибели от туберкулёза.

Олег Иванович Даль, актёр. Выдающийся профессионал, перфекционист. Один из лучших исполнителей Шекспира. Сыграл мало ролей, но все безупречно. Попал в опалу из-за отказов и фильма по мало благонадёжной пьесе Вампилова, много пил. Погиб от остановки сердца.

Франц Кафка, писатель. Стал знаменит посмертной публикацией романов, в которых протагонисты либо встречаются абсурдные социальные преграды, либо бессмысленно обречены социальной средой. Страдал множеством психосоматических болезней и туберкулёзом, погиб от него.

Владимир Михайлович Комаров. Первый командир экипажа космического корабля, человек слетавший в космос второй раз, погибший в космосе. Был старше других космонавтов, имел высшее техническое образование, и помогал им с учёбой. Знал, что полёт на «сыром» корабле фатален, но дублёром был Гагарин, и при отказе лететь на верную гибель послали бы его. Попытки совместно отговорить руководство от авантюры оказались безрезультатны из-за «космической гонки». Смог вернуть полумёртвую машину с орбиты, но на посадке погиб из-за отказа парашютной системы.

Джон Леннон, поэт, композитор, общественный деятель. Создал The Beatles. Достигнутую известность использовал для проповеди идей мира, равенства, братства, всеобщей любви. Пробовал политизировать своё творчество в революционном ключе, но потерпел фиаско. Прошёл через период затворничества. В самом начале возврата к активной деятельности был убит страдавшим комплексом Герострата поклонником «за предательство революционных идей».

40 лет 7 месяцев

Отношения периода рассматриваемы как отношения:

Периода от 3 лет до 7 лет

Символически: Единство это Сила

Общая характеристика типа: Воин разума

Эдгар Аллан По, писатель, поэт. Писал мрачные фантастические новеллы, в которых гибель и распад безвольных персонажей обусловлены жестокой верховной силой. Создатель детектива как жанра. Страдал алкоголизмом и прогрессирующим расстройством психики. Выехал в поездку с крупной суммой денег, был найден на дороге ограбленным, умер в больнице.

Людвиг Второй Баварский, король. Вкладывал все силы и средства в развитие культуры, оперы, балета, строительство красивых замков. Вдохновил Чайковского одним из них, «Нойшвайнштайн», сейчас считаемым одним из «чудес света», на создание балета, пожалуй, самого известного в истории. Самоустранимость монарха в политическом и военном смысле привели к его полному отстранению от власти и убийству элитой.

Ленни Брюс, комик, сатирик, социальный критик. Строил стэндап шоу по принципу джазовой импровизации, использовал обсценную лексику, имел проблемы с законом. Погиб от передозировки морфина.

Александр Александрович Блок, поэт, драматург. Изначально был широко известен как младосимволист, представитель направления, в котором звучание слов значит больше их смысла. Написал поэму отразившую Революцию намеренно сниженной формой. Народ принял её с восторгом, власть и критика отвергли. Впал в депрессию, получал морфий как лекарство, перестал есть, погиб.

Джек Лондон, писатель. Писал приключенческую литературу, его герои это люди железной воли, готовые погибнуть ради принципов. Создал одну из первых антиутопий. К концу жизни страдал от творческого кризиса. Погиб от случайной или намеренной передозировки прописанного врачом морфия.

Гленн Миллер, создатель и руководитель джазовых оркестров, аранжировщик, тромбонист. Жёсткий лидер, контролировал всё вплоть до цвета платочков в карманах музыкантов. С началом войны распустил свой знаменитый коллектив и уговорил министерство обороны создать военный джазовый оркестр. Выступал на военных базах и по радио каждый день. По ошибке пилота погиб в перелёте под бомбами союзников.

Евгений Михайлович Абалаков, альпинист, скульптор, художник. Первым покорил Пик Коммунизма, высшую точку СССР, без кислородного оборудования и с большим грузом. Впоследствии преподавал в школе военного альпинизма, участвовал в горных военных операциях. Погиб в результате утечки бытового газа, притом другие жильцы квартиры, более зависимые от кислорода, остались живы.

Мата Хари, исполнитель экзотических танцев, куртизанка, мистификатор, шпион. Будучи гражданкой нейтральной страны, в военном конфликте стала двойным агентом. Была сдана одной из конфликтующих сторон другой и убита по суду.

Джейн Остин, писатель. Первая леди английской литературы. Создала реализм как направление в ней. Писала «романы нравов», в которых реалистичными были и характеры, и отношения. Была девственницей, погибла от болезни надпочечников.

Елизавета Ивановна Дмитриева, поэт, мистификатор. Известна под псевдонимом «Черубина де Габриак». Вместе с Волошиным взбаламутила умы: инкогнито был слишком близок к Пушкину особенностями речи; и стала причиной последней дуэли поэтов, Волошина и Гумилёва, что стоило ей самой серьёзного кризиса. Погибла в ссылке от рака печени.

Алан Тьюринг, математик, гей. Формализовал понятие алгоритма, создал программирование. Автор меры уровня развития искусственного интеллекта. В войну расшифровал с помощью вычислительной техники коды противника, дав своим большое преимущество. За гомосексуализм по суду был химически кастрирован и лишён возможности деятельности. Погиб употребив самостоятельно выделенный цианид.

Модест Петрович Мусоргский, русский композитор. Начал изучение музыки взрослым офицером. Писал оперы крупной формы, национального содержания, мозаичного сюжета. Встретил отсутствие понимания публики по всем главным чертам своего творчества. Погиб от нервного расстройства и алкоголизма, оставив множество набросков, впоследствии дописанных друзьями. Сейчас один из самых исполняемых.

Сергей Анатольевич Курёхин, композитор, режиссёр, аранжировщик, пианист, актёр, политик, мистификатор. Собирал группы до трёхсот человек, исполнявшие его музыку импровизационно. Выступал с намеренно бредоподобными юмористическими текстами и снимал фильмы такого же свойства. Был способен на ходу пародировать представителя какой угодно профессии. Автор псевдоконспирологического мема «Ленин — гриб». Погиб от онкологии оболочки сердца.

Владимир Семёнович Высоцкий, поэт, актёр. Эталон сильного русского мужчины, знаменит ролями следователя и Гамлета. Был способен написать песню о каком угодно деле, в частности войне, так точно что профессионалы принимали её как свою. Гастролируя по всей стране полуподпольным образом, давал по два концерта в день, сочетая это с работой в театре и кино. Был женат на француженке. Подсаженный врачами на морфины при лечении алкоголизма, погиб от износа организма и психики.

Роберт Кеннеди, политик, сенатор. Один из людей предотвративших атомную войну. Был Генеральным Прокурором в администрации брата, придерживался относительно жёстких идей, после его гибели смягчил взгляды, был намерен повести общество по пути гуманизации. В ходе успешной кампании на пост Президента убит заговорщиками.

Элвис Пресли, певец, актёр. Самый успешный сольный исполнитель века. Имел прозвище Король. Образец сильного мужчины, будучи поп-звездой служил в армии по призыву. Развязная звезда на сцене, в личной жизни был пуританином. Попал в зависимость от прописанных врачом препаратов, когда знание о её возможности ещё отсутствовало. Погиб от их передозировки.

Николай Васильевич Гоголь, писатель, драматург, культурист. Первоначально автор жизнерадостных историй о жизни своего народа, малороссов. Написал сатирическую пьесу по идее Пушкина, и был намерен создать по другой его идее роман в трёх томах, который привёл бы читателя из ада через чистилище в рай. Написал первый том, рукопись второго уничтожил. Погиб в результате отказа от пищи.

Луи Брайль, тифлопедагог, музыкант. Был слеп. Автор грамоты Брайля и нотной грамоты Брайля. Погиб от туберкулёза.

Александр Николаевич Скрябин, русский композитор и пианист, синестетик. Проблему узости тональности решил предельным усложнением гармонии, и, первым, введением цветовой партии в поэме «Прометей». Рассматривал своё творчество как промежуточный этап перед созданием грандиозной «Мистерии», в которой приняло бы участие всё человечество, изменив тем самым весь мир и выйдя на новый виток эволюции. Погиб от случайного сепсиса.

Натали Вуд, актриса. Потомок русских эмигрантов. Начала сниматься с четырёх лет. Известна по фильму «Вестсайдская история». Вышла замуж за мужчину на которого положила глаз ещё ребёнком, потом развелась, потом вышла замуж обратно. Погибла при смутных обстоятельствах в результате попойки на яхте с мужем и возможным любовником в шторм.

43 года 9 месяцев

Отношения периода рассматриваемы как отношения:

Периода от 7 лет до 15 лет

Символически: Единство это Близость

Общая характеристика типа: Друг

Роберт Скотт, второй человек побывавший на Южном Полюсе, мог быть первым. Стал исследователем Антарктики из-за потребности в средствах. Будучи уже профессионалом, в силу ошибок организации второй экспедиции, отказов, и, более всего, погодных условий, опоздал на Полюс, и, на обратном пути, погиб в десяти милях от лагеря со всей командой.

Антуан де Сент Экзюпери, лётчик, писатель, поэт, художник, корреспондент. Кавалер Ордена Почётного Легиона за вклад в развитие авиации. Руководил филиалом авиакомпании. Чередовал перелёты и литературную деятельность. Знаменит повестью «Маленький Принц» о дружбе и космосе, известна так же «Военный лётчик». Воевал на равных с молодёжью. Высотный и скоростной разведчик обеспечивал безопасность на больших высотах, пошёл по низам над морем, был сбит.

Бенедикт Спиноза, философ, рационалист, натуралист. Доказывал жёсткую причинность, разумность пространства и каждого предмета, отсутствие отдельности предметов, потребность в обуздании чувств разумом. Погиб от туберкулёза.

Билли Холидей, певица. Открыла свободную фразировку, отсутствие жёсткой привязки ритмики вокала к ритмике аккомпанемента. Первая заставила продюсеров считаться с поп-исполнителем женского пола. Погибла от цирроза печени.

Скотт Фитцджеральд, писатель. В своих книгах доказывал бессмысленность погони за роскошью и гедонизма, при этом сам жил на широкую ногу, и был известен богатыми вечеринками в степени равной с литературой. В позднем периоде, после знакомства с изнанкой роскоши на деле, встал на позиции морали и в жизни. Друг Хэмингуэя. Знаменит романом «Великий Гэтсби». Погиб от сердечного приступа.

Михаил Николаевич Тухачевский, военный. В результате жёстких и эффективных действий стал Начштаба. Задолго до войны сознал её приближение, и то, что она будет войной техник. Вёл реформу армии. Поддерживал Королёва. Наивно доверял руководству все свои идеи и планы. Из-за большей близости к руководству консерваторов был отстранён и убит.

Павел Иванович Беляев, космонавт. Был командиром полёта в котором человек впервые вышел в открытый космос. Сохранил самообладание при критических отказах, смог вернуть корабль с орбиты вручную, выжил с напарником в зимней тайге, куда сел из-за малой предусмотренности режима ручного управления. Погиб от перетонита.

Джексон Поллок, художник. Создал абстрактный авангардизм, разбрызгивал краски на лежащий холст. Погиб в вызванной алкоголизмом автокатастрофе.

Марвин Гей, певец, аранжировщик, поэт, композитор, мультиинструменталист, продюсер. Совершил две революции в соул, записав сначала политический альбом за гражданские права, а затем альбом с эротической до грани пристойности лирикой. Был убит отцом в случайной ссоре.

Василий Макарович Шукшин, писатель, актёр, режиссёр, сценарист. Писать начал в армии, где служил по призыву. Там же у него обнаружилась язва желудка, приступы которой затем совпадали с творческими взлётами. Был любим народом. Через бытовые рассказы о русской деревне решал общественные и философские проблемы. Погиб от приступа язвы.

Фридрих Артурович Цандер, изобретатель, конструктор, теоретик космонавтики. Учитель и друг Королёва, один из создателей первой советской жидкостной ракеты. Автор идей космических оранжерей, солнечного паруса, прямоточного реактивного двигателя, крылатой ракеты, гравитационной праци, атмосферного торможения. Погиб от усталости и тифа.

Фредди Меркьюри, певец, композитор, поэт, бисексуал. Эталон шоумена, первый кому подпевали сто тысяч человек разом вживую. Был гедонистом, имел беспорядочную половую жизнь. Погиб от СПИД.

Юкио Мисима, писатель, драматург, самурай, культурист, гей. Призывал к освобождению духа через разрушение материальных ценностей. Будучи планетарно известным писателем, совершил попытку вооружённого призыва к военному перевороту. Проигнорированный военными, совершил суицид.

Владимир Сергеевич Бальбердин, альпинист. Первый из россиян покорил Эверест. Сам рассматривал восхождение, из которого с напарником едва вернулся, как ошибочное, рискованное чрезмерно. По чужой вине погиб в случайной автокатастрофе на обычной городской улице.

Нэт Кинг Коул, певец. Первый афроамериканский исполнитель достигший всеамериканского успеха у аудитории всех цветов кожи. Исполнял улыбчивые, позитивные, полные достоинства песни. Первый из афроамериканцев вёл еженедельное популярное шоу на телевидении. Верил, что ментоловые сигареты улучшают голос, много курил. Погиб от рака лёгких.

Оскар Уальд, писатель, поэт, критик, денди, гей. Прожил жизнь своего персонажа. Безыдейной, но элегантной, эстетской развращённостью легко победил мелочный и тупой волюнтаризм, однако проиграл обычной морали. Будучи знаменит, вместо создания устойчивого и в меру законного образа жизни, растратил состояние на алчную молодёжь. Подставленный ею, стал парией. Погиб от менингита.

Роберт Шуман, композитор, педагог, критик, теоретик музыки. Виднейший романтик. Первым публично отметил, что каждая тональность имеет собственный смысл. Преподавал в Лейпциге. После триумфального визита в Россию написал превосходный фортепианный концерт, и заболел психическим расстройством, затем усугублённым влюблённостью между его учеником и его женой, от которого погиб в лечебнице.

Ральф Вигрэм, чиновник, руководитель Центрального Департамента МИД Великобритании. Получив информацию о проводимой Гитлером скрытой милитаризации Германии, затруднившись найти понимание руководства, в обход закона снабдил ей опального министра, чем привёл того на вершину власти, сохранил государство и множество жизней. В глубоких депрессии и беспокойстве за страну погиб от болезни лёгких.

Вильям Джеймс Сидис, вундеркинд, математик, лингвист. Результат домашнего образования, сын одного из виднейших психологов США. Читал газету в два, в четыре Гомера в оригинале, в двенадцать лекции в Гарварде. Автор многих исследований, в частности по пропускным способностям транспортных и информационных сетей, и собственной речи. После ареста за участие в социалистической демонстрации, под угрозой принудительного лечения, работал бухгалтером и публиковал под псевдонимами. Менял место работы как только сотрудники узнавали о его гениальности. Погиб от инсульта.

Альберт Камю, писатель, философ, экзистенциалист. Сделал центром своих произведений беспричинное ощущение свободы, возникающее в ситуации утраты, безвыходной ситуации, распада отношений. Долгие годы страдал от смертельной болезни, но погиб в автокатастрофе, возможно подстроенной «за предательство революционных идей».

Андрей Миронов, актёр, артист эстрады. Человек огромного обаяния, прекрасно пел, танцевал, владел всеми секретами актёрского мастерства. Прочно попав в амплу лёгкого и позитивного положительного героя, предпринимал титанические усилия чтобы из него выбраться, но так и затруднился достичь достаточной свободы. Погиб в гастролях от инсульта, на сцене, в последней сцене «Свадьбы Фигаро».

Джордж Оруэлл, писатель. Под впечатлением от романа Замятина написал один из лучших антиутопических романов, в котором любовь мужчины и женщины противопоставлена жёсткому антиутопическому обществу и терпит фиаско. Автор терминов «Большой Брат», «Холодная война», и выражения «Все равны, но одни равнее других». Погиб от туберкулёза.

Джон Кеннеди, президент, сенатор, политик, оратор, католик, моряк, герой войны. Будучи моряком военного катера, лично спас с десятков сослуживцев, в результате полученных травм носил корсет и жил на обезболивающих. Автор схемы быстрого политического реагирования посредством собираемых под решение и разбираемых сразу после него групп профессионалов. Один из главных участников разрешения Карибского Кризиса. Создатель Корпуса Мира. Дал старт программе отправки человека на Луну. Все свои речи писал сам, выдающийся оратор. Был убит патриотом.

Раджив Ганди, премьер-министр, политик, пилот. Сын и внук премьеров Индии. Избегал политики, водил авиалайнер. Пришёл в неё из-за гибели политически активного брата. Открыл Индию в коммерческом смысле, способствовал быстрому росту народного достатка. За всю многотысячелетнюю историю страны первый начал противодействовать бюрократии. Убит сепаратистами.

Серов Вячеслав Александрович, художник. Первый портретист своего времени. Писал за так своих друзей, представителей культуры, и, за очень большие деньги, знать, вплоть до императорской семьи. Характерно, что судьба большинства изображённых сложилась трагически из-за Революции. Среди позировавших ему Павлова и Дягилев. Погиб от сердечного приступа.

47 лет

Отношения периода рассматриваемы как отношения:

Периода от 15 лет до 31 года

Символически: Единство это Любовь

Общая характеристика типа: Бродяга

Фрида Кало, художник, бисексуал. Начала рисовать в 18, в результате вызванного автокатастрофой постельного режима. Преимущественно писала сюрреалистические автопортреты с ярко выраженным влиянием национальной культуры. Была замужем за известным художником, оба изменяли и устраивали дикие скандалы. По слухам имела отношения с Троцким. Погибла от воспаления лёгких на фоне регулярного приёма болеутоляющих и наркотиков.

Джуди Гарленд, актриса, певица. Дебютировала в два года. Начала сниматься в тринадцать. Получила Оскар в семнадцать, за фильм «Волшебник из Страны ОЗ». Была ограничена студией до такой степени, что подруга, втайне от неё, получала за это зарплату, мать «стучала», а брак был принудительно расторгнут. После разрыва студией контракта из-за проблем вызванных прописываемыми студийными врачами таблетками, гастролировала с концертами. Начала сниматься снова, погибла от случайной передозировки барбитуратов.

Питер О'Тенри, новеллист. Мастер рассказа, классик. Был фармацевтом, ковбоем, землемером, кассиром, счетоводом, издателем Rolling Stone. Первый рассказ создал в тюрьме. Писал короткие человеческие новеллы, с оригинальными сюжетами и тонким юмором. Погиб от цирроза печени и диабета. Посмертно реабилитирован.

Джек Керуак, писатель, буддист. Создатель жанра спонтанной, по принципу джазовой импровизации, исповедальной и эмоциональной прозы. Жил и писал в дороге, собирал рукописи подклейкой листов в ленту. Погиб от цирроза печени.

Диана Арбус, фотограф. Один из самых известных. Снимала трансвеститов, людей с уродствами, затем создала жанр схваченного «странного» момента обычной жизни. Имеет характерный квадратный формат фото. Страдала от гепатита, депрессии, психосоматических болей. Совершила суицид.

Слепой Вилли Джонсон, блюзмен, проповедник. Был ослеплён мачехой. Дважды женат, выступал на улицах с жёнами. Записывался, оказал заметное влияние на блюз. Жил на развалинах своего сгоревшего дома. Заболел малярией, погиб от болезни из-за обусловленного расизмом отказа во врачебной помощи.

Грэм Чепмен, артист, сценарист, продюсер, композитор, гей. Знаменит как участник абсурдистской, с юмором типа «банды старушек» и «шутка как стратегическое оружие», комик-группы «Монти Пайтон», сделавшей, в частности, фильм пародирующий историю жизни Христа; персонажем-военным, прерывавшим особо безумные скетчи фразой «Стоп! Это глупо.». Пил, курил, погиб от рака лёгких.

Михаил Афанасьевич Булгаков, писатель, драматург. При жизни известный как автор пьесы о Белой Гвардии, написал в стол повести о Мольере, о превращении пролетария в человека и обратно, и планетарно известный роман, в котором любовь торжествует над смертью, Иисус прощает Пилата, а Сатана наказывает лживое общество. На фоне травли властью погиб от болезни почек.

Джон Лэнгшо Остин, философ. Автор теории речевого акта, идеи что речь это, вместо набора констатаций, набор высказываний, цель которых, в первую очередь, оказать воздействие на собеседника. Один из авторов мысли, что большинство философских проблем это результаты попытки объективно изучать отсутствующие объективно обобщения. Погиб от рака лёгких.

Марина Ивановна Цветаева, поэт. Начала писать стихи в шесть, в восемнадцать опубликовала книгу и стала знаменитой, в двадцать вышла замуж. Одна из дочерей погибла от голода в гражданскую, чтобы спасти другую вынуждена была эмигрировать. Содержала семью на скромные доходы от прозы. По возвращении из эмиграции власти посадили другую дочь и мужа. На фоне нищеты, голода, отсутствия возможности прокормить сына, начала войны, покончила с собой. Посмертно, что исключительный случай, прощена Церковью — количество бед в её жизни было явно больше чем может выдержать современный творческий человек.

Дуглас Адамс, писатель. Автор серии «Автостопом по Галактике». Книжки строил на английском юморе, по логике которого за сносом дома при постройке автотрассы следует снос Земли при постройке трассы космической, инопланетные бюрократы гораздо хуже земных, ответ на вопрос о смысле жизни получить просто, 42, но сложно понять что он значит, и т.д.. Погиб от сердечного приступа на фоне мало задавшейся личной жизни.

Нико, певица, поэт, композитор, музыкант, актриса, модель. Определила голос, поэтику, и внешность божественного женского рока и протопанка. Странствовала между разными странами, имела случайную личную жизнь. Была наркоманкой, но погибла в результате медицинской ошибки после падения с велосипеда.

Джоуи Рамон, певец, автор песен. Один из создателей панка. Заложил основы стиля в котором музыканты должны быть одеты как хулиганы, желание играть музыку должно быть важнее умения играть, а песни должны быть как можно жёстче и короче. Икона контркультуры. Погиб от рака лимфатической системы.

Анна Павловна Павлова, балерина. Одна из самых известных в истории. Из многих написанных специально для неё композиций одна является визитной карточкой балета как такового. Много гастролировала, жила в разъездах. Заболела в гастролях простудой, простуда моментально переросла в губительное воспаление лёгких.

Гленн Гульд, пианист, органист, композитор. Знаменит как интерпретатор музыки Баха. Каждый раз играл по новому, считал исполнение творческим поиском. Перешёл от живых выступлений к производству записей, жил затворником. После инсульта и регресса был отключён от медицинской аппаратуры.

Сергей Михайлович Эйзенштейн, режиссёр театра и кино, теоретик искусства, художник, сценарист, педагог. Снял лучший фильм в истории, классик. Много ездил, как по стране, так и за рубеж. Сделал ленту про Ленина. Сотрудничал с Прокофьевым. Попав в опалу, сознательно загнал себя работой. Погиб от инфаркта.

50 лет 2 месяца

Отношения периода рассматриваемы как отношения:

Периода от 31 года до 63 лет

Символически: Единство это Единство

Общая характеристика типа: Зеркало

Айседора Дункан, танцовщица. Создатель свободного танца. Противопоставила классическому набору па свободное движение, идущее от чувства. Танцевала в хитоне, босиком. Была замужем за Есениным. Потеряла детей в автокатастрофе, затем погибла сама из-за попавшего в колесо автомашины слишком длинного шарфа.

Леонид Фёдорович Быков, режиссёр, сценарист, актёр. В юности дважды безрезультатно пробовал поступить в лётное училище. Снял знаменитый фильм про поющую эскадрилью, на взгляд большинства настоящих пилотов лучшую ленту о военных лётчиках. Будучи всенародно любим, на обгоне трактора столкнулся в лоб с грузовиком.

Ди Ди Рамон, музыкант, поэт. Один из основателей и бас-гитарист группы Ramones. После распада группы выступал сольно, записал альбом смешавший в кучу все популярные жанры и названный критикой «самым большим провалом в истории». Погиб от передозировки героина.

Майкл Джексон, певец, композитор, хореограф, танцор, актёр, бизнесмен. Начал выступать в пять лет, сольный альбом выпустил в четырнадцать. Из-за трудного детства имел зависимость от дружбы с детьми и скандалы с правосудием, из-за хореографии и пиротехники имел зависимость от обезболивающих. При подготовке явно выходящей за пределы возможностей человека серии супершоу погиб от их передозировки.

Альфонс Алле, юморист. Автор фразы «Никогда не откладывая на завтра то, что можно сделать послезавтра», картины «Битва негров в пещере глубокой ночью», беззвучного марша. Друг Сати. После того, как врач прописал ему постельный режим, провёл вечер в ресторане с друзьями, и шутил что завтра умрёт.

Мольер, драматург, директор театра, актёр. Самый известный комедиограф планеты. Высмеивал ханжество, лицемерие, лжеучённость, и плохих врачей. В своём главном произведении сделал злодея духовным лицом. Имел проблемы с прототипами, личной жизнью, но безусловную поддержку короля. Погиб от приступа подагры.

Замятин Евгений Иванович, писатель, критик, публицист. Знаменит антиутопическим романом, первым в своём роде, и ставшим образцом для последующих. Персонажи книги имеют вместо имён номера, секс по жетонам, живут в домах с прозрачными стенами без штор, и так далее. Погиб в эмиграции от сердечного приступа.

Марсель Пруст, писатель. Написал отчасти автобиографический роман «В поисках потерянного времени», в котором, первый в истории искусства, перетасовал части, предоставив читателю самому собирать историю из её фрагментов. Простыл на прогулке, погиб от воспаления лёгких.

Наполеон Бонапарт, император, военный. Захватил власть путём после революции и анархии. Прекратил террор и коррупцию, провёл реформы. Внутренние проблемы страны решал посредством завоевательных войн, сначала успешно, потом нет. Погиб в ссылке от болезни, возможно гепатита или онкологии.

Александр Степанович Грин, писатель, поэт. Создатель своего собственного мира юношеской и романтической сказки. К примеру, в его «Алых Парусах» принц влюбляется в золушку, и сам реализует её мечту. В «Блистающем мире» полёт человека это символ полёта духа, и всё произведение можно понимать переносно. Погиб от болезни на фоне опалы, нищеты, голода.

Уильям Шекспир, драматург, поэт, директор театра. Самый знаменитый драматург планеты, первым начал писать пьесы в которых каждый персонаж обладает реалистичным характером. Равно успешен в трагедии, комедии, исторической хронике, сонете, притом демонстрирует в них превосходные знания всех наук своего времени, которые по образованию иметь должен был бы навряд ли. Обстоятельства жизни известны мало, одна из главных загадок истории.

Кристофер Ривз, актёр, режиссёр, сценарист, общественный деятель, супермен. Прославился как актёр ролью Супермена. В жизни был пилотом, яхтсменом, наездником. В результате падения с коня почти треть её провёл в инвалидном кресле, занимаясь благотворительностью. Погиб от сердечного приступа.

Бернард Луазо, повар. Защитник традиций французской кухни. Кавалер Ордена Почётного Легиона. Двадцать лет лучший шеф-повар Франции. В ситуации снижения рейтингов его ресторана традиционной кухни, и повышения оценок интернационального смешения кухонь, фьюжна, покончил с собой.

Николай Николаевич Поликарпов, авиаконструктор. Король истребителей. После гибели Чкалова в испытательном полете без разрешения конструктора, был отстранён, и тщетно предлагал стране новые самолёты, бывшие на деле лучшими. Погиб от возникшей на нервной почве болезни желудка.

Михаил Иванович Глинка, композитор. Основоположник русской классической музыки, первым написал на основе народных мотивов и сюжетов музыку симфоническую, религиозную, оперу. Автор оперы «Жизнь за Царя». После фиаско и эмиграции погиб от вызванной простудой болезни.

Грейс Келли, актриса, княгиня. Дочь предпринимателей-миллионеров, с детства в высшем обществе, на артистической карьере настояла. Будучи самой кассовой и знаменитой актрисой своего времени, бросила карьеру решительно, и вышла замуж за Князя Княжества Монако. Ушла из жизни в больнице после вызванной инсультом автокатастрофы.

Рой Орбисон, певец, композитор, поэт, мелодист. Классик поп-музыки. В жизни лишь слегка застенчивый, обаятельный и общительный человек, открыв образ держащего дистанцию интроверта в чёрных очках и с гитарой, следовал ему всю жизнь. Оглушительно пел едва открывая рот и стоя по стойке «смирно». Повлиял на Элвиса и, в ещё большей степени, на The Beatles. Погиб от сердечного приступа.

Фрэнк Заппа, композитор, поэт, мульти-инструменталист, продюсер. Создал собственный музыкальный стиль, музыкальную сатиру, с намеренно абсурдными и сексистскими текстами. В группу собирал одних виртуозов, все потом имели значительные сольные карьеры. Погиб от рака простаты.

Джереми Гарсия, гитарист, композитор, поэт. Один из создателей «психоделического рока». Первым поощрил обмен записей своих концертов и начал возить в тур звуковую аппаратуру грузовиками. Погиб от сердечного приступа в процессе реабилитации от наркотической зависимости.

Джон фон Нейман, математик. Создатель структуры современных компьютеров, теории игр, концепции клеточных автоматов, математического прогноза погоды. Первым решил задачу математического прогноза погоды. Погиб от рака кости и мозга, вызванных участием в проекте по созданию атомной бомбы.

Энрико Ферми, физик. Один из основоположников квантовой физики, рассматривающей реальность как состоящую из целочисленных состояний на наноуровне. Первым провёл стабильную атомную реакцию с выделением энергии. Погиб от рака желудка, вызванного участием в создании атомной бомбы.

53 года 4 месяца

Отношения периода рассматриваемы как отношения:

Творческие

Символически: Единство это Чудо

Общая характеристика типа: Обновитель

Филлип К. Дик, писатель. Под маркой фантастики решал философские проблемы и исследовал вопросы относительности. Романом, главного героя которого зовут Деккерт, доказал, что человеком мы считаем поступающего человечно, даже если он робот. Использовал амфетамины. После отказа мозга был отключён от медицинской аппаратуры.

Михаил Васильевич Ломоносов, просветитель, учёный, поэт. Из крестьян. Создал Академию Наук, физическую химию, термодинамику, научную теорию атмосферного электричества, корпускулярную теорию света, химическую промышленность. Создатель современной русской речи, которую улучшали затем на той же самой основе. Погиб от воспаления лёгких.

Пётр Ильич Чайковский, композитор, психастеник, гей. Преобразователь русской музыки, первым сделал её планетарно исполняемой. Знаменит фортепианным концертом, в котором солист и оркестр впервые вместо соревнования действуют сообща; балетами, оперой по роману Пушкина, симфониями. Погиб от случайной и скоротечной холеры.

Владимир Ильич Ленин, вождь, философ, политик. Стал революционером в результате убийства брата-революционера властью. Революцией 1917го года превратил Россию в первое на планете государство в котором вся крупная собственность была общественной. Решал социальные проблемы внутренним террором. Погиб от последствий покушения и вызванного перенагрузкой артеросклероза.

Вивьен Ли, актриса. Имеет Оскары за фильмы «Трамвай «Желание»» и «Унесённые ветром», снятые по двум главным американским сюжетам. Её персонажи это феминистки по сути. Была чрезвычайно энергична и в жизни, актрисой вместо звезды. Страдала биполярным расстройством, погибла от туберкулёза.

Мария Каллас, оперная певица. Заменив набор технических приёмов передачей роли каждой интонацией, дополнив интонирование пластикой и мимикой, превратила оперу в драматический театр. Певица века, «четыре голоса», была способна петь на разные голоса, и произведения разных диапазонов без перенастройки. Страдала редким заболеванием, сократившим карьеру и приведшим к ранней гибели.

Ричард Николаевич Викторов, режиссёр. Знаменит фильмами про космические путешествия для, и про, подростков и юношей с девушками. При технической точности, выдающейся относительно уровня доступных материальных средств, решал творчеством, однако, проблемы взросления, в частности полового развития. Погиб от инфаркта.

Джим Хенсон, кукольник, сценарист, режиссёр, актёр, продюсер, гуманист. Знаменит телевизионным «Мuppet Шоу», в котором кукольный театр имеет гримёрки, отношения между актёрами-куклами продолжаются и за сценой, приглашённая звезда-человек участвует в них тоже, и так далее. Погиб от пневмонии, шоу идёт до сих пор.

Рене Декарт, философ, физик, математик. Создатель аналитической геометрии, автор понятия импульса. Полагал, что из мышления следует факт мыслящего, а остальное нужно проверять. Считал что беспорядочная любовь лучше упорядоченной бесчеловечности. Погиб от пневмонии или был отравлен за социалистические взгляды.

Андрей Арсеньевич Тарковский, режиссёр кино, сценарист. Самый известный российский контркультурный режиссёр. Сын значительного поэта. Мастер подобных голландской живописи медленных планов. Традиционалист, утверждал духовность, отрицал технический прогресс. Погиб от рака лёгких.

Питер Селлерс, актёр. Многократный номинант Оскара. Знаменит ролью глуповатого инспектора в «Розовой Пантере» и четырьмя ролями в антивоенном фарсе «Доктор Стрейнджлав, или как я перестал бояться и полюбил бомбу», притом является автором большей части их реплик. Погиб от сердечного приступа.

Зверев, Анатолий Тимофеевич, художник, поэт. По большей части самоучка. Автор множества рисунков, посредством одного взмаха кисти передавал саму суть изображённого, цветовыми пятнами достигал настоящего объёма. В результате одновременного ухода из жизни матери и любимой женщины заболел и умер.

Дел Шеннон, певец, автор песен, аранжировщик. Один из крайне малого числа исполнителей которые умудрились аранжировать и исполнить песню The Beatles лучше чем сами битлы. Сотрудничал как автор и аранжировщик со многими известными исполнителями. Покончил с собой на фоне алкогольной зависимости.

Максимилиан Александрович Волошин, поэт, художник, критик. Известен как путешественник, пешком обошёл половину Европы, и тем созданием филиала рая на Земле. В своём доме в Коктебеле укрывал от проблем множество талантливейших людей, в том числе представителей обеих сторон Гражданской Войны. Спас, к примеру, Мандельштама от верной гибели. Погиб от инсульта.

Эмили Дикинсон, поэт. Вероятно, первый из символистов в правильном смысле этого слова. Писала короткие стихи без названий, с использованием обозначенных заглавными буквами слов в качестве метафор. После разрыва с любимым стала затворницей. При жизни опубликовала всего десять стихотворений. Погибла от болезни почек.

Иосиф Александрович Бродский, поэт, переводчик, эссеист, драматург, профессор. Индивидуалист, поставил планетарную культуру выше национальной. Сначала был сослан, затем выслан. В эмиграции преподавал литературу в качестве профессора. В поэзии двигался от эмоции к абстракции. Погиб от вызванного продолжительным артеросклерозом инфаркта.

Билл Хейли, певец, гитарист, композитор, поэт. Своей музыкальной композицией сделал рок-н-ролл популярным. К слову, гитарист его группы случайно погиб через неделю после её записи, открыв собой длинный список погибших рокеров. Повлиял на Элвиса и The Beatles. Погиб от опухоли мозга.

Джонни Рамон, гитарист. Один из создателей группы Ramones. Своим стилем игры, позаимствованными из одной записи The Beatles частыми аккордами на перегруженном усилителе, создал звучание панка и «тяжёлого металла». Отбив у Джоуи Рамона девушку, вызвал распад группы. Погиб от рака простаты.

Адольф Гитлер, вождь, психопат. Фюрер Германии. Бывший художник, вторым путчем пришёл к власти в требовавшей военного реванша стране. Создал уничтожавшее людей по расовому признаку тоталитарное государство, планировал распространить его на всю планету. Начал глобальную войну. Проиграв её, покончил с собой.

Абрахам Линкольн, президент. Избрание его Президентом спровоцировало в расколотых на рабовладельческую и свободную части США гражданскую войну. Победил посредством юридического освобождения вставших на его поддержку рабов и раздачи им земли. Был убит патриотом.

Казимир Северинович Малевич, художник. Основатель супрематизма, течения авангарда выражавшего чистое движение наборами простейших фигур. Сотрудничал с Хлебниковым, был другом Хармса. Автор знаменитого «Чёрного квадрата», достигающего результата одной формой канта. Погиб от рака предстательной железы.

Людвиг ван Бетховен, композитор, дирижёр, пианист. Классик. Создал романтизм в музыке, первым передал музыкой бурную страсть. Автор фортепианного стиля игры, чередования тихих и громких фраз, и в оркестре, и в инструменте. В середине жизни утратил слух, основные произведения написал глухим. Посвятил Наполеону симфонию, снял посвящение как только тот стал тираном. Погиб от болезни печени.

Данте Алигьери, поэт, мыслитель, богослов, политик. Один из создателей современной итальянской речи. В своей «Комедии», описывающей путешествие через ад, чистилище, и рай, синтезировал всю средневековую культуру. В середине жизни был изгнан, большую часть произведений создал в изгнании. Погиб от малярии.

56 лет 7 месяцев

Отношения периода рассматриваемы как отношения:

Интуиции

Символически: Единство это Ясность

Общая характеристика типа: Конструктор

Стив Джобс, бизнесмен, изобретатель, дизайнер, буддист. Сделал выгодными бытовой компьютер с графическим экраном, карманный компьютерный аудиоплеер, мобильный телефон, электронный планшет, продажи через компьютерную сеть. Использовал сюжет Оруэлла в рекламе. Погиб от рака поджелудочной железы.

Хамфри Богард, актёр. Считается лучшим актёром Голливуда. Многократно получал Оскар. Знаменит фильмом «Касабланка». Самоучка. Играл внешне осторожных, но внутренне благородных персонажей. Манкировал госпитализацией, погиб от рака пищевода.

Сергей Павлович Дягилев, антрепренёр. Посредством «Русских сезонов» сделал планетарно известными русские оперу, балет, живопись, культуру. Современное планетарное отношение к русской классической культуре во многом результат его усилий. Заболев диабетом, десять лет манкировал лечением. Погиб от болезни.

Ошо, Бхагван Шри Раджниш, гуру, профессор философии. Создал собственное учение, которое можно назвать «синтетическим антиконцептуализмом», и духовную практику, в которой просветление достигается расслаблением после нагрузки. Погиб либо от СПИД, либо от последствий намеренного облучения радиоизотопами в тюрьме.

Вольфганг Паули, физик. Открыл спин, нейтрино, свой принцип. Один из создателей квантовой механики, автор понятия синхронности как вневременного единства, идеи единства материи и коллективного бессознательного. Выводил технику из строя одним присутствием. «Совесть физики», бескомпромиссный оппонент. Погиб от рака.

Энди Уорхол, художник, продюсер, гей. Создатель поп-арта. Пародируя общество массового производства, создал «Фабрику», в прямом смысле штамповал картины кричащими красками, поставил это дело на поток. Продюсировал Нико. Выжил в покушении, погиб во сне от остановки сердца, после простой операции на жёлчном пузыре.

Джордж Харрисон, гитарист, композитор, поэт, кришнаит. Гитарист The Beatles. Предпринимал шаги по совмещению популярной музыки с религиозными текстами ещё в группе, после её распада создал религиозный рок как направление. Спонсировал «Монти Пайтон», в частности фильм пародирующий историю самих The Beatles. Погиб от спровоцированного покушением психопата рака мозга.

Барри Вайт, певец, композитор, поэт, аранжировщик, продюсер. Создатель стиля диско. Владелец уникального низкого баритона, автор лёгкой музыки с эротичными текстами, настолько типичной и популярной, что её используют для указания на исторический период. Погиб от вызванного превышением веса отказа почек.

Джеймс Джойс, писатель. Знаменит романом «Улисс», в котором показал обычный день обычного человека как полный отсылки ко всей планетарной культуре, и экспериментального романа с неологизмами и каламбурами из семидесяти разных наречий, и крайне запутанным сюжетом. Погиб от последствий глаукомы.

Сергей Павлович Королёв, конструктор, организатор, планирист. Создатель практической космонавтики, первым вывел на орбиту планеты спутник, человека, получил фотографии обратной стороны Луны. Погиб в простой операции на кишечнике от врачебной халатности и последствий лагерной ссылки.

Эрик Сати, композитор. Создал фоновую музыку и минимализм как направление. Один из авторов эстетики простоты и точности. Определил время на полвека. Изобрёл «подготовленное фортепиано», клал на струны монетки для достижения особого звука. Погиб от цирроза.

Вирджиния Вульф, писатель, критик, платонический гей. Писала в стиле потока сознания. Один из её романов это история человека прожившего сотни лет, и бывшего сначала мужчиной, а потом женщиной. Страдала видениями и голосами, головными болями. Совершала попытки суицида, покончила с собой.

59 лет 9 месяцев

Конец подпериода: 63 года ровно

Отношения периода рассматриваемы как отношения:

Всемирные

Символически: Единство это Мир

Общая характеристика типа: Всезнайка

Кларк Гейбл, актёр кино. Снялся в главной мужской роли в «Унесённых ветром». В результате гибели жены в автокатастрофе пошёл на войну, возвращён командованием из-за множества вылетов с экипажами тайком. В конце жизни потерял популярность, был готов на всё ради роли. Погиб от сердечного приступа вызванного диетой и перенагрузкой. Его последний фильм это и последний фильм Монро.

Гэри Купер, актёр. Один из первых дважды лауреатов Оскара. Играл скупых на эмоции, но изредка проявляющих сильные чувства персонажей. Дружил с Хэмингуэем. Погиб от рака простаты.

Вальтер Скотт, писатель, поэт, сэр. Возродитель народной памяти. Секретарь суда Шотландии, начал писать со стихов, на романы перешёл чтобы окупить собственную типографию. Создал жанр исторического романа, в котором вымышленные события происходят на фоне реалистичного контекста. Погиб от инсульта.

Лев Давидович Ландау, физик. Автор фундаментального курса классической физики, создатель и поныне существующей научной школы. Накануне открытия попал в автокатастрофу, кому, за десять лет вернулся к активному труду. Погиб от тромбоза после операции на кишечнике.

Лев Давидович Троцкий, революционер, оратор. Практический организатор 1917го, убедил солдат присоединиться. Считал что сохранение завоеваний и свобод Революции возможно только распространением её на всю планету. После гибели Ленина проиграл в борьбе за власть. В эмиграции убит спецслужбами.

Евгений Львович Шварц, сказочник, драматург. Писал пьесы на основе сказочных сюжетов, преобразуя их и добавляя целые измерения смысла. Дракон у него это результат потребности людей в бесправии, а персонажи часто сознают, что они персонажи, и сами поступают так, как положено ролями. Погиб от инфаркта.

Сергей Сергеевич Прокофьев, композитор, пианист, дирижёр, органист. Первым пришёл к использованию диссонанса, передавал им технологическую мощь эпохи и аморальность или жестокость отношений, как, к примеру, в знаменитом балете по Шекспиру и Втором Концерте. Один из малого числа возвращенцев. Погиб от гипертонического криза.

Эрнст Хэмингуэй, писатель. Нобелевский лауреат. Воспевал природу как место экзистенциального одиночества, известен антивоенными романами и сильными духом персонажами. Трижды воевал. Тайная слежка властей привела к паранойе, её лечение лишило творческой способности. Покончил с собой.

Людвиг Витгенштейн, философ. Создатель логического позитивизма. Полагал что речь это отражение мира, состоящего из фактов. Предложение считал отражением факта. Все предложения без объективной фактической основы, этические, эстетические, метафизические, считал бессмысленными. Погиб от рака простаты.

Карл Сеган, астроном, астрофизик, популяризатор науки. Первым предположил существование океана на спутнике Юпитера Европе, пылевые бури на Марсе, высокую температуру и плотность атмосферы Венеры. Один из авторов модели глобальной «ядерной зимы», существенно снизившей риск военной катастрофы. Знаменит популяризирующими космические исследования телепередачами. Погиб от пневмонии.

Абрахам Маслоу, психолог. Основатель гуманистической психологии, доказывающей что человек самостоятелен, и потому должен изучаться как самообусловленный вместо как обусловленный извне. Автор понятия самоактуализации и идеи иерархии потребностей. Погиб от инфаркта на прогулке труссой.

Николай Семёнович Голованов, дирижёр, композитор, пианист, преподаватель. Будучи композитором в первую очередь религиозным, в безбожной стране писал в стол, реализуясь оригинальными, со множественным переписыванием партитуры, дирижёрскими трактовками классики. Главный дирижёр своего времени, был уволен три раза, после третьего умер от болезни.

Итак, можно видеть что разделение на подпериоды действительно имеет место.

Нет возможности отрицать, что часто смысл жизни гения и смысл периода, в котором он гибнет, совпадают точно; увлекающемуся читателю разумно перечитать список ещё раз, каждый раз сопоставляя с краткими жизнеописаниями гениев описания их групп.

Всё ещё сомневающемуся читателю можно рекомендовать изучить тот или иной случай подробнее. Обычно гений демонстрирует соответствующую периоду черту характера задолго до гибели, чему есть многочисленные свидетельства.

Плюс, обращают на себя внимание многократно встречающиеся в перечне цепочки подобий, когда похожими в прямом или переносном смысле оказываются, к примеру, обстоятельства гибели. При дальнейшем увеличении объёма выборки, по всей видимости, получилась бы «бесшовная» картинка, с плавным перетеканием одной истории в другую.

То есть, вместо разделения на правое и левое и выделение их различий, которые всегда существуют, этот набор примеров показывает присутствие закономерности, и потому даёт предсказательную силу.

В частности, Эми Уайнхауз погибла уже после открытия этого принципа. Её уход из жизни был предсказан по особенностям её творчества. Можно быть уверенным, что попытки его предотвратить имели место, но они остались безрезультатными. В отличие от других подобных историй, в которых, надо полагать, сосредоточенность была меньшей.

Сомнительно, что возможно как либо помочь гению, который поставил всё на одну лошадку задолго до встречи с психологом. Скорее всего он будет продолжать идти по своему гибельному пути.

Но можно заранее с высокой точностью предсказать индивидуальный, кажущийся аperiodическим, кризис развития человека более уравновешенного, который поставил на одну лошадку многое.

Известно когда именно обусловленный биологией организм и социальная среда, как минимум ощущающая состояние этого организма, перестанут поддерживать его владельца в соответствующих определённом возрасту начинаниях.

Известно к какому именно следующему отношению ему нужно своевременно перейти, или погибнуть.

Заранее помогая развивать это следующее отношение, можно заранее отменить кризис. Помогая проявлять отношение, которое соответствует фактическому возрасту сейчас, можно способствовать социализации.

И ещё, возможно, на основании полученного знания, составить точную периодизацию стабильного развития, значительное отклонение от которого в сторону ускорения создаёт проблемы подобные проблемам гения, а в сторону замедления навряд ли возможно в силу отсутствия биологических и социальных условий.

Вот эта точная периодизация.

Периодизация стабильного развития

Начало периода	Проявление
15 лет	Замкнутость, погружённость в свои чувства
16 лет 7 месяцев	Интерес к выражающим чувства предметам, символам, атрибутике, одежде, возможно зачатие ребёнка
18 лет 2 месяца	Выражение чувств действиями, возможно чрезмерное, аффектации, интерес к музыкальным шоу, театру и кино
19 лет 9 месяцев	Чувственная привязанность, зависимость от любимого человека или доминирование над ним, влюблённость
21 год 4 месяца	Любовь как эмоциональные приятельские отношения, компаниями, парами, семьями, сексуальные отношения
23 года	Видение мира через эмоции, отклик чувствами на чувства, сочувствие
24 года 7 месяцев	Выравнивание чувств, появление устойчивых эмоциональных отношений
26 лет 2 месяца	Зачатие и рождение ребёнка, чувственное творчество, создание песен, стихов, картин
27 лет 9 месяцев	Предвосхищение чувств, своих и других людей
29 лет 4 месяца	Эмоциональное смирение, отказ от идеи отдельности собственных чувств от чувств других людей

Начало периода	Проявление
31 год	Погруженность в свои мысли, стремление к рефлексии
34 года 2 месяца	Объективное выражение понимания посредством продуктов деятельности, возможно зачатие ребёнка
37 лет 4 месяца	Образование и педагогика, преподавательская деятельность, активное проявление образа жизни действиями
40 лет 7 месяцев	Интеллектуальная привязанность, зависимость или доминирование, встраивание образа жизни в социальные иерархии
43 года 9 месяцев	Близкие интеллектуальные отношения, вступление в профсообщества равных
47 лет	Публичные выступления эмоционально образовательного толка
50 лет 2 месяца	Видение мира через понимание, ответ образом на образ, образность, стабилизация образа жизни
53 года 4 месяца	Интеллектуальное творчество, создание нового знания, сознательные научные открытия, возможно зачатие и рождение ребёнка
56 лет 7 месяцев	Предвидение своих соображений и мыслей других людей
59 лет 9 месяцев	Интеллектуальное смирение, отказ от идеи отдельности собственных мыслей и образа жизни от мыслей и образов жизни других людей

Ещё раз следует отметить что развитие в приведённой периодизации, вместо максимально быстрого, в котором в подпериодах всё происходит настолько рано насколько возможно, максимально стабильное, такое, что откладывать то или иное дальше нет возможности.

К досаде, на более подробную таблицу просто нет места.

Но читатель внимательный, сопоставив с предыдущим списком ту, что есть, легко поймёт, что происходящее в том или ином малом подпериоде обусловлено развитием как, говоря условно, рассмотрением смысла его основного периода через призму смысла какого-то иного. И домыслит детали периодизации самостоятельно.

Так же следует отметить что базис её, при добавлении очередного примера гениальности, только увеличивал в точности каждый раз. Гении, возраст гибели которых приходился на окончание того или иного подпериода, демонстрировали и черты следующего, задолго до приближения обоих. Те, возраст гибели которых приходился на начало — своеобразный негативизм, придавали его содержанию особое значение, но с отрицательным знаком. Максимальное и точное выражение смысла периода приходилось где-то на середину, и так далее. Нет оснований ожидать каких либо исключений.

Подробное рассмотрение того или иного примера отдельно, с хронологией жизни гения, показывает обычно и момент его «инициации», когда он был «заражён» отношением позднего возраста, и, если есть, индивидуальные кризисы, которые приходились на возраста, обусловленные иными, менее значимыми отношениями; а, главное, то, что и жизнь и смерть были социально обусловлены.

В качестве примера такого подробного рассмотрения, разумно привести историю жизни первого космонавта планеты, Юрия Алексеевича Гагарина.

Гагарин

Возраста ключевых событий жизни Юрия Алексеевича Гагарина:

Событие	Возраст	Период
Рождение в Клушино	0	Предмет это Дом
Начало войны	7 лет 3 месяца	Близость это Дом, Пограничник
Пошёл в школу	7 лет 5 месяцев	Близость это Дом, Пограничник
Стал свидетелем спасения лётчиком лётчика	7 лет 6 месяцев	Близость это Дом, Пограничник
Начало фашистской оккупации	7 лет 7 месяцев	Близость это Дом, Пограничник
Спас брата от фашиста	Нет даты	
Стал свидетелем огненного тарана	Нет точной даты	
Окончание оккупации	9 лет 1 месяц	Близость это Действие, Затейник
Победа, переезд в Гжатск	11 лет 2 месяца	Близость это Любовь, Естественные ощущения
Окончил шестилетнюю школу	15 лет 2 месяца	Любовь это Дом
Поступил в училище и вечерку в Люберцах	15 лет 6 месяцев	Любовь это Дом
Вступил в Комсомол	15 лет 9 месяцев	Любовь это Дом
Окончил семилетнюю вечернюю школу	17 лет 2 месяца	Любовь это Предмет
Окончил училище	17 лет 3 месяца	Любовь это Предмет

Событие	Возраст	Период
Поступил в техникум в Саратове	17 лет 5 месяцев	Любовь это Предмет
Пришёл в аэроклуб	20 лет 5 месяцев	Любовь это Сила, Воин чувства
Закончил аэроклуб	21 год 6 месяцев	Любовь это Близость, Приятель
Направлен в авиационное училище в Оренбург	21 год 7 месяцев	Любовь это Близость, Приятель
Закончил авиационное училище, женился, направлен служить в Луостанари	23 года 7 месяцев	Любовь это Любовь, Любовник
Рождение дочери	25 лет 1 месяц	Любовь это Единство, Исполнитель
Написал заявление с просьбой зачислить его в отряд космонавтов	25 лет 9 месяцев	Любовь это Единство, Исполнитель
Прошёл медкомиссию	25 лет 10 месяцев	Любовь это Единство, Исполнитель
Зачислен в кандидаты	25 лет 11 месяцев	Любовь это Единство, Исполнитель
Начало занятий	26 лет	Любовь это Единство, Исполнитель
Сдал экзамены, стал членом Партии Коммунистов	26 лет 3 месяца	Любовь это Чудо, Нонконформист
Знакомство с Королёвым	26 лет 5 месяцев	Любовь это Чудо, Нонконформист
Выбран в шестёрку первых	26 лет 7 месяцев	Любовь это Чудо, Нонконформист
Зачислен на должность космонавта	26 лет 10 месяцев	Любовь это Чудо, Нонконформист

Событие	Возраст	Период
Рождение дочери	26 лет 11 месяцев	Любовь это Чудо, Нонконформист
Выбран на первый полёт в космос	27 лет	Любовь это Чудо, Нонконформист
Полёт в космос	27 лет 1 месяц	Любовь это Чудо, Нонконформист
Поступил в Академию Жуковского	27 лет 5 месяцев	Любовь это Чудо, Нонконформист
Назначен командиром отряда космонавтов	28 лет 10 месяцев	Любовь это Ясность, Виртуоз
Крайний из регулярных визит за рубеж	29 лет 6 месяцев	Любовь это Мир, Мировлюбивый человек
Начал подготовку к следующему полёту	31 год 6 месяцев	Единство это Дом, Родной
Гибель Королёва	31 год 10 месяцев	Единство это Дом, Родной
Гибель Комарова, дублёром которого был	33 года 1 месяц	Единство это Дом, Родной
Закончил Академию	33 года 11 месяцев	Единство это Дом, Родной
Гибель в тренировочном полёте	34 года	Единство это Дом, Родной

До своего включения в отряд космонавтов Юрий Алексеевич внешне был обычным военным лётчиком, которых многие тысячи, отличавшимся разве что более крепким здоровьем, обаянием, и целеустремлённостью. Внутри он был другим.

Инициация его произошла из-за войны. Какой именно таран он видел, и видел ли вообще, нет возможности сказать точно — в смоленской области их было с десяток, а даты нет. Как минимум, слухи доходили практически наверняка, и больше одного раза. Нет и даты когда фашист пробовал убить брата.

Факт, что война поделила для него мир на своих, готовых погибнуть ради других, и чужих, которые готовы убить другого ради себя. По взрослому — на уровне сообразности вместо дистанции. Вместо более-менее — категорически. Но внешне это проявлялось относительно мало.

Самолёт МиГ-15, на котором летал Гагарин, по компьютерной модели — за точность уверен, поскольку сам её сделал по документации реального самолёта — машина простая в управлении. Он и сейчас один из самых популярных среди любителей авиации, именно из-за простоты. И отбор в отряд космонавтов был простым. Путь в космос мог прерваться когда угодно по малейшему отклонению, а место мог занять кто угодно из тысяч претендентов — с тем же самым результатом.

Звёздная дорога Юрия Алексеевича началась когда его заметил Королёв, и сразу выделил из отряда. Дело в том, что Гагарин внешне очень походил на сына тогдашнего руководителя страны, Никиты Сергеевича Хрущёва, Леонида Никитича, погибшего на войне. Очевидно, Сергей Павлович о сыне знал, и выбор был целенаправленным.

Сам полёт в космос планировался автоматическим. В теории, как подтверждает другая сделанная модель, космонавт мог бы пилотировать ракету, тогда первым стал бы испытатель, гениальный лётчик. Но на практике действия сводились к докладам по радио и на магнитофон о состоянии корабля и самочувствии, а запрос был в здоровье, особо психическом.

Поскольку ракета была военной, изначально беспилотной; корабль-спутник был на девяносто процентов совместим с разведывательным спутником-автоматом, который затем летал намного чаще космонавтов; а опыт космического полёта отсутствовал полностью, и врачи всерьёз опасались, что человек в космосе сбрендит.

От первого космонавта требовалась, вместо самостоятельности, системность, абсолютное доверие людям и технике, точное следование инструкции в ситуации серьёзного риска гибели, вероятностью около одной пятой. Гагарин нужным качеством обладал, и больше остальных. Гениально он вписывался.

Полёт человека, исторически представляемый как прорыв всего человечества в космос, был, что легко доказуемо фактами типа истории Карибского Кризиса, политическим инструментом, в крупном противостоянии сверхдержав, которое в какой угодно момент могло привести к глобальной термоядерной войне.

Космонавт стал демонстрацией технических возможностей, способности доставить тяжёлую термоядерную бомбу в какую угодно точку планеты. Призывом к миру, но и вызовом.

Вызов этот спровоцировал космическую, а точнее лунную, гонку, в которой потенциальные противники боролись за веру своих и чужих граждан, демонстрировали техническую мощь и социальную перспективность. Без, конечно, практических намерений Луну осваивать.

В то же время, Юрий Алексеевич безусловно изменился в результате полёта. Как — легко понять по тому, что говорят в интервью все слетавшие в космос: что Земля маленькая, что свою планету надо беречь, что границы государств из космоса заметить нет возможности.

Из представителя страны только он стал представителем всего человечества. Разделение на своих и чужих, надо думать, осталось, но ушло ещё дальше вглубь. Порядочность и её отсутствие перестали быть привязаны к политической системе.

Ещё одно доказательство того, что перемена мировоззрения была объективной — проведённое мной исследование киноплёнок, снятых в космосе первыми космонавтами, слетавшими сразу после Гагарина.

Основной результат его — наличие, у всех снимавших, пика продолжительности эпизода съёмки, за которым следует период минимальной продолжительности.

Космонавты, военные лётчики, специально обученные снимать эпизоды наиболее целесообразного хронометража, просто увлекались, а потом спохватывались, и уменьшали длительность эпизода, чтобы увеличить количество отснятого материала.

Выходит, процесс восприятия был в какой то степени вне контроля человека. Значит оно было внешним воздействием, и приводило к объективному изменению, начинающемуся с мировоззрения перерождению человека в космического.

Между тем, такой эке хомо был нужен пославшему его в космос государству только пока оставались шансы что всё человечество встанет под знамёна этого государства.

Тогда как вероятность победы в лунной гонке была с самого начала пятьдесят на пятьдесят, уменьшалась со временем, упала со смещением Хрущёва, радикально с гибелью Королёва, которого подавляющее большинство знавших его коллег называет человеком колоссальным, и практически стала равной нулю с гибелью Комарова, вскрывшей проблемы системные.

Постановка ещё более сложных задач откладывалась надолго. Общество, политически начав с атаки, переходило к глухой обороне. Гагарин становился ему без надобности, даже мешающим. Из полезного рекламного агента он превращался во вредно привлекающего внимание к поражению.

Обстоятельства гибели Юрия Алексеевича до сих пор продолжают быть смутными. Известно что он вылетел на учебный пилотаж на прилично устаревшем, но очень хорошо знакомом, МиГ-15УТИ, со сверхпрофессиональным инструктором Владимиром Сергеевичем Серёгиным, который в своё время был ведущим испытателем этой машины.

Однако, почему-то, с подвесными баками, серьёзный пилотаж затруднявшими, и бывшими без надобности в коротком вылете.

Известно что по каким-то причинам самолёт свалило в штопор. Факт, что данные по нижней кромке облачности были даны лётчикам с завышением, и разницы высот как раз оказалось мало чтобы избежать столкновения с поверхностью Земли.

Одна из версий, отстаиваемая другом Юрия Алексеевича, человеком который первым вышел в открытый космос, Алексеем Архиповичем Леоновым, что к сваливанию привёл близкий проход на сверхзвуке самолёта Су-15, оказавшегося в зоне пилотажа по воздушному хулиганству.

Однако модель самолёта Су-15, сделанная мной со всей возможной тщательностью, показывает, что при проходе таким, что жители окрестных сёл сначала видели его под низкой облачностью, пилот должен был заметить машину Гагарина и Серёгина на радаре, самое меньшее за минуту до встречи.

Су-15 это самолёт требовательный к лётчику. По доброй воле снижаться на малые высоты его пилот стал бы навряд ли, что подтверждается и свидетельствами о крайней сложности перехвата низколетящих целей на нём, выжимавшего литры пота из лётчиков буквально. Пилотировать сверхсовременную машину в том районе мог только профессионал, и профиль полёта точно соответствует профилю перехвата с радаром первого поколения, который видел цели только снизу вверх.

До какого-то момента Юрий Алексеевич был человеком которого, при его отсутствии, стоило бы выдумать. С какого-то момента — наоборот. Возможность стать другим или уйти в тень ему была полностью закрыта тем, что он был всему человечеству известен, именно в роли сына человечества.

А мёртвым он был очень даже кстати. Третьи имеющие отношение к космонавтике всенародные похороны за три года были достаточным намёком народу на то, что, мол, освоение космоса дело трудное, ждать скорых успехов нет резона, надо жить как жили. Для суеверных же специалистов хорошо подходило мистическое совпадение — гибель день в день с Бахчиванджи, пилотом первого реактивного самолёта.

Против своих Гагарин был совершенно беззащитен. Превращение своих в чужих было проблемой решение которой было за пределами его возможностей. Главная черта характера, которая из глубины души давала силу, стала пределом. Всё равно был ли вокруг злой умысел или бардак — вероятнее первое, но ему и то и то было чуждо ровно одинаково.

Безусловно Юрий Алексеевич чувствовал и понимал что происходит. Был и первый звоночек о растущей угрозе, и второй, уже совершенно конкретный. Как во многих похожих случаях, требовалось уйти в отшельники на пару лет — сделать это у него отсутствовала возможность.

Вариант, что он жив, и скрывается от народа в Звёздном Городке или на орбите — был бы возможен в теории, но на практике только если со всеми погибшими тогда, в года его жизни. Погибших слишком много чтобы их было возможно где-то на Земле скрыть, а какие-то иные пределы продолжают оставаться за пределами нашей доступности, и в целом этот вариант вне компетенции науки. Она об опыте, притом воспроизводимом.

Изучение историй жизни других представителей того же периода показывает, что дело обстоит одинаково с каждым гением социальная роль которого свелась к роли Родного. Папа рок-группы, «Брат Блюз», мать народа, Сын Божий — все они погибли в одном возрасте.

Тогда как человек чуть менее зафиксированный в такой роли имеет в соответствующем периоде только кризис. Но чем больше обстоятельства его жизни и характер похожи на обстоятельства жизни и характер Гагарина — тем больший.

Рассмотрение одной только истории жизни гения, крайне поверхностное, занимает семь страниц. Представленный список гениев, ещё более поверхностный, включает более ста человек. Как представляется, чтение семисотстраничного фолианта принесло бы читателю меньше пользы, чем самостоятельное изучение того или иного случая с предложенной стороны. Тем большей, чем более близким ему тот или иной гений кажется, и чем моложе он возраста гибели того или иного человека.

Закончив этим рассмотрение гениальности, посмотрим нет ли менее жёстких доказательств присутствия прогрессии развития. К примеру, в культуре.

Прогрессия развития в культуре

Идее развития вообще как минимум порядка шести тысяч лет — столько лет неолитическим изображениям архимедовой спирали, то есть спирали у которой радиус возрастает линейно с каждым следующим витком; архимедовой она называется потому, что геометрически точно описал её первым Архимед из Сиракуз, в двухсотых годах до нашей эры.

Геометрическая прогрессия, с кратным приращением, была математически описана Евклидом в трёхсотом году до нашей эры, но свидетельствующее о превращении её из чистой теории в практику изображение логарифмической спирали было дано только Декартом, в первой половине 1600х.

Существуют исследования, доказывающие что чуть раньше, в начале 1500х, она уже была сознательно положена в основу картин Леонардо. Притом сначала только части изображения, в, к примеру, «Даме с Горностаем», где по ней выписана одна голова, а потом всего полотна, в знаменитой «Моне Лизе».

Что важно, прогрессия в его картинах имеет золотое отношение, вместо двойки приблизительно 1.618. Меньшая часть в такой спирали соотносится с большей так как большая часть соотносится с целым. Так или иначе, идея развития прогрессивного впервые появляется в графической культуре в начале эпохи Возрождения, и в ней с тех пор используется широко; за более точным знанием отсылаю к специалистам, а сам лучше понимаю в музыке.

Флейты каменного века имеют всего четыре тона, и рассчитаны, видимо, на созвучие тоники, терции, квинты, и октавы. То или иное понятие гармонии, очевидно, было и в глубокой древности, но отсутствовало представление о музыкальном ладе.

Семитоновый звукоряд известен в европейской музыке, вероятно, с начала прошлого тысячелетия; современное его двенадцатитоновое состояние, квинтовый круг, было описано Иоганном Хайнрихом в 1728м.

Практическое же использование его впервые произошло в творчестве самое раннее Вивальди, а точно доказуемо — Иоганна Себастиана Баха, который в 1722м году написал двадцать четыре прелюдии и фуги, к каждой из тональностей двенадцатитонового со всеми диезами и бемолями звукоряда.

Современные исследования, в той или иной степени достоверно, показывают что Бах сознательно ставил тональности в соответствие определённым религиозным, христианским, сюжетам, так, чтобы каждая тональность выражала определённый смысл, всё время один и тот же. Однако он избегал такое соответствие указывать открыто.

Первым кто публично заговорил о том, что каждая тональность имеет свой собственный смысл был Роберт Шуман, композитор-романтик. Произошло это только в начале девятнадцатого века, и только часть музыкантов восприняла его слова всерьёз; собственно, всеобщее публичное согласие относительно такого факта отсутствует и сейчас.

Однако, изучение классических произведений одной тональности с известным программным смыслом показывает, что соответствие действительно присутствует; из наших соотечественников первым упомянул об этом Николай Андреевич Римский-Корсаков, а более-менее подробно заговорил Генрих Густавович Нейгауз, в конце позапрошлого и начале прошлого века соответственно.

То есть, выражение развития как прогрессии геометрической, прогресса, в музыке тоже имеет историю восходящую, самое раннее, к Возрождению, а гораздо вероятнее к более близким временам. И полного, безусловного, осознания его присутствия сейчас всё ещё нет даже среди самих музыкантов.

Вот оно в виде таблицы.

Нота	Период развития	Идеальный образ
До	Эмбрион.	Дом, своё тело, порядок, система, структура, уклад
Ре	0..1	Предмет, объект, объективный результат труда
Ми	1..3	Действие, действительность, труд
Фа	3..7	Сила, воля, власть, связь
Соль	7..15	Близость, подобие, приятельство, довольство
Ля	15..30	Любовь, волнение, чувства, эмоции
Си	30..60	Единство, понимание, сознание, интеллект

Следующая часть этой главы, с доказательством приведённого в таблице, может быть интересна только музыкантам и любителям классической музыки всерьёз. Обычному читателю разумнее всего поверить мне на слово и пропустить её — навряд ли он найдёт в ней знание полезное себе напрямую.

Мажорный лад означает радость относительно того как дела обстоят на задаваемом тональностью уровне развития.

Минорный — отсутствие такого довольства. Так, к примеру, тональность Ля минор означает отсутствие счастья в любви.

Диез выражает движение к следующему уровню развития. Так теоретический Ля-диез это переход от сочувствия к взаимопониманию.

Между ним и обычным Си-бемоль в действительности нет тождества. Бемоль выражает проявление отношений следующего уровня развития посредством отношений предыдущего.

Си-бемоль означает проявление уже имеющего место быть взаимопонимания сочувствием, что, конечно отличается от достижения ранее отсутствовавшего взаимопонимания на волне чувств. То и это принципиально различаются.

Сознавал это в полной мере, по всей видимости, только Иоганн Себастиан Бах, который написал ещё один том прелюдий и фуг в достаточно позднем возрасте.

Тональности этого тома, обозначенные обычно, имеют, вероятно, именно другие смыслы, для остальных композиторов теоретические. Смысл произведений второго тома иной, отличный от опусов первого.

Пока современного повторения такого достижения, насколько известно, нет, и вопрос последует ли оно. И композиторов осознавших смыслы обычных тональностей можно по пальцам двух рук пересчитать.

Рассмотрим доказывающие примеры, в которых связь тональности и смысла есть почти наверняка; в силу отсутствия места их меньше чем могло бы быть.

Тон.	Смысл	Примеры
Соль-бемоль мажор	Проявление близости связью	Ария Гремина Чайковского, Третий экспромт Шуберта
Ми-бемоль минор	Предмет есть, действия нет, умирание, депрессия	Пятнадцатый квартет Шостаковича, Шестая «Памяти жертв войны» Прокофьева
Ре-бемоль мажор	Проявление предмета порядком	Первый Прокофьева, Концерт Хачатуряна, Пятый момент Рахманинова
Си-бемоль минор	Любовь и сочувствие есть, единства нет	Тринадцатая Шостаковича, Первый Чайковского
Ля-бемоль мажор	Проявление любви близостью	Первая Элгара, Патриотическая Песнь Глинки
Фа минор	Силы нет, обречённая борьба	Четвёртая Чайковского, Второй Шопена, Аппассионата Бетховена, «Зима» Вивальди
Ми-бемоль мажор	Проявление действия предметом, труд	Третья и Девятая Шостаковича, Третья Бетховена, Третий Чайковского
До минор	Дома нет, себя нет, системная обречённость	Второй Рахманинова, Пятая Бетховена, Четвёртая, Восьмая Шостаковича

Следует отметить, что часть произведений идёт от обозначенной тональности к другой. Так Второй Концерт Рахманинова по частям это До минор, Ми Мажор, До минор, До мажор — от поражения к победе через активное действие; точно так же устроена и Четвёртая Чайковского.

Примечательно точное следование идее тональности в Тринадцатой Шостаковича, в основе которой стихотворения разных сюжетов, но одного настроения. Четвёртая его написана в разгар репрессий, а Восьмая — войны.

Тон.	Смысл	Примеры
Си-бемоль мажор	Проявление единства любовью	Вторая Мендельсона, Четвёртая Бетховена
Соль минор	Близости нет, близкое в тягость, друг далеко	Первая Чайковского, «Лето» Вивальди, первая баллада Шопена, «Адажио Альбинони»
Фа мажор	Сила	«Боже, Царя храни!», Шестая и Восьмая Бетховена, Шестая Моцарта, Третья Брамса
Ре минор	Предмета нет, нет результата	Реквием Моцарта, Первая Рахманинова, Двенадцатая Шостаковича
До мажор	Дом, порядок	Седьмая Шостаковича
Ля минор	Любви нет	Третья Рахманинова, Шестая Малера, «Сурок» и «К Элизе» Бетховена, Концерт Грига
Соль мажор	Близость, дружба	Четвёртый Рахманинова
Ми минор	Действия нет, ошибочные поступки	Десятая Шостаковича, Вторая Рахманинова

Про «Лето» Вивальди точно известно что композитор страдал астмой. Ему летнее время было тягостным.

Третья Рахманинова написана в эмиграции, речь в ней об отсутствии взаимной любви с Родиной. В его Первой, по всей видимости, отсутствие части от Ми, в совокупности с революционностью, привели к скандалу, стоившему композитору серьёзного кризиса, от которого он оправился только с написанием Второй, в которой логика движения от минора к мажору подтверждается опытом.

Седьмая Шостаковича написана в тяжёлом начале войны, и выбор тональности означает уверенность в будущей победе.

Тон.	Смысл	Примеры
Ре мажор	Предмет	Канон Пахельбеля, «Коронационный» Концерт Моцарта, Второй Равеля для левой руки
Си минор	Единства нет, общности нет	Восьмая Шуберта, Патетическая Чайковского
Ля мажор	Любовь, сочувствие	Пятнадцатая Шостаковича, Седьмая Бетховена
Фа-диез минор	Сила есть, близости нет, «на разрыв»	«Прощальная» Гайдна, Концерт Скрябина, Первый Рахманинова
Ми мажор	Действие	Первая Скрябина, первый квартет Чайковского
До-диез минор	Порядок есть, предмета нет	«Лунная» Бетховена, Седьмая Прокофьева, «Для берегов отчизны дальней» Бородина
Си мажор	Единство	Вторая Шостаковича, Вивальди и Моцарт принципиально избегали этой тональности вообще
Соль-диез минор	Близость есть, любви нет	Семнадцатая Мясковского
Фа-диез мажор	Сближение силой	«Поэма» Скрябина

Примечательно, что современный Гимн России, написанный, естественно, от До мажор, мелодически восходит к Канону Пахельбеля, и одному месту из финала Второй Рахманинова в Ми мажор.

Шестая Патетическая Чайковского изначально задумывалась как «Жизнь» в позитивном Ми-бемоль мажор, но в конечном счёте приобрела смысл отсутствия вечности каких либо начинаний, и впервые была исполнена за шесть дней до гибели композитора.

Можно видеть, что определённая связь тональности и содержания присутствует. Более того, композиторы сознательно использовали её знание, чтобы передавать послания понятные только посвящённым.

Второй Концерт Равеля, к примеру, написан в «предметной» тональности, для одной руки, весьма мрачен, и критика сходится на том что произведение содержит отсылки к военному опыту автора. Предмет, о котором идёт речь в Концерте, — отсутствующая рука.

Мясковский, своей Семнадцатой Симфонией, конечно, имеет в виду семнадцатый год, и намекает тональностью на то, что в обществе нет сочувствия — близость есть, все вместе, но нет любви людей друг к другу. Написана она в разгар репрессий.

Шостакович, сначала посвятивший Октябрю симфонию в тональности означающей полное единение — которую Вивальди и Моцарт вообще избегали использовать как божественную и вечную — , получив достаточный опыт жизни в социалистической действительности идёт ещё дальше, и пишет посвящённую тому же году симфонию в тональности намекающей на то, что нет объективных полезных результатов Революции.

Легко заметить, что в культуре профессиональное знание, вербальная передача которого отсутствует, постигаемое только самостоятельным изучением, оказывается основой для тайнописи в зрелости; и достаточно примеров ошибочного использования тональности по молодости, к примеру, упомянутая история с Первой Рахманинова отчасти может быть обусловлена подобной ошибкой.

Однако, так же как и с гениями, увеличение объёма выборки приводит к уточнению, выделяя целый пласт действительно классических произведений, в которых присутствует единая музыкальная речь, общая тем, что скрыто описывают развитие.

Часть из них явно написана с оглядкой на традицию без осознания её смысла. Часть, как в примерах тайнописи, идёт так далеко, что нет сомнений в понимании композиторами сути вопроса.

Завершая разговор о музыке здесь, следует добавить, что семь базовых цветов, которыми мы пользуемся как чем-то естественным, были выделены Исааком Ньютоном из единого спектра в конце 1600х, именно в соответствие нотам. Поэтому синестетические идеи Скрябина могут иметь объективное, общее для разных людей, продолжение. Возможен синтез музыки и живописи, говорящий одно разными способами.

Если говорить о литературе, то ещё одно моё исследование, частых слов и звуков речи, показывает, что в русской речи достоверно частое «у» означает угрозу, «ы» надрыв, «о» довольство, «э» прогресс, «а» радость, «ю» любовь, «я» яркость, «е» интеллектуальность, «и» интуицию; чем больше гласных в речи, тем она рациональней и искренней. Сами гласные, скорее всего, докультурны; а вот сознательная прогрессия впервые доказуемо присутствует в «Повестях Белкина» Александра Сергеевича Пушкина.

В них гласные низких тонов встречаются реже, чем в речи в среднем, и других произведениях самого Пушкина, а высоких наоборот, и степень огласованности речи последовательно повышается с каждой главой. Сравнимо устроено творчество поэтов 1960х, но в совокупности, приводя к мысли, что их специально подбирали для придания аудитории оптимизма.

Скорее всего прогрессия присутствует во всей современной культуре. Однако оставим подробное изучение этого другим.

Поскольку, по факту, культуры мало. Если бы одного её мягкого намёка было достаточно для обеспечения нормального развития, навряд ли среди деятелей искусства и культуры было такое количество людей по противоестественным причинам ушедших из жизни относительно юными.

И навряд ли возникла бы психология, как сугубо научный метод практической помощи, посредством прямого взаимодействия, людям допускающим в своём развитии те или иные ошибки; клиентами которой кое-кто из упомянутых творческих людей побывал, с большой для себя пользой.

Раз потребность в психологии есть — перейдём к ней.

Мировоззренческое консультирование

На примере гениев, основополагающей в характерах которых становилась определённая черта, вызванная к жизни рассмотрением одного периода развития как производной другого, можно прийти к выводу, что характер вообще из таких черт состоит.

Поскольку всего периодов развития ограниченное количество, вообще число черт характера ограничено; и только часть из них в общем смысле корректна.

Большая часть ошибочных черт обусловлена тем что, поскольку один период следует за другим хронологически, может возникать иллюзия, что первый есть результат второго, достигнутый самостоятельно. Однако, если бы такое было возможно, человек мог бы развиваться сам собой, без участия других в принципе, а известных примеров такого успешного развития нет.

Напротив, известно хорошо, что так называемый ребёнок-Маугли, выросший в дикой среде, обычно демонстрирует отсутствие развитого интеллекта. Ведёт себя как животное, среди которых вырос, и затрудняется выучиться большему. То есть, в общем смысле всё обстоит с точностью до наоборот. Ранние периоды развития это производные периодов поздних, возможны только в их присутствии, за крайне редким исключением, развивающим уже само общество — а исключение, как известно, только подтверждает правило.

Логично, если думающий иначе человек встречает в жизни определённые сложности — он пытается решать относительно взрослые задачи относительно детскими способами, а это навряд ли возможно.

До тех пор, пока его самого всё устраивает, возможности помочь ему как-либо нет практически. Однако, если он сам пришёл к психологу на консультацию с проблемой, дело обстоит образом другим.

Можно показать ему, что его частная проблема обусловлена ошибочностью его подхода. Объяснить, в чём именно ошибочность, какое отношение является нормальным, и предложить практические опыты, которые позволили бы на деле удостовериться, что всё обстоит именно так.

Ошибочную черту характера зачастую просто видно, она налицо. Командующий взрослым ребёнок часто виден прямо. Но опыт такого видения трудно зафиксировать и передать другому, поэтому рациональнее пользоваться формальным тестом.

В тесте, который создал и использую я, тесте мировоззрения, каждый период развития обозначен образом символическим, набором слов. Каждому из таких образов респондент задаёт другой, производным которого первый, на взгляд респондента, является.

Результирующая система связей, портрет характера, позволяет сразу видеть проблемные черты, а их сопоставление с описанием субъективной проблемы клиентом высвечивает ту черту характера, которая есть источник сложностей.

Рассмотрим всё это на примере действительно успешной консультации, в которой клиент был настроен решить свою проблему, сразу осознал что и как менять, и кардинально изменил свою жизнь к лучшему буквально за месяц.

Стандартная памятка к тесту:

Внимательно прочтите список определений. Каждое из определений указывает на конкретный образ. Описания этих образов могут помочь выбрать свои ответы на приведённые далее вопросы.

Список определений:

1. **Дом:** защита, система, структура, определённости, укрытие, чёрный
2. **Предмет:** объект, граница, предел, предельность, обладание, красный
3. **Действие:** активность, действительность, реальность, деятельность, игра, оранжевый
4. **Сила:** связь, воля, власть, контроль, тяготение, притяжение, род, жёлтый
5. **Близость:** подобие, отражение, ощущения, секс, приятие, симпатия, зелёный
6. **Любовь:** гармония, волнение, эмоции, колебания, чувства, душа, звук, такт, голубой
7. **Единство:** образование, учение, цикличность, наука, знание, интеллект, образ, счёт, время, синий
8. **Чудо:** новизна, энергия, творение, творчество, спонтанность, цвет, спектр, фиолетовый
9. **Ясность:** очевидность, мудрость, интуиция, присутствие, свет, индивидуальность, белый
10. **Мир:** мы, целостность, абсолют, Бог

Легко заметить, что образы здесь это описания ранее рассмотренных периодов развития.

Стандартный бланк теста, для экономии места дублированный текст заменён подчёркиванием с третьего вопроса:

Ответьте на каждый из следующих далее вопросов, отметив только одно слово из каждого списка. Вы можете ответить на два или больше вопросов одинаково. Вы можете давать ответы типа «дом это дом».

Вопросы и ответы:

1. Дом это дом, предмет, действие, сила, близость, любовь, единство, чудо, ясность, мир
2. Предмет это дом, предмет, действие, сила, близость, любовь, единство, чудо, ясность, мир
3. Действие это _____
4. Сила это _____
5. Близость это _____
6. Любовь это _____
7. Единство это _____
8. Чудо это _____
9. Ясность это _____
10. Мир это _____

Данные клиентом ответы. Потенциально проблемные черты отмечены курсивом и прочерком.

Ответ	Возрастной период	Рассматривается как производный периода
Дом это действие	Внутриутр.	1..3
Предмет это ясность	0..1	Просвещения
Действие это сила	1..3	3..7
<i>Сила это действие</i>	<i>3..7</i>	<i>1..3</i>
Близость это единство	7..15	30..60
Любовь это чудо	15..30	Творчества
<i>Единство это предмет</i>	<i>30..60</i>	<i>0..1</i>
<i>Чудо это любовь</i>	<i>Творчества</i>	<i>15..30</i>
Ясность это мир	Просвещения	Покоя
<i>Мир это дом</i>	<i>Покоя</i>	<i>Внутриутр.</i>

Озвученные клиентом проблемы.

Раздражают походы по магазинам, отсутствие возможности купить желаемую вещь. Беспокоит уменьшение общения с коллегами, которые отдалились. Присутствует желание общаться с ними, даже если взаимопонимания мало, и даже посредством преодоления барьеров общения.

Легко заметить соответствие проблем и черт. Клиент в глубине души смотрел на единство, общность с другими людьми, как на достижимые посредством предметов — думал, что иметь то же самое, что имеет другой, достаточно для взаимопонимания.

По факту дело обстоит иным образом, нужный идеальный предмет просто нет возможности купить в магазине. Как видно из последовательности развития, для общности с другим человеком нужно иметь соответствующий с ним образ жизни.

Нужно жить совместно. Что обычно достигается только дружным прохождением через какие-то новые события, которые давали бы основание лучше понимать другого.

Далее, клиент смотрел на связь между людьми как на достижимую посредством действий — типа как достаточно регулярно напоминать о себе. Тогда как связь с другим человеком это результат подобия ему самому, либо его идеалу партнёра. Коллеги просто были иными людьми чем клиент, и по характерам, и по образу жизни, по всему. Обычно такое нет возможности изменить поступками. Нужно менять свою суть, а это возможно только если нужно крайне.

Стремление общаться с коллегами было проявлением желания общаться вообще. Клиент настаивал на конкретной связи, вместо как искать других людей, потому, что думал, будто действия которые могли бы связь установить есть.

Данные ему рекомендации были достаточно просты: вместо как пытаться достать «нужную» вещь — увидеть свой собственный образ, который устраивает себя безотносительно кому-либо ещё, и подбирать вещи под него. Осознав, что нет вещи такой, которой одной можно было бы кого то устроить.

Затем, признать что общение это результат наличия общего в образах жизни, и желания это общее увеличивать, проходя через новое вместе. Что если схожести мало, и взаимного желания нет, то нет действий устанавливающих связь.

Глядя на рекомендации внимательно, легко заметить что речь шла о том, чтобы перестать рассматривать возраст от тридцати как производную возраста до года, а начать как проявление вневременного по сути творчества; но, вместо как вообще, — относительно ситуации клиента, и в терминах понятных ему.

Клиент рекомендации быстро осознал, последовал им, и через месяц уже начал забывать в чём, собственно, была проблема; его жизнь быстро и кардинально изменилась к лучшему.

Одного разговора по делу, при сочетании знания и готовности его плоды применить, в норме вполне достаточно. К большой досаде, в реальной жизни норма бывает относительно редко.

О пределах возможностей психологии

Часть психологов, насколько можно заметить, стоит на субъективистских позициях, считает что одной только переменной мировоззрения, отношения к жизни, можно сделать свою жизнь другой; на их взгляд изменение отношений других людей, и более того, всей окружающей действительности, происходит в таком случае автоматически.

Между тем, психология является наукой, коллективным знанием. Коллективно можно разделять только знание об одном и том же, одно и то же; одно из главных оснований науки вообще это представление о воспроизводимости опыта, и, соответственно, об отсутствии зависимости результатов эксперимента от экспериментатора.

Психолог, как учёный, делает всё чтобы его индивидуальность проявлялась в проведении опыта минимально, и кто угодно мог опыт воспроизвести. Чтобы результат эксперимента описывал, вместо экспериментатора, действительность вообще.

Для этого он опосредует опыт жёсткой формальной процедурой, в наилучшем случае автоматической от подбора респондентов до финальных выводов, и делает всё, чтобы исходная группа для отбора была как можно больше. К примеру, интернет пользуется две трети россиян, и, если всё устроить правильно, то кто угодно из них может стать участником эксперимента.

Следуя приблизительно такой логике, я создал сайт, autopsi.ru, производящий ранее описанную психологическую консультацию полностью автоматически, и бесплатно.

Естественно, робот способен дать только рекомендации весьма общего свойства, на уровне астрологов и прорицателей. Однако, поскольку его советы, с точки зрения учёного, основательны более астрологических, и решение за самим респондентом, то вреда от них нет, а прок может быть. Респондент своё время окупал.

Приходил он на сайт через контекстную рекламу в поисковых машинах, выскакивавшую как на запросы, имевшие отношение к психологической помощи, так и к саморазвитию, и даже развлечению — отвечали все пользователи которых тест мог заинтересовать, безотносительно уровню их сложностей.

Кроме ответов на вопросы теста, почти полностью субъективных в силу отсутствия знания принципов на которых он был построен, респонденты отвечали ещё на два вопроса, объективных в заметно большей степени, а именно оценивали в баллах уровни своего счастья и материального достатка.

Затем полученные результаты были всесторонне изучены посредством математического анализа, по всем возможным прямым и производным факторам, вплоть до вершин получаемых графов, сумм длин связей в разные стороны, и так далее.

Результаты можно назвать разочаровывающими. Зависимость оценки счастья от оценки благополучия, на базе более тысячи респондентов, оказалась достоверной по Спирмену, с вероятностью изменения результата 10^{-11} в произвольных подгруппах, и 10^{-34} по всей выборке.

Сила её оказалась значительной, на уровне трети. То есть, изменение достатка сделало бы счастливее каждого третьего респондента практически наверняка.

Зависимость оценки счастья от результатов теста мировоззрения была обнаружена тоже, в наибольшей степени по «прямому энергетическому балансу», который считался следующим образом: отражавшие взгляды на ранние периоды развития как производные поздних ответы шли в плюс, тем больший чем больше разница между уровнями; противоположные шли в минус; если респондент считал какой то период производным себя самого то такой ответ считался нулевым.

Ранговая корреляция такой зависимости по Спирмену оказалась равной $6.91 \cdot 10^{-3}$, с силой 0.084. То есть, изменение взглядов более-менее достоверно сделало бы счастливее каждого двенадцатого из ответивших.

Напоминаю, выборка состояла из людей которых психология может заинтересовать вообще. В узкой части клиентуры опыт показывает соотношение практически стопроцентное, то есть соответствие взглядов и субъективно обусловленных проблем находится практически всегда.

Зависимость достатка от взглядов оказалась подпороговой по вероятности. Чтение этой книги в современных условиях сделает Вас богаче навряд ли. С одной стороны это досадно, а с другой доказывает, что связь достатка и счастья объективна; если бы она была кажущейся, к примеру, возникшей потому, что респонденты рефлексивно отвечали на близкие вопросы одинаково, то связь достатка и мировоззрения была бы точно такой же, как мировоззрения и счастья, чего нет.

Суммарно всё это значит, что сейчас большая часть проблем стоящих перед людьми объективна по своей природе. Обусловлена, вместо как взглядами на действительность, самой действительностью.

А психология всерьёз может помочь только человеку проблемы которого имеют субъективную природу, обусловлены им самим.

Каждый двенадцатый, это, конечно, много. Это миллионы людей; однако заметно меньше, чем нужно, чтобы ждать от психологии каких либо изменений в среднем.

Интересно узнать когда именно она станет из частности нормой, начнёт иметь значение в социальном смысле.

О развитии общества

Хорошо известно, что стабильность социальных отношений это иллюзия, возникающая только время от времени, и обычно обусловленная тем, что причины перемен накапливаются долго, а сами перемены происходят разом.

Моё поколение, к примеру, стало свидетелем распада государства, смены социального строя, перемены практически всех общественных идеалов. Хорошо ещё что произошло всё это относительно мирным путём. Позапрошрое поколение было свидетелем аж двух таких перемен, едва избежало третьей, и видело противоестественную гибель до трети участников социальных процессов.

Когда цена настолько высока, достигнутое ей всегда оказывается спорным, и в предлагаемых оценках истории полно субъективизма. Одни то представляют общество существовавшим на том же самом уровне всегда, то говорят что оно за ближайшие годы совершило колоссальный рывок вперёд; другие поступают с точностью до наоборот.

Между тем, по практическому опыту, респонденты теста имеют жизнь заметно обусловленную извне, и закономерно, что для многих из них наиболее значимым из его образов оказывается образ силы, соответствующий на деле возрастному периоду от трёх до семи лет.

Общество людей с такими идеалами может быть только обществом однозначной иерархии, точно как дошкольник понимает только однозначные и односторонние связи.

Один из критериев беспристрастной оценки общего развития на нём это средняя самооценка граждан.

Дело в том, что в обществе со строгой иерархией, чему есть многочисленные примеры времён средневековья, самооценка оказывается намеренно занижаемой в ритуальном самоуничижении. При заниженной проще обеспечить директивное управление.

В обществе же действительно демократическом, где наиболее значима близость минимум, однозначной иерархии уже нет, и самооценка нейтральна. При взаимодействии только по взаимному согласию и интересу в самоуничижении нет нужды.

Измерить самооценку возможно контент-анализом текста, выбрав два равных по объёму набора положительных и отрицательных эпитетов, и сравнивая насколько часто они появляются рядом со словом «я», относительно количества их появлений вообще.

При достаточно большом объеме текста и групп эпитетов субъективность в их подборе нивелируется. Современный интернет представляет большие возможности в смысле подобного анализа кому угодно. Результаты такого исследования, проведённого мной, следующие.

Самооценка в текстах русского интернет, по данным двух поисковых машин на базе десятков эпитетов, занижена в два раза. В текстах на английском, интернет вообще, нейтральна. Речь о выборках миллионных размеров по эпитетам и сотысячных по фразам, то есть о популяции вообще.

В написанных в позапрошлом веке текстах русской литературы она занижена в шесть раз в среднем.

Источник	Занижение самооценки, раз
Современный русский	2.29
Современный английский	0.96
Классический русский	6.27

Если считать изменение самооценки линейным, то достижения нейтральной самооценки, «европеизации России» и перехода социума на школьный уровень самосознания следует ожидать где-то к середине этого, двадцать первого, века только.

Тогда, памятуя заданный в прошлой главе вопрос, психология нормой и станет. В обществе, в котором индивидуальный выбор есть, и от него что-то зависит, потребность в помогающем делать такой выбор специалисте высока.

Можно считать началом, пока ещё текущего, исторического периода начало единой русской государственности в 1547м; тогда, выделив как другие переломные моменты первое упоминание о России, в 839м, и первое упоминание о какой-либо активной её деятельности, к примеру, о крещении Руси в 988м — возможно, перенеся схему развития человека на её историю, получить подтверждение этой временной оценки.

Отношения длительностей периодов развития оказываются теми же, и суть происходящего в них оказывается той же. Общество предстаёт гигантским сознанием, развивающимся соответственно долго; длительность его эмбрионального периода сопоставима с длительностью жизни человека.

Говоря общо, в части случаев, если, к примеру, речь идёт о религиях, такого человека действительно можно найти. Нет оснований думать что с народом дела обстоят иначе. Скорее всего история нашего народа началась с кого-то конкретного.

Точно так же дела обстоят и с наукой. Только базовый период другой. Так длительность периодов развития психологии, один из кризисов которого отмечал Выготский — школьный психолог, имевший в виду близость и подобие, последователи которого, однако, рассматривали психику скорее в смысле деятельности — меньше приблизительно раза в два, чем народа. Сейчас она тоже где-то на иерархическом уровне.

По всей видимости, разница темпа обусловлена тем, что в обществе человек пребывает активно всю жизнь, а в науке только определённый период, и эмбриональным в её отношении оказывается он; по крайней мере, он оказывается базовым. Из этого следуют довольно интересные выводы.

Так группа, средний период активного участия человека в которой короток, к примеру, при учёте слушателей, музыкальная группа — развивается очень быстро.

Если она действительно живёт, представляет собой, вместо псевдосуществующего продукта поп-индустрии что-то самосуществующее, основные участники которого вместе и за пределами сцены, то она быстро выходит на уровни осознанности по отношению к человеку космические.

Но так же быстро она и уходит из жизни, распадается в ней. Поэтому она может «мыслить» только достаточно общо, менее конкретно чем человек; на детали у неё нет времени.

Наука, в которой человек в среднем принимает участие десятилетиями, «живёт» сотни лет. Поначалу её взгляд на мир примитивен, и до отношений среднего взрослого человека она добирается намного позже момента ухода из жизни стоявших у её начала. Зато степень точности и подробности её «мыслей» намного превосходит таковую у среднего их потребителя.

Ну и народ, или религия, в которых человек обычно принимает участие всю жизнь, развиваются тысячи лет. Они, безусловно, тоже имеют свои пределы, и известно достаточно этносов и верований которых с нами уже нет. В человеческих терминах большая часть из них была убита, в возрасте детском.

Зато очень умны народы дожившие, в своих масштабах, до возраста взрослого. Поскольку они свои решения проживали в прямом смысле слова, людьми. От них и впрямь можно было бы ожидать внимания к человеку такой глубины, что он мог их изменить; если говорить о народах типа нашего, относительно юных, то ожидать развития их человеком нет оснований.

Как показывает опыт психолога, и взрослый-то, всерьёз разумный человек, чтобы какая то мысль улучшила его жизнь, должен хотеть изменить свою жизнь на самом деле, и иметь возможность это сделать. Прийти к специалисту за мыслью, рискнуть преодолеть старое отношение, следовать новой мысли — на практике так поступает только треть клиентов.

А наш народ, обладая доступом к объёму фактов на многие порядки большему чем мы по отдельности, всё ещё мыслит как дошкольник, и только приближается к отношениям школьного возраста. Так говорит опыт научный. Скорее всего наш этнос затруднится понимать человека как подобного себе.

Гораздо больше вероятность того, что, как оно много раз бывало в ближайшей истории, это народ разовьёт жизнь конкретного человека который привлекает к себе слишком много внимания. По своим, естественно, принципам, пока ещё гуманным весьма умеренно.

Что же до человечества как целого, то те отношения с планетой Земля, которыми оно живёт сейчас, дают все основания считать его эмбрионом. Только слегка, какой то крохотной своей частью, почувствовавшего что именно за пределами утробы. Его развитие, очевидно, будет идти миллионы, а может и миллиарды лет, и обращение к его сознанию сейчас это совершенно бессмысленное дело.

Вместо как рассчитывать изменить всё человечество посредством одной-единственной человеческой жизни, что маловероятно крайне, и вера в возможность чего сама по себе есть проявление детского уровня сознательности, разумно обобщить полученное знание таблицей, и двинуться дальше, к вопросу равных отношений человека с другим человеком.

Период	Человек	Наука	Этнос
Части	-0.75..0	-37.5..0	-75..0
Объекта	0..1	0..50	0..100
Действия	1..3	50..150	100..300
Силы	3..7	150..350	300..700
Близости	7..15	350..750	700..1500
Любви	15..30	750..1500	1500..3000
Единства	30..60	1500..3000	3000..6000

Естественно, что числа эти приблизительные. Во-первых, речь о порядках величин, во-вторых, как человек так и общество могут застрять на том или ином уровне развития.

Важно, вместо точности дат, осознание того факта, что в среднем у человека нет возможности повлиять на процессы настолько длительные как развитие больших социальных групп или, тем более, всего человечества.

В истории и нет таких примеров. Ранее рассмотренная жизнь Гагарина внятно показывает что он был, вместо человека влиявшего на общество, человеком в наибольшей степени обществом обусловленным; и остальные примеры подобного свойства устроены точно так же.

Вместо попыток повлиять следует принять процессы социального развития — групп, обществ, человечества — за данность.

Подобную, вместо данности, к примеру, камня, данности времени года. Которое изменяется, но достаточно медленно. И само по себе, равнодушно к нашим желаниям.

Выросший из идей «подставь другую щеку», «не убий», «несть эллина, несть иудея» социум устраивал крестовые походы, убивал людей во множестве, создал нацизм, это исторический факт. Снаружи — абсурд. Изнутри казалось логичным, просто потому, что на деле общество было ребёнком, а логика его членов была общественной подчинена; так же, кстати, как это происходит и со многими нашими современниками, поступки которых со стороны выглядят абсурдными и бесполезными, а изнутри их социумов основательными и результативными.

С этим нет возможности что-либо поделать. Если бы были такие святые, которые могли бы войны остановить, то войны были бы остановлены многие тысячи лет назад. Но такой возможности нет очевидно, и то же самое с каким угодно иным вразумлением толп.

Прежде чем ребёнок подрастёт, и поймёт, чем играет, он ломает множество игрушек так или иначе; а потом будет, вероятно, другой ребёнок, и так пока позволяют объективные условия всего человечества.

Отчасти этот тезис подтверждает ещё одно проведённое мной исследование, авиационных происшествий за ближайшие пятнадцать лет, показавшее, что семь процентов из них были обусловлены случайными факторами, тридцать два процента индивидуальными, и пятьдесят девять процентов социальными. То есть отдельные люди, конечно, тоже хороши, но шансы человека пострадать из-за общества заметно выше.

Поэтому я категорически против какой либо групповщины вокруг этой книги и этих мыслей.

Человека и человека достаточно.

О парных отношениях

Мировоззрение как система взглядов поначалу представлялось мне системой энергетической, в которой из «А это Б, Б это В» следует «А это В».

Если бы оно было так, то между двумя людьми разных взглядов могли бы возникать циклические отношения, в которых у одного партнёра «А это Б», а у другого «Б это А», и оба берут и дают друг другу именно то, что нужно.

Моя большая десятиуровневая модель к исследованию таких отношений подходила относительно мало. Для беспристрастного анализа результатов с ней потребовалось бы создавать довольно-таки сложный алгоритмический аппарат, прилично сложнее того, который стал основой сайта.

На уровне вопроса «есть ли такое дополнение, или его нет» настолько подробное исследование было бы излишне. Прежде, чем строить что-либо всерьёз, сначала нужно получить хотя бы приблизительное «да». Поэтому я создал упрощённую трёхуровневую модель.

Возраст	Образ
0..15	Действие
15..30	Чувство
30..60	Мысль

И, на её основе, упрощённый «малый» тест, приблизительно следующего содержания.

Ответьте на каждый из следующих далее вопросов, отметив только одно слово из каждого списка. Вы можете ответить на два или больше вопросов одинаково. Вы можете давать ответы типа «Мысль это мысль».

Вопросы и ответы:

1. Действие это действие, чувство, мысль

Выберите вариант «действие» если обычно причина Ваших действий это другой уже совершённый поступок, «чувство» если часто поступаете на волне эмоций, и «мысль» если действуете в наибольшей степени по плану.

2. Чувство это действие, чувство, мысль

Выберите вариант «действие» если обычно причина Ваших чувств это то или иное совершённое действие, «чувство» если Ваши эмоциональные переживания часто эмоциями и вызваны, и «мысль» если волнуетесь более всего о планах или абстрактных идеях.

3. Мысль это действие, чувство, мысль

Выберите вариант «действие» если обычно думаете об результатах уже совершённых поступков, «чувство» если часто размышляете об эмоциях и настроениях, и «мысль» если в наибольшей степени думаете о планах и обобщениях.

В такой модели возможны варианты полного дополнения, к примеру, такой.

Партнёр А	Партнёр Б
Мысль это мысль	Мысль это действие
Чувство это мысль	Чувство это чувство
Действие это чувство	Действие это действие

В теории, первый партнёр действует из вызванных общими планами чувств, а второй помогает ему практически и сочувствием, а также делает разумные выводы из результатов общих поступков, которые первый принимает как свои.

Чтобы проверить насколько практика соответствует истине, с помощью семейного психолога Светланы Хавановой, которой, пользуясь случаем, ещё раз хочу выразить благодарность, такие тесты были розданы десяткам «долгоиграющих» пар.

Результат оказался отличным от ожиданий и в этом случае.

Да, среди них, как и ожидалось, полностью отсутствовали конфликтные в теории сочетания разных активных представлений, то есть представлений о том или ином периоде как производном другого, различающегося у партнёров.

К примеру, если один партнёр видит действие результатом мысли, а другой действует исходя из сиюминутных чувств, то второй постоянно разрушает реализацию планов первого. Логично что такие отношения могли бы быть только кратковременными.

Так и оказалось — таких долгоживущих пар нет, равно как нет и пар с разными активными представлениями о чувствах и/или мыслях. Противоречивые пары отсутствуют на практике.

Однако даже случаев частичного «зацикливания» партнёров друг на друге оказалось заметно меньше, чем следовало бы из случайности, которая бы имела место при параллельности теории практике. Тогда как полное соответствие, такое как в примере, в теории возможное вполне, отсутствовало вовсе.

Это значит, что в социуме действуют механизмы, препятствующие слишком сильной связи партнёров, а может и сами люди из тех или иных опасений расходятся с теми, с кем имеют наибольшее взаимное заикливание друг на друге.

Биологически при отличном от нуля риске гибели это оправдано большей выживаемостью потомства — заикленный партнёр очень сильно страдал бы, и навряд ли смог обеспечить развитие детей; так или иначе, вариант «душа в душу», очевидно, крайне редок.

Более того, как показали результаты по «большому» тесту, на практике отсутствует и отношение к системе взглядов как к энергетической. Если бы оно было, то субъективное счастье зависело бы от «опосредованного энергетического баланса», с учётом цепочек взглядов; такой зависимости нет.

То есть та социальная действительность, в которой живут респонденты, безразлична к тому насколько их мировоззрение, система взглядов, упорядочено. Социум критичен только к поступкам следующим ошибочным взглядам по отдельности. В нём практического смысла приводить в порядок своё отношение к нему нет.

Логично что в таком обществе и отношения между двумя людьми мало обусловлены целостностью их мировоззрений, а только лишь отсутствием у партнёров явных идеологических противоречий.

Основную же роль, надо полагать, играют другие факторы. Какие — очень легко представить если вспомнить о том, что треть респондентов «большого» теста сделало бы счастливее улучшение их материального благосостояния.

Выводы

Наше общество изрядно тягостно.

Более всего оно ценит профессионализм. Многие из приведённого списка гениев читателю известны практически наверняка, притом в самом лучшем виде, как общественные идеалы, образцы.

Что узкий профессионализм может иметь место только ценой кризиса, или даже гибели, мало кого волнует до тех пор, пока они далёкие или чужие, а потом поздно уже.

Культура призывает к развитию нормальному, но многие из призывающих это гибнущие молодыми сверхпрофессионалы, и ещё вопрос, что весомее.

Наш социум, ведая на порядки больше, чем мы, мыслит как дошкольник, это нет возможности исправить, а вот взрослому попасть в ситуацию детсадовца — запросто.

Главные в нём проблемы достатка, от индивидуального развития их решение зависит мало, раза в четыре меньше, чем от начальных условий. Профессионалы обеспечивают других, развитие которых отсутствует. Только так подобное возможно.

Любви такой чтобы двое жили душа в душу в нём нет практически, а есть совместное решение материальных проблем, людьми которые более-менее обходятся без принципиальных конфликтов.

Всё это, вместо субъективных жалоб — научные выводы, на десятках, сотнях, тысячах, миллионах респондентов. Исправить это у одного или двоих нет возможности, и у многих нет. Изменение это вопрос множества лет.

Те, которые будут жить иначе, отличны от нас настолько, что без разницы чьи они потомки. Чем более кто-то похож на нас, тем более его жизнь похожа на нашу, со всеми её тяготами.

Я ведь предупреждал. Как с этим жить? Ну, как-то так.

Послесловие

На взгляд автора, было бы бессовестно бросить огорошенного полученным знанием читателя на произвол судьбы просто так.

Смысл этой части — подсластить пилюлю и слегка приподнять читателю настроение.

О развитии оптимальном

Конечно, современная ситуация временна. Настанет момент когда люди изживут уродование развития, использование отложенной гибели, игнорирование знаний об этом.

Как, к примеру, мы знаем, что лет пятьсот назад эпидемии выкашивали до половины населения, знаем, что это было обусловлено общей антисанитарией. Знаем как поддерживать чистоту в общих чертах, а часть из нас даже специализируется на контроле за ней. Тогда считали, что мыться вредно, и, в рамках своей идеологии, были правы; они вымирали, а мы нет.

Разница между одним и половиной — количественная. Гибель и враньё подрывают веру в жизнь всё равно. Поэтому, может и ценой снижения производительности в частностях, социум от сверхспециализации откажется, равно как и от попыток властвовать, и начнёт рассматривать гениев прошлого как изувеченных им, инвалидов развития. Как многие подвижники средневековья тогда были святыми, а сейчас были бы пациентами соответствующих учреждений.

Интересно хотя бы мельком заглянуть в такое светлое будущее.

Ясно, что общество навряд ли отступится от намерения использовать своих членов, людей. Решив современные задачи оно придёт к новым, и всё так же будет нуждаться в человеке для их решения, притом чем большую часть своего времени человек сможет решению посвятить тем лучше. То есть попытки так или иначе сократить детство будут и дальше.

До какой степени возможно ускорять развитие? Ясно, что уплотнение базовой прогрессии как таковой потребовало бы, к примеру, постижения азов любви как чувства лет в девять. На той же биологии это всё равно что учиться плавать без воды — бессмысленно.

При всех современных убыстряющих рост препаратах возраст самостоятельного начала половой жизни остаётся практически тем же самым. Значит в обозримом будущем большие периоды развития останутся теми же.

Точно так же ясно, что преждевременное узкое развитие какой угодно взрослой черты характера это практически гарантированный кризис в самом лучшем случае. Объехать по кривой нет возможности тоже.

Остаётся только уплотнение в самих периодах, и выжимание максимума из завершающих их фаз.

Попытка устроить прогрессивное развитие в периодах, очевидно, делает расслабленное их окончание продолжительным, но начало следующего тогда оказывается довольно жёстким. В таком варианте оно подобно удару, а результат его — шок.

Другой полюс — равномерное стабильное развитие, с равной продолжительностью подпериодов. В нём частность и целое равнозначны, что скрытым образом отрицает развитие вообще, и социально подобное полезно мало.

Золотая середина и есть золотая, построенная по золотому отношению, наподобие картин мастеров Возрождения. Если каждый подпериод относится к сумме предыдущих как $1/1.618$, то рост с одной стороны достаточно стабильный, а с другой в каждый свой момент гармоничный, и утверждает осмысленность целого.

Начало периода	Проявление
15 лет	Замкнутость, погружённость в свои чувства
15 лет 2 месяца	Интерес к выражающим чувства предметам, символам, атрибутике, одежде, возможно зачатие ребёнка
15 лет 4 месяца	Выражение чувств действиями, возможно чрезмерное, аффектации, интерес к музыкальным шоу, театру и кино
15 лет 6 месяцев	Чувственная привязанность, зависимость от любимого человека или доминирование над ним, влюблённость
15 лет 10 месяцев	Любовь как эмоциональные приятельские отношения, компаниями, парами, семьями, сексуальные отношения
16 лет 5 месяцев	Видение мира через эмоции, отклик чувствами на чувства, сочувствие
17 лет 4 месяца	Выравнивание чувств, появление устойчивых эмоциональных отношений
18 лет 9 месяцев	Зачатие и рождение ребёнка, чувственное творчество, создание песен, стихов, картин
21 год 1 месяц	Предвосхищение чувств, своих и других людей
24 года 10 месяцев	Эмоциональное смирение, отказ от идеи отдельности собственных чувств от чувств других людей

Начало периода	Проявление
31 год	Погруженность в свои мысли, стремление к рефлексии
31 год 4 месяца	Объективное выражение понимания посредством продуктов деятельности, возможно рождение ребёнка
31 год 8 месяцев	Образование и педагогика, преподавательская деятельность, активное проявление образа жизни действиями
32 года 1 месяц	Интеллектуальная привязанность, зависимость или доминирование, встраивание образа жизни в иерархии
32 года 9 месяцев	Близкие интеллектуальные отношения, вступление в профсообщества равных
33 года 8 месяцев	Публичные выступления эмоционально образовательного толка
35 лет 8 месяцев	Видение мира через понимание, ответ образом на образ, образность, стабилизация образа жизни
38 лет 6 месяцев	Интеллектуальное творчество, создание нового знания, сознательные научные открытия, возможно рождение ребёнка
43 года 2 месяца	Предвидение своих соображений и мыслей других людей
50 лет 9 месяцев	Интеллектуальное смирение, отказ от идеи отдельности собственных мыслей и образа жизни от мыслей и образов жизни других людей

По всей видимости, приблизительно таково крайнее продуктивное уплотнение развития, которое общество способно произвести без серьёзного вмешательства в биологию человека.

Естественно, социум в котором такое развитие нормально будет устроен принципиально иначе чем наш. Какой либо самотёк в нём будет отсутствовать в принципе.

Вмешательство его в жизнь граждан будет по современным меркам колоссальным, и ровно в той же степени мало ощутимым.

Каждый миг он будет предлагать своим членам свободный выбор между оптимальным для них, и тем, что они сами считают верным. Каждый раз перестраивая всё планы при ошибочном выборе одного так, чтобы для всех остальных такая свобода сохранялась.

Подвижки в эту сторону, в частности опосредование общения легко изменяемыми и мало обязывающими виртуальными средами, есть уже сейчас; однако пока оно имеет место параллельно настоящей социальной жизни, мало что в ней меняя.

Во всех смыслах описываемое состояние далеко от современности сравнимо с тем как современность далека от Римской Империи. Требуемый технологический и социальный прогресс будет продолжаться сотни и тысячи лет, и до такой стадии дело дойдёт приблизительно в то же время как будет освоена и обжита вся Солнечная Система.

Дальнейшее развитие человечества, вероятно, пойдёт в сторону уменьшения базовых периодов от кратных двойке к кратным золотому отношению, то есть каждый ребёнок будет ребёнком сравнимого со всем обществом взрослого и всего общества вместо кого-то конкретного.

Но это уже время освоения Галактики, о котором пока и мечтать рано. Даже то, что Земля круглая, из нас своими глазами видело только малое меньшинство; одному человеку на, всего лишь, орбите планеты, с высотой в какие то четыреста километров, сейчас соответствует миллиард людей на её поверхности.

И ещё чуть-чуть стихов.

ШЕКСПИР, СОНЕТ №1

Пито'мства че'стна мы прироста жаждем
Кои'м прекра'сна роза зря не канет,
Но, зрелою красой сойдя однажды,
Потомков нежной памятью воспрянет:
Ты со своим уговорился взглядом,
Свет о'гна своего собой и поишь. Око
Средь изобилья пролегает гла'дом,
Твой зрак твой враг, он к сладости жестокой:
Теперь ты, мира свежая резьба,
Единый песнопевец у весны,
Лежишь во цвете своего гроба',
И ску'постию мы разорены:
Мир пожалей, иначе сей обжора
Тобою съест всё будущее скоро.

2016

МЫСЛЕННЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

Допустим, я могу это. Под
Строкой подразумеваю орд, с
Допуском на запретный плод,
Здоровье в раю, и морд-с

Икейских превращение в лики —
Что толку? Всё это вотще.
Икар всё равно сгорит — на языке
Стожарного Солнца, Отче.

Свободу дать — так мала любовь, с
Крылами разум так просто в швырк
Свой выбросить, и огрести как Иов.
Крыть чем миллиард утырков?

Отче, пусть остаётся как есть —
Общим порядком дойдёт до небес.

2016

О ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИИ

Форма определяет и содержание.
Как минимум — в значимой части случаев.
Фотография больше уместна зданию,
А к милой кисть подходит летучая.

Потому что дом будет тем же самым
Через миг, и два, через поколение —
По сравненью, однако, крохотно малым.
Человеку тесно одно мгновение.

Иногда бывает такой момент
Сохранить который хотим навеки,
Но поставить живого на постамент —
Совершенно живое убить в человеке.

Построив дом, мы уходим из дома —
Поскольку нам мало его палиндрома.

2016

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Представитель всего человечества —
Звание очень почётно звучит
Предварительное. Мало вечности
Знание это составить в вид.

Промелькнёт сто лет — и иной разрез
Синих глаз, но который раз
Промежуточно. Мы должны себе
Их представить уже сейчас;

В то же самое время — множество
Глав прочитанных, глаз бывших.
В точности. Чтобы видеть тождество:
Главно в небо стремление их.

Лишь всех собрав в уме одном
Легко сказать себе — подъём.

2016

LICED JOVI

Случай раз был в российской истории
Что навряд ли случится опять:
Собрались мы, монаршею волею,
Человека живаго создать.

Был большою ошибкою общества
Онй пушкинский первый лицей —
Без натуги, добром, по-хорошему,
Огнь науки вливал он в людей;

Напитались птенцы его знанием,
Оперились, и начали жить —
На Сенатскую встали восстанием.
Опыт чудный пришлось прекратить.

Как все витальные шажки,
Аз сей, конечно, вопреки.

2016

СТИХИ И ЭПИГРАММЫ

Август	3
«По поручню скользит рука...»	6
Обещание	7
«Выдающийся – значит особенный...»	8
«Жизнь – это путь, которым вы идете...»	9
«Так вот...»	9
«Старый пруд...»	9
«Я люблю тебя, но нет желания снова...»	10
Слово	11
«Все синее к рассвету...»	13
Бабочка	14
Рыжему о Рыжем, Часть 3.	15
Чуть больше о любви	16
Мысль на ходу №34	16
Синь над Днепром	17
Струна	21
О детских стихах	22
Русским поэтам	23
О кашалотах	25
Поэма о воспитании	26
На мотив канкана	27
Достоинство.	28
О сосне	29
Молодёжное	29
«Россия, рос и я...»	30
Санкт-Петербургская эпиграмма	31
Цитата	32
«Предательство – вот что лишает сил...»	33

Пианист	34
Стихи про войну	35
«Когда вокруг сомнений тень...»	36
О морях и океане	37
С разных сторон	38
«Душа всегда рождается крылатой...»	39
Рождение музыки.	41
Гордый слон.	42
Поэт.	42
Девушка с цветами в волосах	43
Бытлянин	44
Вей, Веля!	44
На прочтение томика Ахматовой	45
Быть космонавтом	46
О мухах	47
Колокол	48
По ГОСТу.	49
Календарь хулигана	50
Колобок	53
«Скверно – как сковородой...»	54
«Ветер, как вечер – заката и тьмы...»	54
«Прочёл однажды эпигон...»	55
«Поэт – служитель муз. Им Арес – враг...»	56
«В жизни каждый, мой дружок...»	58
«Устав от лени, денег, и народа...»	58
«В огромном промежутке от Земли...»	59
«Когда, как в средние века...»	60
Постмодернизм	61
«Раньше усыпляли хлороформом...»	62
Вперёд, на Марс!	63
Читая Мандельштама	64
«Хорошие стихи – тяжёлые грехи...»	64
Спортлото	65
Про Москву	66
Самоомнение	66
Озеро Медвежье	67
«У претендующих на многое...»	68
«Лекарь один очень точно шутил...»	68
«Бывает, встанешь ночи посреди...»	69

«За то себя люби, поэт...»	70
Мадригал	71
Об огне и свете	72
Шарманочка	73
«Воды чистой реки...»	74
Кармен	75
Монгольская песня	76
«Не помню, как попал в дурдом...»	78
Аэрофлот	79
«Бывает – это только ощущаешь...»	80
Разговоры поэтов	81
Из надписей на клетках	83
«Всё то, что в жизни сбыться затруднилось...»	84
«Скажу Вам без тени дезы я...»	85
Шпиономания	85
«Утренний чай ты не кончай...»	86
«Совсем другая мне как сон...»	87
«Случилась с лириком истерика...»	87
«По мне – вот такую надпись на знамя...»	88
«И снова на конгрессе...»	89
«Тростник избравши символом, однако...»	89
«Я не верю в завтрашнее завтра...»	90
Одна переписка	91
Вспоминая Мандельштама	93
На классическую тему	94
За облаками	95
«Не Александр я, не ношу меча...»	96
В лирической традиции	96
История игрушек	97
Питерской	98
Будущее	99
Об одном человеке	100
Современность	101
«Погиб поэт, невольник чести...»	103
Возвращение любви	104
«Наш о быт разбилась чёлн...»	105
«В раю нет смысла строить дом...»	106
«Когда любительский оркестр...»	107
«С человеком, обычно – трудно...»	109

«Скала искала скальда...»	110
«Отличен чем Париж от Риги?..»	111
Композитор	112
«Я запрокидываю голову...»	113
Предупреждение	114
«Чем выше у'честь...»	115

МЫСЛИ И ДИАГРАММЫ

О прогрессии развития	117
О жизни и смерти гения	122
Период от 15ти лет	123
Период от 19ти лет	124
Период от 21го года	124
Период от 23х лет	125
Период от 24х лет	126
Период от 26ти лет	126
Период от 27ми лет	127
Период от 29ти лет	128
Период от 31го года	129
Период от 34х лет	131
Период от 37ми лет	133
Период от 40ка лет	137
Период от 43х лет	140
Период от 47ми лет	145
Период от 50ти лет	148
Период от 53х лет	152
Период от 56ти лет	156
Период от 59ти лет	158
Промежуточные выводы	161
Периодизация стабильного развития	163
Гагарин	166
Прогрессия развития в культуре	174
Мировоззренческое консультирование	183
О пределах возможностей психологии	189
О развитии общества	192
О парных отношениях	198
Выводы	202

ПОСЛЕСЛОВИЕ

О развитии оптимальном	204
Шекспир, Сонет №1	210
Мысленный эксперимент	211
О форме и содержании	212
Представитель человечества	213
Liced Jovi	214

A photograph of a clear blue sky filled with delicate, wispy white clouds. A thin power line stretches diagonally across the upper portion of the frame. In the bottom right corner, a blue vertical pole is visible, featuring a white rectangular sign with the black number '3'. The tops of green trees are visible at the bottom and right edges of the image.

3